

typ036

bailes de salón

gracia
morales

10 obras breves
para talleres de teatro



BAILES DE SALÓN

Gracia Morales

10 obras breves
para talleres de teatro

Gracia Morales
gracia@remiendoteatro.com

Edición a cargo de Virginia Curet
vircuret@gmail.com

Foto de portada: Daniel Alonso. “Quince peldaños” de Gracia Morales.
Gentileza del Centro de Documentación Teatral (España)

Todos los derechos reservados.
Buenos Aires. 2017

CELCIT. Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral
Buenos Aires. Argentina. www.celcit.org.ar. e-mail: correo@celcit.org.ar

Teatro: Teoría y práctica. N° 036

GRACIAS A CARLOS IANNI,
POR HABERME DADO EL IMPULSO NECESARIO
PARA ESCRIBIR ESTOS “PLISPLASES”.

Teatro: Teoría y práctica. N° 036

Prólogo

Estas piezas que se recogen a continuación son el resultado de un encargo que Carlos Ianni me propuso a finales de 2008. Como docente en los talleres de interpretación del CELCIT, necesitaba textos de corta extensión, que resultaran eficaces en sus ejercicios por parejas y que cubrieran un amplio espectro de actantes, para satisfacer las demandas de alumnos y alumnas, jóvenes y adultos. Las premisas, entonces, eran básicamente tres: que siempre se enfrentaran dos personajes; que se fueran combinando género y edad, hasta las diez opciones posibles (hombre joven con hombre joven / hombre joven con hombre adulto / hombre joven con mujer joven / etc.) y que todo (tenía que haber una situación evidente de conflicto y un desenlace, más o menos cerrado) ocurriera en un “plis-plás”. Cómplices y juguetones, Carlos Ianni y yo llamábamos así a estas breves situaciones dramáticas: “plisplases”. En realidad, siendo sincera, no sólo les pusimos ese nombre porque tuvieran que resolverse necesariamente pronto, sino también porque, una vez que tenía clara la escena, solía escribirla de un tirón, de una sentada, en un “plispás”, y disfrutaba mucho de esa forma de creación casi instantánea, como si fuera una travesura. Luego se las iba mandando a Ianni y comentábamos los resultados. Fue un proceso estimulante y divertido.

Además de los condicionantes que me marcó Carlos, decidí autoimponerme otros: quería moverme en un marco fundamentalmente realista, cotidiano, pero me proponía atisbar desde él elementos irracionales, como el miedo, la culpa, el deseo, la frustración...; deseaba también practicar el juego consciente entre decir y silenciar, pues me parecía una herramienta muy eficaz para dotar de tensión e inquietud a diálogos convencionales, que, sin embargo, no explicitaban el eje fundamental de su conflicto; me exigí también testar diferentes finales y, finalmente, conseguir que, en unos cuantos minutos, los caracteres pasaran por registros emocionales diferentes y que tuvieran reacciones verosímiles, aunque sorprendentes, haciendo que el poder de decisión o de acción fuera pasando de uno a otro personaje.

En los últimos años, a veces por necesidad (tener un hijo pequeño dificulta mucho la concentración necesaria para abordar proyectos de extensión larga) y a veces por decisión propia, he probado con bastante asiduidad el registro de la pieza breve. En los diversos proyectos colectivos en los que he participado es una fórmula que he utilizado mucho; también me han solicitado propuestas de este tipo para algunas publicaciones donde participamos varios autores; además, a este formato responde, en cierto modo, la escritura del guión de la webserie *La grieta* y de la obra teatral *La grieta, entre animales salvajes*, en coautoría con Juan Alberto Salvatierra. En mi opinión, la pieza teatral breve implica un uso extremo de la economía y de la tensión dramática y promueve, asimismo, la aparición del elemento lúdi-

co, experimental, arriesgado, vertiginoso. Se trata de un esprint contrarreloj o, como diría Cortázar refiriéndose al cuento (y es fácil establecer un paralelismo entre estas dos formas discursivas), de “ganar por knock-out”. Por eso mismo escribir este tipo de escenas me parece siempre un reto y lo considero un magnífico ejercicio que nos permite explorar situaciones y registros de escritura inéditos.

Estos “plispases” que me encargó Carlos Ianni se publicaron en 2012 en la revista estadounidense *Estreno: cuadernos de teatro español contemporáneo*, gracias al esfuerzo de Lourdes Bueno. Para dicha publicación ordené las piezas y busqué un título que las englobara. Elegí *Bailes de salón* porque con él quedaban latentes algunas de las características de la propuesta: el componente lúdico; la presencia de una pareja; cada texto contenía, además, una coreografía de emociones y tensiones y había que esforzarse por no perder el ritmo y no dejarse pisar por el otro; las situaciones planteadas eran tan variadas como lo son este tipo de bailes, encontrando en ellas a veces la pasión de un tango y otras el sutil vaivén de un vals; y, finalmente, duraban lo mismo que un bolero o un pasodoble.

Que ahora estos textos formen parte de la colección “Teatro: teoría y práctica” de las publicaciones del CELCIT significa, de algún modo, que se instalen definitiva y públicamente en la que siempre ha sido su casa, pues me consta que Carlos Ianni ha seguido usando en sus cursos *Nos miran*, *Arañazos*, *El mareo*, *Una botella de vino*.... Espero que esta edición suponga también la oportunidad de que actores y estudiantes de la ancha geografía a la que da amparo el CELCIT se animen a ejecutar los movimientos rítmicos y las interacciones coreografiadas de estos *Bailes de salón*.

BAILES DE SALÓN		6
<p>1.</p> <h2>ARAÑAZOS</h2> <p>PERSONAJES: M (0) / F (2): MUJER 1 MUJER 2</p> <p><i>Dos MUJERES adultas, en la cincuentena. Las dos leyendo. La MUJER 1 deja el libro. Mira atentamente hacia la puerta.</i></p> <p>MUJER 1 ¿Has oído?</p> <p>MUJER 2 <i>(Sin dejar su lectura.)</i> ¿Qué?</p> <p>MUJER 1 Me había parecido escuchar... ¿Tú no has oído nada?</p> <p>MUJER 2 No.</p> <p>MUJER 1 Como si rascaran en la puerta.</p> <p>MUJER 2 ¿Rascar?</p> <p>MUJER 1 Sí... Como si quisieran entrar y rascaran.</p> <p>MUJER 2 Sería el viento.</p> <p>MUJER 1 Sí. Tal vez.</p> <p><i>La MUJER 1 retoma su lectura. Un momento después la MUJER 2 deja su libro y mira hacia la puerta.</i></p> <p>MUJER 2 ¿Estás segura?</p>		Teatro: Teoría y práctica. N° 036
	7	Gracia Morales
	<p>MUJER 1 ¿De qué?</p> <p>MUJER 2 ¿De que escuchaste eso, como rascar?</p> <p>MUJER 1 ¿Por qué?, ¿has oído algo tú ahora?</p> <p>MUJER 2 No.</p> <p>MUJER 1 ¿Por qué iba alguien a rascar? Hay timbre, ¿verdad?</p> <p>MUJER 2 Sí.</p> <p>MUJER 1 Deberías ir a mirar.</p> <p>MUJER 2 No, mejor dejarlo.</p> <p>MUJER 1 Yo lo he oído.</p> <p>MUJER 2 ¿Estás segura?</p> <p>MUJER 1 Sí. Creo que sí. ¿Y si es que se ha ido la luz y por eso rascaban en lugar de...?</p> <p>MUJER 2 Si realmente hay alguien ahí, volverá a tocar.</p> <p>MUJER 1 Sí. A no ser...</p> <p>MUJER 2 ¿Qué?</p>	

BAILES DE SALÓN		8
<p>MUJER 1 A no ser que no pueda.</p> <p>MUJER 2 ¡Por qué no va a poder!</p> <p>MUJER 1 No sé, mujer. Como dices que si está volverá a tocar, pues yo sólo digo...</p> <p>MUJER 2 ¿Tú quién crees que es?</p> <p>MUJER 1 ¿Qué?</p> <p>MUJER 2 ¿Estás insinuando algo?</p> <p>MUJER 1 ¿Yo?</p> <p>MUJER 2 ¿Tú crees que si hubiera alguien ahí, herido o lo que fuera, es que yo no le iba a abrir? ¿Así de insensible me consideras?</p> <p>MUJER 1 Pues abre.</p> <p>MUJER 2 ¡Es que yo no he oído nada!</p> <p>MUJER 1 Asómate y sales de dudas.</p> <p>MUJER 2 No. Ya está. Déjame en paz. <i>(Toma nuevamente su libro, trata de concentrarse en él.)</i></p> <p>MUJER 1 Un perro. También podría ser un perro... Chas, chas, chas. Algo así. O el viento, como dices tú. No tiene el por qué ser una persona. Tres veces. Chas, chas, chas. De todos modos, no sé cómo eres tan... tan fuerte, sí, tan firme. ¡No miro y no miro! A mí me podría la curiosidad. Pero está bien, tú misma. Eso sí. Ten en cuenta que alguna vez tendrás que abrir esa puerta, digo yo. Y entonces, si había algo, si algo ha rascado ahí y luego no ha</p>		Teatro: Teoría y práctica. N° 036

9	Gracia Morales
	<p>podido seguir rascando, ni ha podido tocar al timbre, eso, lo que sea, te lo vas a encontrar tarde o temprano, porque alguna vez habrá que salir, digo yo, y yo preferiría, si fuera tú, elegir en qué momento me enfrento a...</p> <p>MUJER 2 <i>(Dejando el libro. Desesperada.)</i> ¡Ya está bien! Asómate tú y mira si tanta curiosidad tienes.</p> <p>MUJER 1 Esta no es mi casa.</p> <p>MUJER 2 Lo sé.</p> <p>MUJER 1 No lo olvides. Aquí no decido yo. No-es-mi-ca-sa.</p> <p>MUJER 2 No hace falta que lo repitas, ya te he oído.</p> <p>MUJER 1 Así que eres tú la que tendría...</p> <p>MUJER 2 ¡Está bien! ¡Todo por un jodido ruidito que has creído oír!</p> <p>MUJER 1 Estoy casi convencida.</p> <p><i>Se acerca. A la puerta. Pone la oreja y escucha.</i></p> <p>MUJER 2 No se oye nada. Han sido imaginaciones tuyas.</p> <p>MUJER 1 Entonces, ¿por qué no abres?</p> <p>MUJER 2 ¿Para qué?</p> <p>MUJER 1 Para salir de dudas. Espera... Mejor ten esto. <i>(Le alarga un objeto contundente: un jarrón, una botella, algo así.)</i> Para defenderte si...</p>

BAILES DE SALÓN		10
MUJER 2 <i>(Sin tomar el objeto.)</i> Me estás asustando.	Teatro: Teoría y práctica. N° 036	
MUJER 1 ¿Lo quieres o no?		
MUJER 2 ¡No!		
MUJER 1 Tú misma. <i>(Vuelve a dejar el objeto en su sitio.)</i> ¿Vas a abrir?		
MUJER 2 <i>(Que ha vuelto a poner la oreja en la puerta.)</i> Shhh. Estoy escuchando.		
MUJER 1 ¿Y?		
MUJER 2 Hay ruidos.		
MUJER 1 ¿Ruidos?		
MUJER 2 Sí. Ruidos normales. Ruidos de la calle. Unos niños. Los coches. Una ambulancia.		
MUJER 1 Nada de arañazos.		
MUJER 2 No. Nada de arañazos. <i>(Se queda un momento pensativa. Después va a por el objeto que antes le ofreció la MUJER 1.)</i>		
MUJER 1 ¿Vas a abrir?		
MUJER 2 Sí.		
MUJER 1 ¡Espera!		
		11
Gracia Morales		
MUJER 2 ¿Qué haces?		
MUJER 1 <i>(Se levanta rápidamente y se coloca en otro sitio.)</i> Estoy muy enfrente de la puerta.		
MUJER 2 Ven aquí.		
MUJER 1 ¡No!		
MUJER 2 ¡Ven! Y tráete algo. <i>(La MUJER 1, poco convencida, agarra otro objeto contundente.)</i> Ponte allí. <i>(Señalando el otro lado de la puerta.)</i>		
MUJER 1 Pero... ¿Estás segura?		
MUJER 2 Cuando cuente tres.		
MUJER 1 ¡Espera! A lo mejor me equivoqué... A lo mejor no escuché...		
MUJER 2 Una.		
MUJER 1 ¡Espera! ¿Y si era el viento?		
MUJER 2 Dos.		
MUJER 1 ¡Está bien, está bien! <i>(Se coloca en posición de ataque.)</i>		
MUJER 2 Tres.		
<i>Abren la puerta de golpe.</i>		
<i>Oscuro.</i>		

BAILES DE SALÓN		12
<div>2.</div> <div>SUBCONSCIENTE</div> <div>PERSONAJES: M (1) / F (1): MUJER HOMBRE</div> <div>Una MUJER de treinta y pocos años, durmiendo en su cama. Sobre la mesita de noche, un despertador. Un HOMBRE de aspecto maduro, pero no viejo, entra y se sienta en el borde de la cama.</div> <div>HOMBRE Raquel.</div> <div>Ella se incorpora y lo ve.</div> <div>MUJER ¿Qué haces aquí?</div> <div>HOMBRE No sé.</div> <div>MUJER ¿Estoy soñando?</div> <div>HOMBRE ¿Tú qué crees?</div> <div>MUJER Sí, tengo que estar soñando.</div> <div>HOMBRE Yo no lo sé. Si estás soñando, eres tú quien me ha traído. No he elegido venir.</div> <div>MUJER Ya.</div> <div>HOMBRE ¿Y?</div> <div>MUJER ¿Qué?</div>		Teatro: Teoría y práctica. Nº 036
Gracia Morales		13
<div>HOMBRE ¿Por qué estoy aquí? ¿Tienes algo, no sé, que decirme, que explicarme? ¿Algo que quedara pendiente?</div> <div>MUJER Imagino que sí... Tal vez...</div> <div>HOMBRE Pues venga. ¡Vamos! No tenemos mucho tiempo. En cualquier momento te puedes despertar... ¡Venga! ¿De qué tienes miedo? Si tu subconsciente o como se llame eso que produce los sueños me ha traído aquí, es que algo hay. Piensa. ¿No será que tienes sentimiento de culpa?</div> <div>MUJER ¿Qué?</div> <div>HOMBRE Sí. Eso he dicho. Culpa. La culpa suele ser uno de los mecanismos del subconsciente.</div> <div>MUJER No lo creo.</div> <div>HOMBRE ¿No crees que la culpa sea uno de los...?</div> <div>MUJER No. No creo que haya sido mi sentimiento de culpa el que te ha traído aquí.</div> <div>HOMBRE ¿No te sientes culpable?</div> <div>MUJER ¿Por?</div> <div>HOMBRE ¿Por? ¿También te lo voy a tener que explicar yo?</div> <div>MUJER No sé a qué te refieres.</div> <div>HOMBRE ¿Dónde estabas hace tres meses? ¿Eh? ¿Dónde?</div>		Teatro: Teoría y práctica. Nº 036

BAILES DE SALÓN		14
<p>MUJER</p> <p>En mi casa.</p> <p>HOMBRE</p> <p>En tu casa. Así que en tu casa. Y yo mientras muriéndome solo en una maldita residencia, solo, a doscientos kilómetros de tu casa. Doscientos kilómetros. Qué son doscientos kilómetros, eh, qué son doscientos kilómetros para ir a acompañar a tu padre mientras se está muriendo. ¿Tú sabes cuánto eché de menos, eso, que estuvieras allí?</p> <p>MUJER</p> <p>Estabas en coma.</p> <p>HOMBRE</p> <p>¿Y qué? Algo podía haber sentido. Tu mano, a lo mejor. A lo mejor hubiera sentido tu mano, o tu voz, dándome ánimos, diciéndome algo, que no tuviera miedo o algo así.</p> <p>MUJER</p> <p>¿Tuviste miedo?</p> <p>HOMBRE</p> <p>Sí, claro que tuve miedo, joder.</p> <p>MUJER</p> <p>No podía estar. Era necesaria aquí.</p> <p>HOMBRE</p> <p>Y allí.</p> <p>MUJER</p> <p>¡Aquí más que allí! Eso lo tengo claro. Me hubiera gustado... acompañarte, sí, pero cómo iba a dejar a mamá, ¿eh?, cómo iba a dejarla sola. No estaba en condiciones de llevarla conmigo.</p> <p>HOMBRE</p> <p>¡Doscientos kilómetros!</p> <p>MUJER</p> <p>¡Doscientos kilómetros, sí, joder! ¡No podía!</p> <p>HOMBRE</p> <p><i>(Perdiendo toda la carga de reproche y tensión y volviendo a una actitud tranquila.)</i></p> <p>Entonces... ¿no te sientes culpable?</p>		Teatro: Teoría y práctica. N° 036
Gracia Morales		15
<p>MUJER</p> <p>No.</p> <p>HOMBRE</p> <p>Yo creo que tu subconsciente sí, tu subconsciente sí se siente culpable y por eso...</p> <p>MUJER</p> <p>No eres viejo.</p> <p>HOMBRE</p> <p>¿Qué?</p> <p>MUJER</p> <p>Que no te has presentado viejo, no. Te has presentado... ¿con qué edad?</p> <p>HOMBRE</p> <p>No lo sé. No me estoy viendo.</p> <p>MUJER</p> <p>¿Cómo te sientes? ¿Qué edad sientes que tienes?</p> <p>HOMBRE</p> <p>Me encuentro bien, sí, ahora que lo dices... Como cuando tenía... ¿cincuenta años?</p> <p>MUJER</p> <p>Sí... Quizá algo menos... Ahora lo sé. No estás aquí por mi sentimiento de culpa. Es por otra cosa.</p> <p>HOMBRE</p> <p>¿Por qué?</p> <p>MUJER</p> <p>Hay algo de lo que hubiera querido hablar contigo. Pero no tuve la oportunidad.</p> <p>HOMBRE</p> <p>¿De qué?</p> <p>MUJER</p> <p>Laura. ¿Te acuerdas de Laura?</p> <p>HOMBRE</p> <p>¿Laura?</p>		Teatro: Teoría y práctica. N° 036

BAILES DE SALÓN		16
<p>MUJER Era mi amiga... Hace mucho tiempo. Cuando estaba en secundaria.</p> <p>HOMBRE Laura. ¿Una chica rubia?</p> <p>MUJER Sí. ¿Te acuerdas? Venía mucho a casa. Solía quedarse a dormir, en el cuarto de invitados. ¿Te acuerdas?</p> <p>HOMBRE Me parece que sí. ¿Qué pasa con ella?</p> <p>MUJER Dejó de venir. De un día para otro. Dejó de venir, dejó de hablarme. Dejó de ser mi amiga sin darme ninguna explicación.</p> <p>HOMBRE A esa edad, suele ocurrir que...</p> <p>MUJER Hace como tres años, cuando tú ya estabas enfermo, un día me llamó por teléfono. Me dijo que quería verme. Yo no entendía para qué, después de tanto tiempo... Me dijo que era importante, para ella, muy importante, y me invitó a tomar un café.</p> <p>HOMBRE ¿Qué tengo yo que ver con...?</p> <p>MUJER Me contó por qué dejó de venir a casa. Me dijo que llevaba muchos años queriendo olvidar aquello, pero que su psicólogo le había dicho que tenía que afrontarlo y por eso me había llamado...</p> <p>HOMBRE ¿Qué te dijo?</p> <p>MUJER Que tú... Esa última noche, tú... En el cuarto de invitados... ¡Por Dios, papá, tenía doce años!</p> <p>HOMBRE ¿Y tú la creíste?</p>		Teatro: Teoría y práctica. N° 036

17

Gracia Morales

MUJER

¡Doce años! ¡Y tú casi cincuenta, como la edad que aparentas ahora!

HOMBRE

¿Así que la creíste? Sin más. Una tía loca a la que llevas sin ver media vida te dice que tu padre, ¿qué?, ¿qué te dijo?, ¿que abusé de ella?, te dice eso y tú, ¿tú la crees?

MUJER

No sabía lo que pensar...

HOMBRE

¿Eso es lo que confiabas en mí? ¿Eh? ¿Me crees capaz de hacer algo así?

MUJER

¡No lo sé!

HOMBRE

Y, ¿para qué me traes aquí ahora?

MUJER

Para que me cuentes la verdad.

HOMBRE

¿La verdad? Estoy en tu cabeza, Raquel, en tu puta cabeza. No sé más de lo que tú quieras que te diga. ¿Qué quieres? ¿Que te pida perdón y que reconozca que sí, que soy culpable? ¿O que te convenza de que en verdad yo no hice nada de eso?

MUJER

¡No lo sé!

HOMBRE

¡Me lo tenías que haber preguntado antes! ¡Antes! ¡Ahora estoy muerto, joder!

MUJER

¡Estabas enfermo! Cuando me enteré... ya no se te podía preguntar nada... Tu cabeza no... Por eso estoy soñando contigo.

HOMBRE

Pues te tienes que dar prisa. El despertador. Va a sonar en dos minutos. ¿Qué quieres oírme decir?

MUJER

¡La verdad!

Teatro: Teoría y práctica. N° 036

BAILES DE SALÓN	18
<p>HOMBRE No sé cuál es la verdad.</p> <p>MUJER ¡La verdad! ¡La verdad!</p> <p>HOMBRE Pude haberlo hecho, sí, ¿por qué no? Estaba en mi casa, y Laura era una niña tan dulce, ¿verdad?, tan cariñosa. Pero, por otra parte, ¿cómo puede alguien hacer algo así? ¿Tú crees que yo era un pederasta? ¿Alguna vez me viste hacer algo, lo que sea? ¿Me viste mirar a una niña de una manera distinta a la normal? ¿Me viste hablar con ellas o tratar de tocarlas o algo alguna vez?</p> <p>MUJER Yo entonces no me fijaba en nada así.</p> <p>HOMBRE Pues tienes que recordar. Recordar, sí. Recuerda, recuerda si alguna vez... Busca ahí en tu memoria... Quedan 10 segundos... Si alguna vez... Ocho, siete,... Mírame y piensa si merezco... cuatro, tres, dos... ¡elige!</p> <p><i>Comienza a sonar el despertador. Los dos se miran.</i></p> <p><i>Oscuro.</i></p>	Teatro: Teoría y práctica. N° 036

19	Gracia Morales
	<p>3. LIBERTAD</p> <p>PERSONAJES: M (2) / F (0): MUCHACHO 1 MUCHACHO 2</p> <p><i>Dos MUCHACHOS jóvenes. Es de noche. Cada uno está en una cama pequeña, dentro de un albergue para indigentes. Durante toda la escena hablan en voz baja para no despertar a las otras personas dormidas.</i></p> <p>MUCHACHO 1 Miguel. Miguel.</p> <p>MUCHACHO 2 ¿Qué?</p> <p>MUCHACHO 1 Tengo frío.</p> <p>MUCHACHO 2 Es que hace frío.</p> <p>MUCHACHO 1 ¡No puedo dormirme!</p> <p>MUCHACHO 2 Habla bajo que vas a despertar a todo el mundo. <i>(Tras una pausa.)</i> Vente aquí.</p> <p>MUCHACHO 1 ¿Qué?</p> <p>MUCHACHO 2 Si te metes conmigo en la cama nos daremos calor.</p> <p>MUCHACHO 1 No.</p> <p>MUCHACHO 2 Pues no te quejes más. Venga. Duérmete.</p>

BAILES DE SALÓN		20		21	Gracia Morales
<p>MUCHACHO 1</p> <p>Si me meto contigo en la cama y alguien nos ve... Son capaces de ponerse a inventar cosas.</p> <p>MUCHACHO 2</p> <p>Allá tú. A mí me importa un carajo lo que puedan decir.</p> <p>MUCHACHO 1</p> <p>A mí sí me importa.</p> <p>MUCHACHO 2</p> <p>Pues sigue pasando frío.</p> <p><i>Silencio.</i></p> <p>MUCHACHO 1</p> <p>Podríamos juntar las mantas.</p> <p>MUCHACHO 2</p> <p>¿Qué?</p> <p>MUCHACHO 1</p> <p>Si me voy ahí, contigo, podríamos juntar la manta que me han dado con la tuya y taparnos los dos con las dos.</p> <p>MUCHACHO 2</p> <p>Claro.</p> <p>MUCHACHO 1</p> <p>Bueno, pues hazme un sitio.</p> <p><i>El MUCHACHO 1 se levanta, agarra su manta y se va a la cama del MUCHACHO 2. Se mete dentro y coloca las dos mantas encima para que ambos queden tapados.</i></p> <p>MUCHACHO 2</p> <p>¿Qué tal?</p> <p>MUCHACHO 1</p> <p>Sigo teniendo frío.</p> <p>MUCHACHO 2</p> <p>Ya se te pasará.</p> <p><i>Silencio.</i></p>			Teatro: Teoría y práctica. N° 036	<p>MUCHACHO 1</p> <p>Miguel.</p> <p>MUCHACHO 2</p> <p>¿Qué?</p> <p>MUCHACHO 1</p> <p>¿Por qué estamos aquí?</p> <p>MUCHACHO 2</p> <p>¿Dónde quieres que estemos? Ya sé que no huele muy bien, pero ¿prefieres que nos hubiéramos quedado en la calle?</p> <p>MUCHACHO 1</p> <p>No.</p> <p>MUCHACHO 2</p> <p>Al menos hemos conseguido dos camas. Algunos han tenido que quedarse fuera.</p> <p>MUCHACHO 1</p> <p>Y ahora esa se ha quedado libre.</p> <p>MUCHACHO 2</p> <p>Cuando entres en calor, si quieres, regresas a ella.</p> <p>MUCHACHO 1</p> <p>Es que a veces... ¿Tú no echas de menos tu casa?</p> <p>MUCHACHO 2</p> <p>¿Qué casa? ¿La de mis padres?</p> <p>MUCHACHO 1</p> <p>Sí.</p> <p>MUCHACHO 2</p> <p>No, no la echo de menos.</p> <p>MUCHACHO 1</p> <p>Allí no hacía frío.</p> <p>MUCHACHO 2</p> <p>No, claro. Allí teníamos estufas, y mantas, y bañeras con agua caliente, y toda la comida que queríamos. ¿Qué pasa, quieres regresar?</p>	

BAILES DE SALÓN		22
<p>MUCHACHO 1 No.</p> <p>MUCHACHO 2 Yo allí no vuelvo. A ese hijo de puta no quiero encontrármelo más en mi vida.</p> <p>MUCHACHO 1 Y a tu madre, ¿a ella no te gustaría verla?</p> <p>MUCHACHO 2 Sí, a ella sí, a veces. Pero ella... Ella nunca me defendió, siempre le daba la razón a él. No, no quiero verlos. No voy a regresar nunca. Al menos mientras él siga vivo.</p> <p>MUCHACHO 1 A mí mi padre no me pegaba.</p> <p>MUCHACHO 2 Pero te encerraba, ¿no? Y te dejaba atado. Eso fue lo que me contaste.</p> <p>MUCHACHO 1 Sí, eso sí. Pero, estaba pensando que... A lo mejor han cambiado.</p> <p>MUCHACHO 2 ¿Cambiar?</p> <p>MUCHACHO 1 Sí. En estos meses. A lo mejor se han dado cuenta, ahora que no estamos ahí y nos echan en falta... A lo mejor, si volvemos, se han dado cuenta...</p> <p>MUCHACHO 2 Yo no me voy a arriesgar. El mío, tal y como es, lo que debe estar es más enfadado aún. Y si me encuentra, me metería una paliza que no me dejaría ni un hueso sano.</p> <p>MUCHACHO 1 Ya.</p> <p>MUCHACHO 2 Pero tú puedes hacer lo que quieras.</p> <p>MUCHACHO 1 ¿Te quedarías solo?</p> <p>MUCHACHO 2 Sí.</p>		Teatro: Teoría y práctica. N° 036

23	Gracia Morales
<p>MUCHACHO 1 Yo... Prometimos estar siempre juntos. Lo sé... Pero... ¡Esto es muy duro! ¡Este frío, mierda, no lo soporto! Me siento enfermo... Cuando hablábamos de ser libres yo no imaginaba que íbamos a estar así. ¿Esto es la libertad? No sé si voy a poder aguantar...</p> <p>MUCHACHO 2 <i>(Interrumpiéndole.)</i> Vuélvete a tu cama. ¿No me has oído? ¡He dicho que te vuelvas!</p> <p>MUCHACHO 1 ¿Te has enfadado?</p> <p>MUCHACHO 2 ¡Sal de aquí!</p> <p><i>El MUCHACHO 1 se levanta empujado por el otro.</i></p> <p>MUCHACHO 1 ¿Qué pasa, Miguel?</p> <p>MUCHACHO 2 ¡Toma tu manta! <i>(Se la tira y se arrebujá en la cama, dándole la espalda.)</i> Y si te vas esta noche, no me despiertes.</p> <p>MUCHACHO 1 No me voy a ir esta noche.</p> <p>MUCHACHO 2 ¡Por mí puedes hacer lo que quieras!</p> <p>MUCHACHO 1 ¿Estás llorando?</p> <p>MUCHACHO 2 ¡Déjame dormir!</p> <p>MUCHACHO 1 Está bien. <i>(Tras una pausa.)</i> No llores, Miguel, no voy a dejarte solo. ¿Me oyes, Miguel? Juntos, los dos. ¿Me oyes? Perdóname.</p> <p><i>El MUCHACHO 1 se vuelve hacia su cama. Se queda allí sentado un momento, envuelto en la manta, mirando hacia el lugar del MUCHACHO 2. Después se tumba.</i></p> <p><i>Oscuro.</i></p>	

BAILES DE SALÓN		24		25	Gracia Morales
<div>4.</div> <div>RECURSOS HUMANOS</div> <div>PERSONAJES: M (0) / F (2): MUJER ADULTA MUJER JOVEN</div> <div><i>Despacho. Una mesa de trabajo, un sillón de oficina tras ella y dos sillas enfrente. Una MUJER ADULTA (unos cuarenta años), vestida con ropa de trabajo, está sentada en una de las sillas. De pie, aunque apoyada sobre la mesa, se encuentra una MUJER JOVEN (alrededor de veinte años), vestida con traje. Permanecen en silencio durante un momento, en actitud de cierta tensión, antes de empezar la escena.</i></div> <div>MUJER ADULTA No.</div> <div>MUJER JOVEN ¿Está segura?</div> <div>MUJER ADULTA Yo no hice esas pintadas.</div> <div>MUJER JOVEN Pero sabe quién ha sido.</div> <div>MUJER ADULTA No.</div> <div>MUJER JOVEN Le tengo que confesar una cosa. Algo que seguramente no sospeche. Hace unas horas, cuando los hemos reunido a todos y les hemos expuesto la situación, les estábamos grabando.</div> <div>MUJER ADULTA ¿Para qué?</div> <div>MUJER JOVEN Y después, hemos revisado con cuidado las imágenes.</div> <div>MUJER ADULTA ¿Quiénes?</div>			Teatro: Teoría y práctica. N° 036		<div>MUJER JOVEN Qué importa eso. Varias personas, de Recursos Humanos.</div> <div>MUJER ADULTA Ya, pues... yo... Yo no hice esa pintadas.</div> <div>MUJER JOVEN La creo.</div> <div>MUJER ADULTA Entonces... ¿Por qué me interroga a mí? No tengo quejas contra la empresa.</div> <div>MUJER JOVEN Pero hay quienes sí, parece ser.</div> <div>MUJER ADULTA Parece ser.</div> <div><i>La MUJER JOVEN guarda un momento de silencio. Toma asiento frente a la otra mujer, en el sillón de oficina.</i></div> <div>MUJER JOVEN ¿Conoce bien a Andrade?</div> <div>MUJER ADULTA ¿A Roberto?</div> <div>MUJER JOVEN Sí, Roberto. Roberto Andrade.</div> <div>MUJER ADULTA Bueno... Los dos llevamos varios años trabajando aquí.</div> <div>MUJER JOVEN Usted lleva exactamente tres años, cinco meses y ocho días. El Sr. Andrade está con nosotros desde hace algo más de seis años.</div> <div>MUJER ADULTA No trabajamos en la misma sección. Quiero decir, ahora. Ahora no trabajamos en la misma sección. A él lo trasladaron.</div> <div>MUJER JOVEN Sí. Conozco todos los detalles.</div>

BAILES DE SALÓN		26		27	Gracia Morales
MUJER ADULTA Claro.		Teatro: Teoría y práctica. N° 036			<i>La MUJER JOVEN no responde. Comienza a tomar notas, sin levantar la vista de su cuaderno. Seguirá con esta acción hasta que se indique lo contrario.</i>
MUJER JOVEN ¿Por qué miraba tanto a Roberto Andrade durante la reunión?					MUJER ADULTA Quiero decir... Yo... No sé qué importancia puede tener eso.
MUJER ADULTA ¿Lo miraba?					MUJER JOVEN Usted miraba a Andrade de una forma especial. Como con... ¿cómo llamarlo? ¿preocupación?
MUJER JOVEN Sí.					MUJER ADULTA Pero eso... Eso no es ninguna prueba.
MUJER ADULTA Pues, no sé... Lo tenía enfrente... ¿Por qué no podía mirarlo?					MUJER JOVEN No, es cierto. Si eso fuera una prueba, no habría hecho falta traerla a hablar conmigo.
MUJER JOVEN ¿Ha sido Roberto quien ha hecho esas pintadas?					MUJER ADULTA Es que... Yo no puedo decirles nada. No sé quién ha escrito esas cosas. Me las encontré al llegar ayer.
MUJER ADULTA No.					MUJER JOVEN ¿Eso es todo lo que está dispuesta a decir?
MUJER JOVEN El señor Andrade sí tiene quejas con respecto a la empresa, ¿verdad?					MUJER ADULTA Eso es todo lo que sé.
MUJER ADULTA Eso se lo tiene que preguntar a él.					MUJER JOVEN Muy bien. Ya está. Puede retirarse.
MUJER JOVEN No digo que no tenga derecho. A las quejas. A las críticas. Si quiere meterse en la lucha sindical, claro que tiene derecho. Siempre hay alguien así. En todas las empresas. Pero lo de las pintadas es otra cosa. Eso va contra la ley. ¿Sabe cuánto nos ha costado devolver a su estado natural el edificio? Además, que los mensajes eran claramente amenazantes. No podemos dejar impune algo así.					<i>La MUJER ADULTA se levanta. La JOVEN no alza la mirada del cuaderno. La MUJER ADULTA va a salir de la habitación, pero duda y se vuelve cuando está junto a la puerta.</i>
MUJER ADULTA ¿Por qué piensan que ha sido Rob... el señor Andrade?					MUJER ADULTA ¿Por qué a Roberto?
MUJER JOVEN ¿Por qué lo piensa usted?					MUJER JOVEN ¿Cómo dice?
MUJER ADULTA ¿Yo? Yo no pienso que haya sido él. ¿Todo esto es sólo porque le he mirado durante la reunión? Eso es una locura.					MUJER ADULTA Al señor Andrade. ¿Por qué han recaído sobre él las sospechas?
					MUJER JOVEN Estamos en proceso de investigación.

BAILES DE SALÓN		28		29	Gracia Morales
MUJER ADULTA Pero él no fue.		Teatro: Teoría y práctica. N° 036		Breve silencio.	
MUJER JOVEN Entonces, ¿sabe quién lo hizo? ¿Quiere acusar a otra persona?				MUJER ADULTA Roberto me contó que usted y él...	
MUJER ADULTA No. Pero es que... Él no pudo hacerlo. Eso quiero decir. Que él... Estoy segura de que él no fue.				MUJER JOVEN (Interrumpiendo, muy seca.) ¿Qué?	
MUJER JOVEN (Levantando la mirada del cuaderno, para dirigirla hacia la MUJER ADULTA.) ¿Por qué?				MUJER ADULTA Nada.	
MUJER ADULTA Porque anteayer él... Estuvo toda la tarde conmigo. Y la noche también. No pudo hacerlo.				Breve silencio.	
MUJER JOVEN ¿Con usted?				MUJER ADULTA Bueno, pues si ya hemos terminado... (Se dirige a la puerta.)	
MUJER ADULTA Eso he dicho. Sí. Y por eso le miraba antes. En la reunión. Estamos juntos. Roberto y yo. Fuera de aquí, quiero decir. En nuestra vida privada.				MUJER JOVEN Dígale que se ande con ojo. No se puede ir por ahí revolucionando a la gente. Si ha habido despidos es porque era necesario. Eso él debería saberlo mejor que nadie, estuvo tres años en Recursos Humanos.	
MUJER JOVEN Nadie me lo había dicho.				MUJER ADULTA Él no ha hecho esas pintadas.	
MUJER ADULTA Lo sabe poca gente.				MUJER JOVEN Eso ya es lo de menos. Lo que preocupa es el ambiente que se está creando. Las pintadas son un ejemplo más. Que se ande con ojo. Dígaselo.	
MUJER JOVEN ¿Desde cuándo...?				MUJER ADULTA De acuerdo.	
MUJER ADULTA Desde hace unos meses.		Teatro: Teoría y práctica. N° 036		MUJER JOVEN Y usted también.	
MUJER JOVEN ¿Unos meses?				MUJER ADULTA ¿Yo?	
MUJER ADULTA Cuatro meses. Llevamos juntos cuatro meses.				MUJER JOVEN Tenga cuidado con el señor Andrade. Nos conocemos desde hace tiempo. Y sé que es capaz de manipular a cualquiera según sus intereses.	
MUJER JOVEN Muy bien.				MUJER ADULTA Yo también conozco a Roberto.	

BAILES DE SALÓN	30
<p>MUJER JOVEN</p> <p>Él no debería olvidar lo que esta empresa ha hecho por él. Cada quien puede hacer lo que quiera fuera del trabajo. Pero los directivos no van a permitir más actos de vandalismo como este. Que lo tenga en cuenta.</p> <p><i>Las dos mujeres se quedan un momento en silencio.</i></p> <p>MUJER ADULTA</p> <p>Yo no me dejo manipular.</p> <p>MUJER JOVEN</p> <p>Ya puede irse. Sánchez debe estar esperando en la puerta. Dígale que en unos minutos le atiendo.</p> <p><i>La MUJER ADULTA sale. Al quedarse sola la MUJER JOVEN mantiene su actitud durante unos segundos, pero luego se afloja y parece como si fuera a echarse a llorar. Tocan a la puerta. La MUJER JOVEN se recompone rápidamente.</i></p> <p>MUJER JOVEN</p> <p>Adelante.</p> <p><i>Oscuro.</i></p>	Teatro: Teoría y práctica. N° 036

31	Gracia Morales
	<p>5.</p> <p>MAREO</p> <p>PERSONAJES: M (2) / F (0): HOMBRE MAYOER MUCHACHO</p> <p><i>En un parque.</i> <i>Un HOMBRE MAYOR está en el suelo, inconsciente. Un MUCHACHO lo sostiene en sus brazos. Lo intenta devolver a la consciencia. Le da pequeñas bofetadas en el rostro para hacerlo reaccionar. El sombrero del HOMBRE MAYOR está tirado a un lado.</i></p> <p>MUCHACHO ¡Oiga! ¡Oiga! ¡Señor! ¿Está bien?</p> <p>HOMBRE MAYOR <i>(Abriendo los ojos.)</i> ¿Qué pasa?</p> <p>MUCHACHO ¿Se encuentra bien?</p> <p>HOMBRE MAYOR <i>(Se incorpora un poco.)</i> ¿Quién es usted?</p> <p>MUCHACHO ¿Le duele algo?</p> <p>HOMBRE MAYOR ¿Por qué me golpeaba?</p> <p>MUCHACHO ¿Recuerda lo que le ha pasado?</p> <p>HOMBRE MAYOR ¿Recordar?</p> <p>MUCHACHO Se ha mareado.</p> <p>HOMBRE MAYOR ¿Yo?</p>

BAILES DE SALÓN	32
<p>MUCHACHO Estaba de pie y de pronto se ha desplomado.</p> <p>HOMBRE MAYOR De pronto...</p> <p>MUCHACHO ¿Nota algo?</p> <p>HOMBRE MAYOR ¿De qué?</p> <p>MUCHACHO ¿Algo que le duela?</p> <p>HOMBRE MAYOR No.</p> <p>MUCHACHO ¿Se puede levantar?</p> <p>HOMBRE MAYOR Claro que sí. <i>(Se levanta con la ayuda del MUCHACHO.)</i></p> <p>MUCHACHO Hay que llamar una ambulancia.</p> <p>HOMBRE MAYOR No. Estoy bien.</p> <p>MUCHACHO ¿Puede caminar?</p> <p>HOMBRE MAYOR ¡Estoy bien!</p> <p>MUCHACHO De acuerdo, nada de ambulancia. Pero es necesario que le examine un médico. Para ver por qué le ha dado ese mareo. Hay un centro de salud aquí cerca. Si quiere le acompaño. <i>(Recoge del suelo el sombrero del HOMBRE MAYOR y lo sacude con cuidado, pero no se lo devuelve.)</i></p>	Teatro: Teoría y práctica. N° 036

33	Gracia Morales
	<p>HOMBRE MAYOR No, no. No se preocupe. No ha sido nada. Ya me encuentro bien. Gracias por su interés.</p> <p>MUCHACHO Yo estaba sentado ahí. Esperando el autobús. Y entonces le he visto. Venía usted paseando por el parque y de pronto...</p> <p>HOMBRE MAYOR Voy a casa de mi hija.</p> <p>MUCHACHO Su hija, sí. Pero primero debería usted...</p> <p>HOMBRE MAYOR Ya estoy bien.</p> <p>MUCHACHO Ha sido fulminante, ¿sabe? Se ha venido abajo de golpe. ¿Ha desayunado usted?</p> <p>HOMBRE MAYOR ¿Qué?</p> <p>MUCHACHO Podría haber sido una bajada de azúcar, nada más. En el centro de salud, si usted les explica, seguro que le atienden pronto, le toman la tensión y...</p> <p>HOMBRE MAYOR Mire, no voy a ir. Me van a hacer esperar mucho y no tengo toda la mañana. ¿Qué hora es?</p> <p>MUCHACHO No tengo reloj.</p> <p>HOMBRE MAYOR Yo sí. <i>(Lo mira en su muñeca.)</i> Es muy tarde. Mi hija me está esperando.</p> <p>MUCHACHO <i>(Impacientándose.)</i> ¿Se ha desplomado! ¿No lo entiende? ¡Ahí en medio! ¿Usted sabe el susto que me ha dado? Parecía muerto. Ha tardado al menos cuatro minutos en reaccionar. ¡No puede usted no darle importancia!</p> <p>HOMBRE MAYOR Le doy la importancia que quiero.</p>

BAILES DE SALÓN		34		35	Gracia Morales
<p>MUCHACHO</p> <p>¿Por qué se pone grosero conmigo? ¡Soy la única persona que se ha acercado a ayudarlo! Todo el mundo se ha alejado. Lo han visto caerse y se han alejado, haciendo como que no se daban cuenta de que usted estaba tirado en el suelo. Y yo he sido el único que, desde allí, me he acercado a usted. ¡Lo menos que podría hacer es no ponerse grosero conmigo!</p> <p>HOMBRE MAYOR</p> <p>Sí, lleva razón. Lo siento. Gracias por su ayuda. Ahora si me disculpa... ¿Me devuelve mi sombrero?</p> <p>MUCHACHO</p> <p>No le entiendo.</p> <p>HOMBRE MAYOR</p> <p>¿No entiende el qué?</p> <p>MUCHACHO</p> <p>Que no esté preocupado. Que no quiera saber por qué le ha ocurrido esto.</p> <p>HOMBRE MAYOR</p> <p>Quizá ya lo sepa.</p> <p>MUCHACHO</p> <p>¿Cómo?</p> <p>HOMBRE MAYOR</p> <p>Nada. Déjelo. No se preocupe más, en serio, yo sé lo que me hago.</p> <p>MUCHACHO</p> <p>¿Quizá ya sepa el qué? ¿Que está enfermo?</p> <p>HOMBRE MAYOR</p> <p>Pudiera ser. Eso explicaría mi reacción, ¿no le parece? Sé que estoy enfermo, sé que no puedo hacer nada, sé que a veces me caeré así, en plena calle, sé que alguien se acercará a atenderme e insistirá en que vaya al médico, pero como yo ya sé, como ya sé que no hay nada que se pueda hacer, no voy a perder el tiempo que me queda sentado en la sala de espera de urgencias de un ambulatorio.</p> <p>MUCHACHO</p> <p><i>(Tras una pausa.)</i> ¿Así que no es la primera vez?</p> <p>HOMBRE MAYOR</p> <p>Lo que he dicho es una hipótesis. Algo que podría ayudarle a entender por qué no estoy preocupado. No he dicho que esta sea la verdad.</p>			Teatro: Teoría y práctica. N° 036	<p>MUCHACHO</p> <p>¿Está usted jugando conmigo?</p> <p>HOMBRE MAYOR</p> <p>No.</p> <p>MUCHACHO</p> <p>¿Y seguro que, en ese caso, en el caso de que estuviera enfermo... seguro que no se podría hacer nada?</p> <p>HOMBRE MAYOR</p> <p>Se podrían hacer muchas cosas.</p> <p>MUCHACHO</p> <p>¿Como cuáles?</p> <p>HOMBRE MAYOR</p> <p>Se podría aprovechar el tiempo. Yendo a ver a mi hija un rato, por ejemplo. Siempre y cuando usted y yo diéramos por zanjada esta conversación.</p> <p>MUCHACHO</p> <p>¿Sabe lo que le digo? Que no le creo... ¡Porque no puede ser que...! Si usted estuviera... no puede ser que... se quedara tan tranquilo, así, como si le diera igual.</p> <p>HOMBRE MAYOR</p> <p>Mi sombrero, por favor.</p> <p>MUCHACHO</p> <p>¿Por qué me está mintiendo? <i>(Le da el sombrero.)</i></p> <p>HOMBRE MAYOR</p> <p>Gracias.</p> <p>MUCHACHO</p> <p>Que una cosa le quede clara. Si otra vez..., si otra vez le veo por aquí, y se cae, si otra vez... No pienso ayudarle, ¿me entiende? No pienso volver a ayudarle.</p> <p>HOMBRE MAYOR</p> <p>Está bien. Habrá otra persona. Siempre hay alguien. No se preocupe. Buenos días.</p> <p><i>El HOMBRE MAYOR se aleja.</i></p> <p><i>Oscuro.</i></p>	

BAILES DE SALÓN	36
<p>6.</p> <h2>NOS MIRAN</h2> <p>PERSONAJES: M (0) / F (2): CHICA 1 CHICA 2</p> <p><i>Dos CHICAS jóvenes, en la terraza de una cafetería.</i></p> <p>CHICA 1 ¿Te has acordado de todo?</p> <p>CHICA 2 Sí.</p> <p>CHICA 1 Vuelve a repasarlo.</p> <p>CHICA 2 No hace falta.</p> <p>CHICA 1 Es mejor que nos aseguremos.</p> <p><i>La CHICA 2 saca un folio con una lista. La lee para sí.</i></p> <p>CHICA 2 Está todo. Ya te lo dije.</p> <p>CHICA 1 ¿Dónde lo llevas?</p> <p>CHICA 2 En el bolso.</p> <p>CHICA 1 ¿Ahí ha cabido...?</p> <p>CHICA 2 ¡Sí! Tranquilízate. Venga, saborea el café. Está bueno, ¿no? Bien caliente. No hay prisa. Todavía faltan quince minutos.</p>	Teatro: Teoría y práctica. N° 036

37	Gracia Morales
	<p><i>Cada una, en silencio, se dedica a beber de su café. La CHICA 2 mira a su alrededor.</i></p> <p>CHICA 2 ¿Te has fijado?</p> <p>CHICA 1 ¿En qué?</p> <p>CHICA 2 El hombre de las gafas. ¡No! ¡No lo mires!</p> <p>CHICA 1 ¿Quién?</p> <p>CHICA 2 El de la mesa de la izquierda.</p> <p>CHICA 1 <i>(Mira hacia allí con disimulo.)</i> ¿Qué pasa con él?</p> <p>CHICA 2 Nos observaba.</p> <p>CHICA 1 Pues ahora no.</p> <p>CHICA 2 Antes sí. Con mucha atención.</p> <p>CHICA 1 ¿Y?</p> <p>CHICA 2 No me gusta.</p> <p>CHICA 1 No entiendo lo que...</p> <p>CHICA 2 Se nos nota. Por el nerviosismo. Sobre todo a ti. No haces más que mover la pierna.</p> <p>CHICA 1 Siempre la muevo. No es ahora en particular, es que siempre...</p>

BAILES DE SALÓN		38		39	Gracia Morales
CHICA 2 Si uno te mira fijamente a la cara puede saber lo que estás pensando.		Teatro: Teoría y práctica. N° 036		CHICA 1 ¡Nada!	
CHICA 1 No. Es no es cierto.				<i>Breve silencio. Las dos se ponen a contemplar sus manos, el mantel, etc., tratando de no mirar hacia la gente que les rodea. Pero, de tanto en tanto, no pueden evitar levantar los ojos, para asegurarse de que nadie las observa.</i>	
CHICA 2 Tú no te das cuenta, claro, porque nunca puedes mirarte a ti misma. Pero eres tan transparente... Y aquí todo el mundo nos vigila.				CHICA 2 ¿Tú estás segura de querer seguir?	
CHICA 1 Te estás poniendo paranoica.				CHICA 1 Sí.	
CHICA 2 ¿Qué?				CHICA 2 Es que... yo no sé si sería mejor dejarlo para otro día.	
CHICA 1 Lo que has oído.				CHICA 1 ¿Cómo?	
CHICA 2 ¿Paranoica?				CHICA 2 Todo esto no me da buena espina. Tú que no paras de moverte...	
CHICA 1 Nadie nos está vigilando. Somos dos amigas tomando un café, sólo eso. Quien nos mire verá eso. Dos amigas tomando un café.				CHICA 1 Ya me he quedado quieta.	
CHICA 2 Nerviosas.				CHICA 2 Y este lugar... Hay algo... Alguien por aquí que...	
CHICA 1 Bueno... tal vez... ¿Y qué? ¿No se puede estar nervioso? A lo mejor estamos esperando a alguien. Una cita. Y estamos... ¿Qué hora es?				CHICA 1 No, ¡no! ¡No te puedes echar atrás! Tiene que ser ahora. Llevamos meses planeando cada detalle. Y hoy es el día. Tú sabes que hoy es el día. Si no lo hacemos hoy... ¿Por qué te estás echando atrás? No es tu primera vez, ¿no? Eso me has dicho. Que estuviera tranquila que tú te encargabas de...	
CHICA 2 (Mira su reloj.) Faltan diez minutos.		Teatro: Teoría y práctica. N° 036		CHICA 2 Sí. Pero la gente...	
CHICA 1 ¡Joder!				CHICA 1 ¿Qué?	
CHICA 2 ¿Qué?				CHICA 2 ¡La gente!	

BAILES DE SALÓN	40
<p>CHICA 1 ¿Qué pasa con ella?</p> <p>CHICA 2 Noto que nos miran. Y no me gusta eso. Normalmente no estoy así, rodeada de personas, que no pueden sospechar lo que voy a hacer dentro de un rato. Normalmente, en estas situaciones, me quedo sola, repasándolo todo bien. Ningún desconocido está cerca para mirarme así, como si supiera y me juzgara. Pero ahora... Con estos ojos alrededor... No sabemos disimular. ¡No sabemos! Esto no lo habíamos planificado. Y yo, yo no dejo de preguntarme: ¿por qué coño hemos tenido que quedar aquí media hora antes?</p> <p>CHICA 1 Por nada... Porque necesitaba... Necesitaba asegurarme...</p> <p>CHICA 2 ¿De qué?</p> <p>CHICA 1 De que ibas a venir. De que lo tenías todo bien preparado.</p> <p>CHICA 2 ¿No te fías de mí?</p> <p>CHICA 1 ¡No sé! Estaba asustada y pensé, que vernos antes... hablar un poco... No sé...</p> <p>CHICA 2 Fue una mala elección. <i>(Breve silencio.)</i> ¿Ves? El de las gafas, otra vez.</p> <p>CHICA 1 Quizá sólo quiere ligar contigo.</p> <p>CHICA 2 No digas tonterías. Ya lo verás: cuando nos levantemos alguien nos va a seguir.</p> <p>CHICA 1 ¿Por qué dices...?</p> <p>CHICA 2 Nos van a seguir. Y no nos vamos a percatar, porque esto ya se escapa de nuestro control. ¿No te das cuenta? Todos, todos nos están mirando.</p>	Teatro: Teoría y práctica. N° 036

41	Gracia Morales
	<p>CHICA 1 Pues a mí me da igual. ¡Me da igual la gente, joder! Yo estoy dispuesta. <i>(Agarra la muñeca de la CHICA 2 y mira el reloj.)</i> ¡Vamos! Ya es la hora.</p> <p>CHICA 2 ¿Estás segura?</p> <p>CHICA 1 Sí. No podemos dejar pasar esta oportunidad. Hoy es el día, ¡hoy! ¿Confías en mí?</p> <p>CHICA 2 Sí.</p> <p>CHICA 1 Pues venga. Todo saldrá bien, ya lo verás.</p> <p>CHICA 2 De acuerdo.</p> <p>CHICA 1 ¿Sigo contando contigo?</p> <p>CHICA 2 Sí.</p> <p>CHICA 1 ¡Pues vamos!</p> <p>CHICA 2 Sí.</p> <p>CHICA 1 Pero levántate.</p> <p>CHICA 2 Tú primero.</p> <p>CHICA 1 ¡Se está pasando el momento!</p> <p>CHICA 2 ¡Pues haz algo!</p>

BAILES DE SALÓN	42
<p><i>La CHICA 1 parece estar a punto de levantarse, pero no se mueve. Las dos se quedan en su asiento. Pasan unos segundos.</i></p> <p>CHICA 1 Ya está. Demasiado tarde. <i>(Breve pausa.)</i> Voy a pedir otro café. ¿Quieres algo?</p> <p>CHICA 2 No. Yo me voy.</p> <p>CHICA 1 Te llamaré. Volveremos a prepararlo todo. Y no quedaremos antes. Nos veremos allí directamente.</p> <p>CHICA 2 Claro.</p> <p>CHICA 1 ¿No me crees?</p> <p>CHICA 2 Me voy.</p> <p><i>La CHICA 2 se levanta y empieza a recoger sus cosas.</i></p> <p>CHICA 1 ¿Ya no quieres hacerlo?</p> <p>CHICA 2 Llárame.</p> <p>CHICA 1 Vale.</p> <p><i>La CHICA 2 sale.</i></p> <p><i>Oscuro.</i></p>	Teatro: Teoría y práctica. N° 036

43	Gracia Morales
	<p>7.</p> <h2>DURANTE EL DESAYUNO</h2> <p>PERSONAJES: M (1) / F (1): MADRE HIJO</p> <p><i>Un chico joven y una mujer mayor en una cocina. Son MADRE e HIJO. Ella le está preparando a él el desayuno y colocando los platos limpios. Sus movimientos son lentos, como si le faltara energía.</i></p> <p>HIJO ¡Qué cara tienes esta mañana!</p> <p>MADRE ¿Quieres tostadas?</p> <p>HIJO No. Sólo café. <i>(Pausa. Ella le sirve café en su taza.)</i> ¿Has estado llorando?</p> <p>MADRE ¿Llorando? No. Es que no he dormido muy bien esta noche.</p> <p>HIJO Ya.</p> <p>MADRE He comprado unas galletas, con chocolate, de las que te gustan.</p> <p>HIJO No tengo hambre.</p> <p>MADRE Deberías desayunar.</p> <p>HIJO ¿Te digo yo a ti lo que deberías hacer?</p> <p><i>Silencio. El HIJO bebe de su taza. La MADRE sigue con sus tareas.</i></p> <p>HIJO Anoche os oí. Otra vez.</p>

BAILES DE SALÓN		44
<p>MADRE</p> <p>Tu padre vino algo alterado.</p> <p>HIJO</p> <p>No sé como aguantáis esta situación, de verdad. ¿Por qué no os separáis? Lo digo en serio. <i>(La MADRE se queda callada.)</i> ¡Mamá! ¡Joder, habla conmigo! Yo también vivo aquí. Y ya no soy un niño. ¿Por qué no os separáis?</p> <p>MADRE</p> <p>No es para tanto.</p> <p>HIJO</p> <p>Conmigo no tienes que fingir. Yo lo veo. Aquí. Cada día. Veo que ya no... no os soportáis.</p> <p>MADRE</p> <p>A mí me enseñaron que un matrimonio es para siempre.</p> <p>HIJO</p> <p>Por eso yo no pienso casarme nunca.</p> <p>MADRE</p> <p>Eres muy joven para afirmar esas cosas.</p> <p>HIJO</p> <p>Seré joven, pero ya lo tengo muy claro. Esa es una de las lecciones que me habéis enseñado sin querer. Que el matrimonio es una mierda.</p> <p>MADRE</p> <p>No digas eso.</p> <p>HIJO</p> <p>¡Esa es la verdad, mamá! Si vosotros no estuvierais casados, viviríais cada uno por vuestra cuenta. Una vida mejor.</p> <p>MADRE</p> <p>También estás tú.</p> <p>HIJO</p> <p>¿Yo?</p> <p>MADRE</p> <p>No sólo es lo de estar casados. Eres tú también.</p>		Teatro: Teoría y práctica. N° 036
Gracia Morales		45
<p>HIJO</p> <p>¡No! ¿Por mí? ¡No! ¿Alguna vez me habéis preguntado? ¿Eh? Yo preferiría mil veces vivir contigo y ver a papá sólo los fines de semana y no tener que escuchar vuestras discusiones.</p> <p>MADRE</p> <p>No sabes lo que dices.</p> <p>HIJO</p> <p>¡Sé perfectamente lo que digo! Sí, claro, yo querría tener unos padres que se llevaran bien, que vivieran juntos y en paz. Eso sería lo ideal. Pero, ¡abre los ojos! Esa no es la realidad. Este no es el hogar feliz de los cuentos de hadas. Esto es un campo de batalla. ¡Y vosotros...! ¿No ves que cada vez es peor? Yo voy creciendo y os miro y cada vez os tengo menos miedo, os tengo menos admiración también... y menos cariño.</p> <p><i>La MADRE rompe a llorar.</i></p> <p>HIJO</p> <p>Ya está. No llores más, joder.</p> <p>MADRE</p> <p>¿De verdad que tú...? ¿De verdad que tú prefieres que nos separemos?</p> <p>HIJO</p> <p>¡Sí!</p> <p>MADRE</p> <p>Está bien... ¡Está bien! <i>(Se limpia las lágrimas.)</i> Hoy voy a hablar con tu padre. En cuanto llegue. Esto va a cambiar, ya lo verás... Yo... lo siento... Yo te prometo que a partir de ahora... Lo siento.</p> <p>HIJO</p> <p>No te disculpes más.</p> <p>MADRE</p> <p>Vale.</p> <p><i>Silencio. Cada uno se queda abstraído en su mundo, como tratando de asumir lo que acaba de ocurrir. La MADRE recupera luego su actividad, con más energía que antes, como más aliviada.</i></p> <p>HIJO</p> <p>¿Lo has dicho en serio? Que vas a hablar con él, que os vais a separar...</p>		Teatro: Teoría y práctica. N° 036

BAILES DE SALÓN		46
<p>MADRE Sí. ¿Es lo que quieres tú también, verdad? ¿Verdad?</p> <p>HIJO Sí. Ya te lo he dicho, sí. <i>(Breve silencio.)</i> Pero, ¿por qué ahora?</p> <p>MADRE No sé.</p> <p>HIJO ¿Por qué no hace un año o hace tres? ¿Por qué hoy?</p> <p>MADRE Algún día tenía que ser.</p> <p>HIJO Sí, pero, ¿por qué...?</p> <p>MADRE Quizá porque antes no había visto el daño que te estábamos haciendo.</p> <p>HIJO Ya. <i>(Silencio.)</i> ¿No habrás conocido a alguien?</p> <p>MADRE ¿Qué?</p> <p>HIJO Eso explicaría tu decisión, así tan de repente. Si hubieras conocido a alguien... En el trabajo o en...</p> <p>MADRE Yo siempre estoy conociendo a gente.</p> <p>HIJO No te hagas la tonta, mamá.</p> <p>MADRE Y si fuera así, ¿qué?</p> <p>HIJO No. No puede ser. No eres tan idiota. No vas a volver a caer en el mismo error, ¿verdad?</p>		Teatro: Teoría y práctica. N° 036

47	Gracia Morales
<p>MADRE ¿Qué error?</p> <p>HIJO Lo de confiar en alguien y todo eso. No, mamá. Tú no necesitas a nadie más. Cuando papá se vaya de esta casa, nos quedamos los dos. Que nos entendemos bien. Que nos respetamos. Y nadie más.</p> <p>MADRE ¿Nunca vas a echarte novia?</p> <p>HIJO Ya te he dicho que no creo en el amor.</p> <p>MADRE Cuando conozcas a la persona adecuada...</p> <p>HIJO ¡No voy a dejar que sustituyas a papá por otro! No. No voy a volver a pasar por todo esto. Tú no sirves, mamá, no sirves para tener una pareja. Eres demasiado débil, todos se aprovechan de ti. No voy a permitirlo, eso que te quede claro.</p> <p>MADRE <i>(Tras una pausa.)</i> No hay nadie.</p> <p>HIJO ¿Qué?</p> <p>MADRE No hay nadie que me interese.</p> <p>HIJO Bien. Me alegro. Eso es lo mejor. Tú y yo, mamá. Cuando papá se vaya, tú y yo. Sin peleas, sin discusiones. Una vida tranquila, ¿verdad?</p> <p>MADRE Sí.</p> <p>HIJO Creo que ahora sí me apetecen unas tostadas. Esto hay que celebrarlo.</p>	

BAILES DE SALÓN		48
<p>MADRE Muy bien.</p> <p>HIJO Estoy contento de que hayas tomado esta decisión.</p> <p>MADRE Me alegro.</p> <p>HIJO Todo va a ir mejor ahora.</p> <p><i>La MADRE se pone a prepararle unas tostadas al HIJO. Nuevamente sus movimientos son lentos, como si actuara movida por la resignación y el cansancio.</i></p> <p><i>Oscuro.</i></p>		Teatro: Teoría y práctica. N° 036

49

Gracia Morales

8.

CONVOCATORIA

PERSONAJES: M (2) / F (0):

HOMBRE 1

HOMBRE 2

Un hombre de edad madura (HOMBRE 1) está sentado en una sala de espera. Varias sillas, decoración austera, puerta de acceso a otra habitación. El HOMBRE 1 viste con un traje bastante elegante. Al momento entra un segundo hombre de una edad cercana a la del primero (HOMBRE 2), vestido con ropa más informal.

HOMBRE 2

Buenos días.

HOMBRE 1

Buenos días.

Silencio. El HOMBRE 2 mira a su alrededor. Se sienta.

HOMBRE 2

¿Lleva mucho esperando?

HOMBRE 1

Unos quince minutos.

HOMBRE 2

Pero, ¿hay alguien ahí dentro? (*Señalando la puerta.*)

HOMBRE 1

Sí. He oído una voz que hablaba por teléfono. Creo. Una voz de mujer.

HOMBRE 2

Ya.

Silencio.

HOMBRE 2

¿Y no han salido a decirle nada?

HOMBRE 1

No.

Teatro: Teoría y práctica. N° 036

BAILES DE SALÓN		50	51	Gracia Morales
<p>HOMBRE 2 ¿Saben que está usted, quiero decir, que estamos aquí?</p> <p>HOMBRE 1 Ya nos llamarán. A mí no me importa esperar.</p> <p>HOMBRE 2 No, claro. A mí tampoco.</p> <p><i>Silencio.</i></p> <p>HOMBRE 1 ¿A usted también le mandaron un aviso?</p> <p>HOMBRE 2 ¿Un aviso?</p> <p>HOMBRE 1 Una carta.</p> <p>HOMBRE 2 Sí, sí. Me llegó hace unos días.</p> <p>HOMBRE 1 A mí el jueves pasado.</p> <p>HOMBRE 2 A mí... El martes, me parece, sí, el martes.</p> <p>HOMBRE 1 ¿Y a qué hora le convocaban?</p> <p>HOMBRE 2 A esta hora.</p> <p>HOMBRE 1 ¿No habrá algún error? Quiero decir, los dos no vamos a entrar a la vez, ¿no?</p> <p>HOMBRE 2 No lo sé.</p> <p>HOMBRE 1 Lunes 20 a las 17:00. Eso ponía en mi aviso.</p>		Teatro: Teoría y práctica. N° 036	<p>HOMBRE 2 Sí, en el mío también.</p> <p>HOMBRE 1 ¿Me permite comprobar que...?</p> <p>HOMBRE 2 Estoy seguro de que mi día y mi hora son los correctos.</p> <p>HOMBRE 1 Muy bien.</p> <p><i>Silencio.</i></p> <p>HOMBRE 2 Tal vez quieran que entremos juntos.</p> <p>HOMBRE 1 ¿Los dos? ¿Por qué?</p> <p>HOMBRE 2 No sé... Para compararnos... Para confrontarnos. No sé.</p> <p>HOMBRE 1 A mí me parece bien.</p> <p>HOMBRE 2 ¿Sí?</p> <p>HOMBRE 1 Sí.</p> <p>HOMBRE 2 ¿Se podrá fumar aquí?</p> <p>HOMBRE 1 No lo creo.</p> <p><i>Silencio. El HOMBRE 2 se levanta y se acerca a la puerta. Se decide y toca. No hay respuesta. Vuelve a tocar. Nada. Intenta abrir, pero la puerta está cerrada.</i></p> <p>HOMBRE 1 Es mejor esperar.</p>	

BAILES DE SALÓN	52
<p>HOMBRE 2 A mí no me gusta que me hagan esperar.</p> <p>HOMBRE 1 Tampoco llevamos tanto rato aquí.</p> <p>HOMBRE 2 Ya, pero al menos, salir, para decir algo, no sé, digo yo. ¿Y a usted? ¿Lo han convocado otras veces?</p> <p>HOMBRE 1 Sí.</p> <p>HOMBRE 2 Y, ¿cómo es la cosa?</p> <p>HOMBRE 1 No sé decirle. Cada vez ha sido diferente. En cada lugar tienen sus propias reglas.</p> <p>HOMBRE 2 Para mí es la primera vez. Y llevaba tiempo esperando. Por eso... quizá estoy un poco nervioso.</p> <p>HOMBRE 1 Lo entiendo.</p> <p>HOMBRE 2 ¿Qué?</p> <p>HOMBRE 1 Que lo entiendo.</p> <p>HOMBRE 2 Me he fijado en que... ha venido usted muy elegante.</p> <p>HOMBRE 1 ¿Cómo?</p> <p>HOMBRE 2 Sí. Yo no tengo un traje así, claro. Pero si lo tuviera no sé si me lo hubiera puesto.</p> <p>HOMBRE 1 ¿Por qué?</p>	Teatro: Teoría y práctica. N° 036

53	Gracia Morales
<p>HOMBRE 2 No sé... Su imagen es... No está acorde con el lugar, ¿no cree? ¿Ha visto cómo está decorado? Usted parece... de más categoría que todo esto.</p> <p>HOMBRE 1 Tengo derecho a estar aquí. Me han citado.</p> <p>HOMBRE 2 Sí, claro. Sin duda. Le han citado, claro. “Preséntese en tal sitio a tal hora. Ha sido convocado”. Eso ponía en la carta que me mandaron. Nada más. Ni para qué. Ni las condiciones. Ni “Estimado señor”, ni nada. “Ha sido convocado” y ya está. Y la que le enviaron a usted también debió ser así, ¿no?</p> <p>HOMBRE 1 Más o menos.</p> <p>HOMBRE 2 Yo lo que digo es que a alguien de su categoría no deberían tratarle así. A mí, en fin, yo soy un don nadie, estoy acostumbrado a que no me respeten mucho, pero usted... ¿No está molesto? ¿Eh? ¿No le dan ganas de mandarles a tomar por saco?</p> <p>HOMBRE 1 Usted piensa que yo soy idiota.</p> <p>HOMBRE 2 ¿Qué?</p> <p>HOMBRE 1 Me está diciendo todo esto, ¿para qué? ¿De verdad cree que me voy a ir?</p> <p>HOMBRE 2 Usted puede hacer lo que quiera.</p> <p>HOMBRE 1 No se lo voy a poner tan fácil. Usted quiere quedarse solo. Quitarse de encima al adversario. Pero no va a librarse de mí.</p> <p><i>Silencio.</i></p> <p>HOMBRE 2 No me ha interpretado bien.</p>	Teatro: Teoría y práctica. N° 036

BAILES DE SALÓN		54		55	Gracia Morales
<p>HOMBRE 1</p> <p>¿No?</p> <p>HOMBRE 2</p> <p>Yo no creo que usted sea un idiota, no. ¡Los que son idiotas son ellos! ¡Llevo dos años esperando a que me convoquen, joder! Y me traen aquí, a las cinco, y me encuentro con otro candidato. ¡Al que han citado a la misma hora! ¿Entiende? Y la dichosa carta, sin un tratamiento respetuoso, “ha sido convocado”, y ya está. <i>(Se dirige hacia la puerta y toca con cierta violencia.)</i> ¿No ve cómo nos tratan? Como si fuéramos borregos. Que esperen, son un par de desgraciados, qué más da, que esperen. Podemos hacer lo que queramos con ellos. Los podríamos apalear y ni rechistarían. ¡Pues yo no soy ninguna marioneta! Yo me largo de aquí.</p> <p>HOMBRE 1</p> <p>Pero espere, hombre...</p> <p>HOMBRE 2</p> <p>¿Qué?</p> <p>HOMBRE 1</p> <p>Es una oportunidad.</p> <p>HOMBRE 2</p> <p>Para usted. Se la dejo a usted todita. A mí nadie me trata así. Es una cuestión de dignidad, ¿entiende? Yo seré un don nadie, no tendré ni traje ni nada, pero sí que tengo dignidad.</p> <p>HOMBRE 1</p> <p>Es prestado.</p> <p>HOMBRE 2</p> <p>¿Qué?</p> <p>HOMBRE 1</p> <p>El traje que es prestado. Pensé que así vestido tendría más posibilidades. Un primo de mi mujer. Me quería cobrar alquiler y todo. ¡Por una tarde que lo iba yo a usar! Al final, pues por compasión, me lo ha prestado. Pero he tenido que llegar casi a suplicarle.</p> <p>HOMBRE 2</p> <p>¿Ve?, ¿ve lo que nos obligan a hacer? ¡Llegamos a humillarnos! Pero, yo no. ¡Conmigo que no cuenten! Encantado de haberlo conocido. Le deseo mucha suerte.</p> <p>HOMBRE 1</p> <p>Pero, ¿va a dejarme aquí solo?</p>			Teatro: Teoría y práctica. N° 036	<p>HOMBRE 2</p> <p>Véngase conmigo.</p> <p>HOMBRE 1</p> <p>¿Cómo?</p> <p>HOMBRE 2</p> <p>Sí. Venga. Le invito a una cerveza. ¡Y dejemos a estos negreros aquí!</p> <p>HOMBRE 1</p> <p>No sé si... Antes le mentí... Es la primera vez que me convocan y...</p> <p>HOMBRE 2</p> <p>Ya nos volverán a llamar... Y si no... No sé, ya nos apañaremos. Dos hombres libres son capaces de hacer mucho juntos.</p> <p>HOMBRE 1</p> <p>¡La cara que pondrían si salen y ven que nos hemos ido!</p> <p>HOMBRE 2</p> <p>Sí, ¡solo por eso merece la pena! <i>(Tendiéndole la mano.)</i> Yo me llamo Raúl.</p> <p>HOMBRE 1</p> <p>Yo soy Diego.</p> <p>HOMBRE 2</p> <p>¡Pues vamos Diego!</p> <p>HOMBRE 1</p> <p>¡Sí, vamos, sí! <i>(Hace un corte de manga hacia la puerta.)</i> ¡Que se jodan!</p> <p><i>Salen juntos.</i></p> <p><i>Oscuro.</i></p>	

BAILES DE SALÓN		56		57	Gracia Morales
<div>9.</div> <div>FACTURACIÓN</div> <div>PERSONAJES: M (1) / F (1): CHICA JOVEN MUCHACHO</div> <div>Zona de facturación de un aeropuerto. Una CHICA JOVEN ante un mostrador de Facturación. Llega un MUCHACHO con dos maletas.</div> <div>CHICA JOVEN Buenos días.</div> <div>MUCHACHO Buenos días. Tengo un pasaje, aquí, para...</div> <div>CHICA JOVEN ¿Me deja su identificación?</div> <div>MUCHACHO Sí, claro.</div> <div>CHICA JOVEN ¿Lleva equipaje?</div> <div>MUCHACHO Dos maletas.</div> <div>CHICA JOVEN Tiene que ponerlas aquí, para que las pese. Una sola primero, por favor. (El MUCHACHO coloca una de las maletas en la cinta transportadora.) ¡Ajá! Ahora la otra. Esta pesa de más.</div> <div>MUCHACHO ¿Cómo?</div> <div>CHICA JOVEN Ninguna puede pesar más de treinta kilos. Esta pesa treinta y cinco. La otra veintitrés.</div> <div>MUCHACHO No sabía que...</div>			Teatro: Teoría y práctica. N° 036	<div>CHICA JOVEN Tiene que pasar el exceso de una maleta a la otra.</div> <div>MUCHACHO Pero si entre las dos...</div> <div>CHICA JOVEN Son las normas de nuestra compañía aérea. (Señalando un cartelito sobre el mostrador.) ¿Ve? Aquí tiene toda la información. Si no pasa lo de una a la otra tendré que cobrarle cinco kilos de sobrepeso en esta maleta.</div> <div>MUCHACHO Está bien.</div> <div>CHICA JOVEN Puede apartarse ahí mientras atiendo a otros clientes. Ahí. (Señalando a un lateral.)</div> <div>MUCHACHO No hay nadie más en esta cola.</div> <div>CHICA JOVEN Podría llegar alguien en cualquier momento.</div> <div>El MUCHACHO se aparta hacia un lado. Abre las dos maletas. Comienza a cambiar varias cosas de sitio: ropa, zapatos, bolsas... Se le ve avergonzado, no queriendo alzar la vista por si alguien le está mirando. Llega al mostrador con las dos maletas.</div> <div>MUCHACHO A ver si ya...</div> <div>CHICA JOVEN Póngalas aquí. De una en una. (El MUCHACHO lo hace.) Se ha pasado. Ahora esta pesa treinta y uno doscientos.</div> <div>MUCHACHO Pero eso ya es muy poco, ¿no?</div> <div>CHICA JOVEN (Señalando el cartelito de antes.) Treinta. Como máximo treinta en cada una. Ya se lo he dicho. No es mi decisión. La compañía adopta estas medidas por su propia seguridad, para que a la hora de que los cargadores lleven su maleta no vayan a ocasionarle ningún desperfecto.</div>	

BAILES DE SALÓN		58		59	Gracia Morales
MUCHACHO Está bien.		Teatro: Teoría y práctica. N° 036		CHICA JOVEN Algunos años. ¿Ventana o pasillo?	
CHICA JOVEN Si se aparta por favor...				MUCHACHO Ventana.	
MUCHACHO Ya, ya.				CHICA JOVEN Lo siento no queda ningún sitio libre en ventana. Salvo en la salida de emergencia. ¿Le importa sentarse en la salida de emergencia?	
El MUCHACHO se aleja otra vez. Vuelve a abrir las dos maletas. Nervioso, saca y mete cosas, dejándolas de cualquier manera, con tal de acabar pronto. Regresa el mostrador.				MUCHACHO No.	
MUCHACHO Aquí estoy.				CHICA JOVEN ¿Sabe que en caso de accidente...?	
CHICA JOVEN Muy bien. Umm... Se ha pasado quinientos gramos. Saque algo más de esta. Un libro o algo así.				MUCHACHO Sí.	
MUCHACHO No llevo libros.				CHICA JOVEN Muy bien.	
CHICA JOVEN Pues el bolso de baño... O algo. Lo que usted vea.				MUCHACHO Así que algunos años.	
MUCHACHO Ya.				CHICA JOVEN ¿Qué?	
CHICA JOVEN No hace falta que se vaya. Va a ser sólo un momento, ¿verdad?				MUCHACHO En esta compañía. Que lleva algunos años ya.	
El MUCHACHO, sin alejarse del lugar y ante la mirada neutra de ella, cambia bruscamente alguna cosa de sitio. Vuelve a poner las maletas sobre la cinta para ser pesadas.		Teatro: Teoría y práctica. N° 036		CHICA JOVEN Sí.	
CHICA JOVEN Ahora sí. Perfecto. Veintinueve trescientos en una y en la otra..., sí, perfecto. ¿Me da su identificación?				MUCHACHO ¿Y en la compañía no hay “reglas” sobre cómo debe ser la imagen de sus empleados?	
Él le alarga su carné de identidad. Ella empieza a teclear en el ordenador.				CHICA JOVEN ¿Cómo dice?	
MUCHACHO ¿Y lleva mucho tiempo trabajando para esta compañía?				MUCHACHO Sí. Ustedes son para nosotros, para los clientes, ¿cómo decirlo?, el rostro visible de la compañía, eso es. Me imagino que la cuestión de la imagen no se limita a llevar puesto	

BAILES DE SALÓN	60
<p>un uniforme, más o menos arrugado, como es su caso. No, entiéndame. Yo me refiero a su maquillaje. ¿No le han indicado que es excesivo? Fíjese en sus compañeras: colores discretos, sutiles. Pero usted... ¿siempre se maquilla así o es que hoy se le ha ido la mano?</p> <p>CHICA JOVEN <i>(Tras una brevisima pausa.)</i> Aquí tiene su tarjeta. El embarque comienza a las 13:45, en el módulo 5. Tiene usted que comprobar la puerta asignada en las pantallas.</p> <p>MUCHACHO Muy bien. Gracias.</p> <p>CHICA JOVEN De nada.</p> <p><i>Durante unos momentos la CHICA se queda tensa, muy quieta; sale de este estatismo para saludar con la mano a alguien que pasa. Después, tras percatarse de que nadie la observa, se decide, busca en su bolso, saca un pequeño espejo. Se mira y corrige sutilmente con un dedo la pintura de los labios. Guarda el espejo. Sigue mirando al frente, con una sonrisa forzada.</i></p> <p><i>Oscuro.</i></p>	Teatro: Teoría y práctica. N° 036

61	Gracia Morales
	<p>10.</p> <h2>UNA BOTELLA DE VINO</h2> <p>PERSONAJES: M (1) / F (1): HOMBRE MUJER</p> <p><i>Un HOMBRE y una MUJER adultos, sentados frente a una mesa con dos copas de vino y un sacacorchos.</i> <i>El HOMBRE tiene entre sus manos una botella que acaricia con mimo mientras habla.</i></p> <p>HOMBRE Quince años... ¿Te acuerdas? La trajimos de aquel viaje por el norte. El primero que hicimos los dos solos.</p> <p>MUJER Claro, claro que me acuerdo.</p> <p>HOMBRE Sabía que llegaría una ocasión así. Algo verdaderamente importante para celebrar. Otras veces había pensado en proponerte sacarla, abrirla y que nos la bebiéramos. En alguno de nuestros aniversarios. O en una cena de navidad. Pero no. Algo en mi interior me lo advertía: espera, espera, llegará el momento ideal. Y ahora es ese momento.</p> <p><i>El HOMBRE toma el sacacorchos.</i></p> <p>MUJER Ese sacacorchos. Es un poco raro, ¿no?</p> <p>HOMBRE ¿Raro?</p> <p>MUJER Tiene una forma que... ¿Seguro que sabes usarlo?</p> <p>HOMBRE Claro. Es que el utilizo siempre.</p> <p>MUJER Yo es la primera vez que lo veo.</p> <p><i>Breve silencio. El HOMBRE se dispone a abrir la botella. Le vemos dudar ligeramente sobre</i></p>

BAILES DE SALÓN		62		63	Gracia Morales
<p><i>cómo descorcharla.</i></p> <p>MUJER</p> <p>Es una pena que no hayamos encontrado unas velas. Haría aún más especial esta celebración.</p> <p><i>Breve silencio. El HOMBRE sigue buscando la forma de abrir la botella. La MUJER habla, pero sin quitar ojo a los esfuerzos de él.</i></p> <p>MUJER</p> <p>No todos los días se puede celebrar algo así. ¿Cuántas veces en la vida? ¿Una? ¿Dos a lo máximo? Y mucha gente nunca. Nunca llega a tener una noticia como esta...</p> <p>HOMBRE</p> <p>Un vino excelente, eso me aseguraron en la tienda.</p> <p>MUJER</p> <p>Mi hermana, por ejemplo, ella jamás podrá tener una vivencia como la que ahora compartimos nosotros.</p> <p>HOMBRE</p> <p>Una magnífica elección, me dijo el tendero mientras sonreía.</p> <p>MUJER</p> <p>Una vivencia importante. De las que dejan huella.</p> <p>HOMBRE</p> <p>No encontrará otro mejor que este en toda la región, eso me dijo.</p> <p>MUJER</p> <p>De las que marcan un antes y un después.</p> <p>HOMBE</p> <p>Y era un gran especialista en vinos, sólo había que escucharle para darse cuenta.</p> <p>MUJER</p> <p>¿Verdad? <i>(Insiste para que el HOMBRE le conteste.)</i> ¿Verdad que sí? <i>(Él deja su actividad por un momento y la mira, sin entender muy bien.)</i> Un antes y un después... En nuestra vida.... Esta noticia...</p> <p>HOMBRE</p> <p>¿Un antes y un después?</p>			Teatro: Teoría y práctica. N° 036		<p>MUJER</p> <p>¡Sí!</p> <p>HOMBRE</p> <p>¡Ah! Claro. Sí.</p> <p>MUJER</p> <p>Y todo mejor a partir de ahora, ¿verdad?</p> <p>HOMBRE</p> <p>Todo mejor.</p> <p>MUJER</p> <p>Como si se empezara de nuevo.</p> <p>HOMBRE</p> <p>Eso es.</p> <p>MUJER:</p> <p>Como un renacimiento.</p> <p>HOMBRE</p> <p>Exacto.</p> <p>MUJER</p> <p>¡El corcho!</p> <p>HOMBRE</p> <p>¿Qué?</p> <p>MUJER</p> <p>Que lo vas a romper.</p> <p>HOMBRE</p> <p><i>(Se echa a reír.)</i> ¿Romperlo yo? Pero, ¿cómo se te ocurre? Romperlo... Romperlo dice... <i>(Serio.)</i> Estoy teniendo cuidado.</p> <p>MUJER</p> <p>¿No tenemos otro sacacorchos más normal?</p> <p>HOMBRE</p> <p>Este me parece perfecto. Siempre hemos tenido este y siempre ha ido bien.</p>

BAILES DE SALÓN		64
<p>MUJER Pues ahora parece que no.</p> <p>HOMBRE ¡Es que todavía no he terminado!</p> <p><i>Breve silencio.</i></p> <p>MUJER ¿Y cuándo se lo contemos a todo el mundo, eh? ¿Te lo imaginas? La cara que va a poner mi hermana. Estoy deseando verla. Tendría que llevarme una cámara de fotos para immortalizar esa cara que va a poner... <i>(Refiriéndose a la botella.)</i> ¿Quieres que lo haga yo?</p> <p>HOMBRE No. Ha debido... con el paso del tiempo... ha debido... pegarse un poco. Pero sólo hay que tirar con fuerza.</p> <p>MUJER Te puedo ayudar.</p> <p>HOMBRE No hace falta.</p> <p>MUJER No soy una inútil, ¿sabes?</p> <p>HOMBRE ¿Qué?</p> <p>MUJER Nada.</p> <p>HOMBRE ¿Y yo? ¿Crees que el inútil soy yo?</p> <p>MUJER No.</p> <p>HOMBRE Pues entonces... <i>(Hace fuerza, pero el corcho no sale.)</i> ¡Joder! <i>(La MUJER intenta colaborar y él la rechaza.)</i> ¡Déjame! No va a poder un estúpido corcho más que yo...</p>		Teatro: Teoría y práctica. N° 036

65	Gracia Morales
	<p>MUJER ¡Ten cuidado!</p> <p>HOMBRE ¡Lo estoy teniendo!</p> <p>MUJER No sería la primera vez que...</p> <p>HOMBRE <i>(Consigue sacar el corcho.)</i> ¡Ya está! ¿Lo ves? ¿Ves como todavía sé lo que me hago? <i>(Le sirve a ella en la copa y se sirve también él. Se disponen a brindar.)</i> ¡Por las buenas noticias!</p> <p>MUJER Sí. ¡Y por el futuro!</p> <p>HOMBRE Eso es.</p> <p><i>Brindan. Beben. Escupen a la vez. Se quedan en silencio, mirando los dos el vino.</i></p> <p>MUJER Se ha agriado.</p> <p>HOMBRE Pero... No es posible si...</p> <p>MUJER Quince años es mucho tiempo.</p> <p>HOMBRE No, para el vino no, para el vino el tiempo...</p> <p>MUJER ¡Está agrio, joder!</p> <p>HOMBRE ¿No tenemos otra botella?</p> <p>MUJER No. No quisiste comprar otra. Tenía que ser esta con la que brindáramos hoy.</p>

BAILES DE SALÓN		66	67	Gracia Morales
<p>HOMBRE Quince años...</p> <p><i>Rehúyen mirarse. Al principio hay enfado en sus rostros, pero poco a poco la expresión varía hacia la tristeza. Ella vuelve a probar el vino.</i></p> <p>MUJER Bueno. La verdad es que... tampoco está tan mal... Al segundo trago ya... va teniendo mejor sabor.</p> <p>HOMBRE Está asqueroso.</p> <p>MUJER No, asqueroso no... A mí me gusta... Es especial, sí, pero... Me gusta.</p> <p>HOMBRE <i>(Toma un pequeño trago.)</i> Especial sí que es.</p> <p>MUJER Claro. ¿No te agrada... ni... ni un poquito?</p> <p>HOMBRE No sé. No está como yo me lo esperaba.</p> <p>MUJER <i>(Toma otro sorbo.)</i> Tiene un punto... afrutado, ¿verdad?</p> <p>HOMBRE ¿Afrutado? Puede ser.</p> <p>MUJER Al principio resulta intenso... Y luego deja en el paladar un ligero gusto a...</p> <p>HOMBRE <i>(Toma un sorbo.)</i> ¿A humo?</p> <p>MUJER Sí, tienes razón, a humo.</p> <p>HOMBRE ¡Y a madera!</p>		Teatro: Teoría y práctica. N° 036	<p>MUJER ¡Sin duda!</p> <p>HOMBRE Eso es porque ha envejecido en barrica.</p> <p>MUJER Ya.</p> <p><i>Los dos beben fingiendo que no notan el mal sabor. Se acaban la copa.</i></p> <p>HOMBRE ¿Quieres un poco más?</p> <p>MUJER Por supuesto. Estamos de celebración.</p> <p>HOMBRE <i>(Mientras vuelve a llenar las copas.)</i> No me engañó el tendero, no, señor. Un vino magnífico. Diferente pero magnífico, ¿verdad?</p> <p>MUJER Inolvidable.</p> <p>HOMBRE ¿Brindamos otra vez?</p> <p>MUJER Claro.</p> <p><i>Levantán las copas.</i></p> <p>HOMBRE Por..., ¿cómo dijiste antes?</p> <p>MUJER ¿Él qué?</p> <p>HOMBRE Lo de ahora. Lo de que ahora todo iba a ser diferente.</p> <p>MUJER ¡Ah!, que esta noticia suponía un antes y un después.</p>	

HOMBRE

Sí, eso es. ¿Por el antes y el después?

MUJER

Claro.

Chocan las copas.

LOS DOS

(Al unísono.) Por el antes y el después.

Los dos beben, con cierta resignación.

Oscuro.