

CELCIT. Dramática Latinoamericana 610

EL AMOR INTELECTUAL

Benjamín Galemiri (Chile)

PERSONAJES

COMANDANTE GAGAROVA

ALMIRANTE GORDON

GENERAL GLEHN

EL REUMATÓLOGO

EL PROFESOR

EL PADRE DE LA COMANDANTE GAGAROVA

“EL AMOR INTELECTUAL” describe un viaje espacial. La tripulación de la nave “El Colono” esta conformada por la COMANDANTE GAGAROVA y el ALMIRANTE GORDON.

Las acotaciones podrán ser escuchadas como instrucciones por radio desde una central de lo que podría ser la nasa y deberían sonar un poco como la voz en off de “Alphaville”. Perfectamente podrían pertenecer al GENERAL GLEHN, quien observa en una pantalla de televisión vía satélite a sus subalternos y los controla desde la base.

“EL AMOR INTELECTUAL” puede ser además una obra llena de guiños tecnológicos, que en el fondo trata sobre un filme en proceso, al que tenemos acceso en forma fragmentada.

EL signo “[]”, indica que se trata de pensamientos del ALMIRANTE GORDON o de la COMANDANTE GAGAROVA, los que se escucharán por medio de grabaciones.

La obra se ubica en los años sesenta, en pleno apogeo de la carrera espacial entre USA y URSS, pero eso es sólo un fetiche más en esta extravagante e inutilmente manierista historia.

Una última observación: los personajes secundarios como el GENERAL GLEHN, EL REUMATÓLOGO, EL PADRE DE LA COMANDANTE GAGAROVA Y EL PROFESOR, bien podrían ser interpretados por un sólo actor.

UNO

LA COMANDANTE GAGAROVA Y EL ALMIRANTE GORDON ORBITANDO EL ESPACIO EN UNA NAVE.

SUPERACIÓN DE LA METAFÍSICA.

GAGAROVA

[La belleza se hace definible, es el objeto de una satisfacción sublime].

GORDON

Lo que ella piensa es: [¿las pasiones son cognoscibles sólo por intuición?].

GAGAROVA

Él piensa: [Saqueadora. ¿Es tuyo? No. No es tuyo. ¿Por qué no citas, infame...?]

INTRODUCCIÓN A LA SEMÁNTICA.

GAGAROVA

Buenos días, astronauta Gordon.

GORDON

Buenos días, astronauta Gagarova.

GAGAROVA

Escúcheme, astronauta Gordon.

GORDON

Escúcheme, astronauta Gagarova.

GAGAROVA

Esto no puede durar...

GORDON

Lo dice lindo...

GAGAROVA

Habla bello...

GORDON

Nunca he visto eso...

GAGAROVA

¿Harán una película?

GORDON

¿Con qué?

GAGAROVA

Lo que él piensa: [¿Harán una película con nuestra vida?].

GORDON

Nunca se ha visto esto...

GAGAROVA

Los antepasados recorrieron la estepa Rusa...

GORDON

Los antepasados recorrieron la España Sefardí...

GAGAROVA

Y nunca nunca pasó eso....

GORDON

El patrimonio.

GAGAROVA

Mis derechos ancestrales...

GORDON

Nosotros no somos nada...

GAGAROVA

Estaremos reptando en la corteza terrestre...

GORDON

Pero tenemos nuestro orgullo...

CARGANDO CON TODOS ESOS MISTERIOS.

GAGAROVA

No somos nada...

GORDON

Al contrario.

GAGAROVA

Estaremos sin oxígeno, pero valemos...

GORDON

Ni estafados.

GAGAROVA

Ni timados.

GORDON

Penetrados en nuestra conciencia...

GAGAROVA

Los idiomas de la conciencia.

GORDON

Únicos soberanos de nuestro espacio.

GAGAROVA

Nosotros...

GORDON

Haremos justicia...

GAGAROVA

Dame un poquito de aire... Boca a boca...

GORDON

Admitamos que somos valientes...

GAGAROVA

Señor, lo saludo...

GORDON

Comandante, la saludo...

GAGAROVA

¿Comandante? ¿Cuándo subí de grado?

GORDON

Subimos de grado...

GAGAROVA

¿Subimos?

GORDON

Para quienes enfrentamos la muerte, lo mínimo Comandante...

GAGAROVA

Un poco de reconocimiento...

GORDON

Es brava usted...

GAGAROVA

¿Cómo no responder a su generosidad con lealtad?

GORDON

Admirable...

GAGAROVA

La encarnación de la dignidad...

GORDON

Lady Gagarova...

GAGAROVA

Sir Gordon...

GORDON

Los incorruptibles...

GAGAROVA

Especie incorruptible...

CON ESA ILUMINACION NÓRDICA TAN PROPIA DE SVEN NYKVIST.

GORDON

¿Estamos solos? ¿Tiene cianuro? Sin filtro por favor, quiero sentir todo el veneno en mi cuerpo sin sedantes. [Hay que acabar. Asfixia y autoerotismo. La última paja. Cianuro, vodka, y la paja del siglo. Y morir. ¿Qué tal? Pienso, pienso que fui un niño inocente, ebrio, pienso. Tengo miedo. Miedo. Es curioso, pero a medida que sufrimos, temo más. No me templa, por la cresta. Me debilito].

EL INDESCIFRABLE MÉTODO DE CORNEILLE.

GAGAROVA

[Su discurso apesta. Es bien fome usted, ¿ah? Tenga cuidado. Meteoritos. Confíe en mí. Saqué el curso de manejo con nota máxima. Conozco a una buena psiquiatra que aprueba a los coquetos, ¿usted no? Me pregunto quién ganó, al final. Me pregunto si vale la pena ganar o perder. Me pregunto si vale la pena esperar]. ¿Qué esperamos Comandante?

GORDON

Almirante...

GAGAROVA

¿Almirante? ¿Subió de grado, en qué momento?

GORDON

Pasan cosas. Todo pasa muy veloz.

GAGAROVA

¡Defienda su trono! ¡Vamos a chocar!

*UN METEORITO A TODA VELOCIDAD CONTRA LA NAVE.
ENSAYOS MATERIALISTAS.*

GORDON

¡Vamos a estallar!

GAGAROVA

Sol ardiente.

GORDON

Pan cotidiano.

GAGAROVA

A pesar de nuestras virtudes...

GORDON

Pienso que sobre todo no pienses...

GAGAROVA

Bravo.

GORDON

Pienso en los méritos.

GAGAROVA

Bravo.

GORDON

Vamos a pagar caro esta revuelta...

GAGAROVA

Le soy fiel, Almirante.

GORDON

No seas celosa, por sobre todo.

GAGAROVA

Le agradezco todo Almirante, incluso sin recompensa. Con servirle me es suficiente
¿Almirante, cuándo lo ascendieron?

GORDON

Si yo hubiese sido más fuerte. Ni traidor ni cobarde... Fuerte. ¿Cómo se puede saber
quién es el más fuerte, antes de la batalla?

GAGAROVA

¡Chocamos!

LA NAVE A PIQUE.

CINCO LECCIONES DE FILOSOFIA.

GORDON

¡Caemos...!

GAGAROVA

¿Al mar? ¿Al espacio? ¿Dónde caemos?

GORDON

Vértigo... Mareos... Vómitos...

*LA NAVE DESCONTROLADA.
LOS PRINCIPIOS DE LA MORAL.*

GAGAROVA

¡Qué catástrofe!

GORDON

¡Mis bienes!

GAGAROVA

¡Mis derechos..!

GORDON

¡Mis bienes ancestrales, mi gloria!

GAGAROVA

Así será Almirante, sin remordimientos.

GORDON

Me equivoco, quizá, cuando pienso mal de usted, de los seres humanos en general.

GAGAROVA

No. No se equivoca... Usted es exaltante. ¿Lo sabe no?

EL ALMIRANTE GORDON LOGRA CONTROLAR LA NAVE.

GORDON

En este punto, lo que ella piensa... No, esperen, lo que yo siento, sí, lo que yo estrictamente siento es desesperación. [Caminata espacial. Caminata erótica. Un paso, un orgasmo. ¿Muy repetido? ¿Qué quieren? Son veinte años de literatura. Tipear la máquina me produjo heridas. Una herida, la otra. Las uñas sangrando. Visita al reumatólogo]. "No trajo su radiografía, ¿qué se cree?"

DOS

EL REUMATÓLOGO, QUE EXAMINA AL ALMIRANTE GORDON CON IRRITANTE METICULOSIDAD.

EL ESTUDIO DE LAS CIENCIAS HUMANAS.

REUMATÓLOGO

¿Qué se cree...?

GORDON

Estoy pensando...

REUMATÓLOGO

Apure la reflexión... ¿quiere? ¿Dónde está su radiografía?

GORDON

¿Me está hablando? ¿Me está hablando?

REUMATÓLOGO

Sabe. Sabe. Se hace el huevón, pero sabe. Sabe. Acérquese, zorro viejo. ¿Notó? Ya no lo trata nadie de joven. ¿Se acuerda?

GORDON

¿De qué...? ¿De qué?

LA HERENCIA DE DINO DE LAURENTIIS.

REUMATÓLOGO

¿De cuándo pasó de joven a viejo? ¿No se acuerda? Yo se lo voy a recordar, hasta la muerte. ¿Qué se cree...? ¿Qué se cree? Lo dije de dos maneras. ¿Lo notó? ¿Me habló de dos maneras...? ¿Me está tomando el pelo, niño? Examinemos sus nudillos. Mmm... Fibrosos, densos... Pérdida de apetito... Abdominales mal hechos... Tendinitis en progreso... Mirada vacía... Y no me trajo el examen... ¿Qué se cree? ¿Solicitud?: Enero 1995... ¡Enero de 1995, miserable! ¿qué le pasó? ¿A quién le mostró ese examen? Celos... Celos, ¿Qué se cree?

LOS DOS PROCESOS DE LA DIALÉCTICA.

¿No se lo dijeron a la entrada? Soy muy celoso, enfermizo, hago escenas, hago números, es más, hago un show completo, Broadway me contrató en temporada baja, ¿se lo muestro...?

EL SHOW DE ANTON CHEJOV.

Hacerme eso a mí. Soy su médico ¿o no? Defínase. ¿Me quiere? ¿Me quiere? No, no me quiere. Me hice muchas ilusiones, ¿sabe? Usted y yo. El doctor y su paciente. ¿Hace cuánto tiempo que no me visita? ¿Quiere que le recete algo ideal?

TRASCENDENCIA DEL EGO.

¿No pienso! ¿Puedo curarlo? Who knows?, ¿cómo va ese montaje? No. Disculpe. Esa es una pregunta para otro. A propósito, ¿sabe algo del señor Melvin Kaminsky? Ya no me llama. Ya no me escribe. ¿Es eso vida? ¿Qué es vida? Míreme, delgado, ustedes me matarán, mis pacientes me aniquilarán, no me llega ni una postal en Navidad, sí, sólo una en Rosh Ash Hashaná, pero no fue usted. ¿Me escribirá en Sucot? Hay unas postales rebajadas en el "Apumanque"... ¿Qué mira? ¿Nunca vio gemir a un reumatólogo?

ESAS SEÑALES DE INDULGENCIA.

Lo paso mal, ¿sabe? ¿Cuando está haciendo sus caminatitas, usted sabe, allá arriba, se acuerda de mí...? Nada. Lo sé. Mi mujer me trata mal. Mis hijos me ignoran. Me madre me ahuevona. Mi padre no me habla. Morse. Señales de morse. Una época en mi vida quise ser hippie, y no me dejaron. ¿Tuvo un hermano notario? Yo sí. Es una calamidad, pero me habla. Mientras me hablen... Hábleme.

PAUL CLAUDEL "ON TOUR".

Vienen acá y ya no me hablan. Una época me hablaban. Las mujeres se descorrían de piernas y charlaban hasta el infinito. Qué pelambres más exquisitos. Supe cosas en aquella época, por ejemplo, ¿son posibles los tratamientos contra la sexodependencia?,

me enteré de todo, la gente copuchaba, y se aliviaba de sus angustias. Ahora nadie habla. ¿Le parece justo? ¡Qué presión más gélida tiene! Nueve con cuatro, ¿le parece muy elegante? Usted hace todo por diferenciarse. Tosa. Nuevamente. Diga 447, es el nuevo precio del dólar.

LA RUTINA SECRETA DE BERLE.

GORDON

447.

REUMATÓLOGO

Bien. De nuevo.

GORDON

447.

REUMATÓLOGO

No sea idiota. 448, ¿no ve que subió?

GORDON

448.

REUMATÓLOGO

Mmm... Si me hubiera traído el examen por la cresta... Nos comunicaríamos mejor. Me siento pasado a llevar. Me siento despreciado.

TRES

LA NAVE "EL COLONO" SIGUE SU VIAJE A LA LUNA.

TERCERA MENCIÓN HONROSA PREMIO "SAUL BELLOW".

GORDON

Ella piensa: [¿Cuál es el punto estelar de la filosofía?].

GAGAROVA

Él piensa: [Hay dos estados, la afasia, que no consiste en callarse sino en no decir nada del ser, y la ataraxia, que es la ausencia de inquietudes que se deduce de la afasia].

GORDON

Yo pienso: [A propósito, ¿Cuándo voy a estar en paz, cuándo, hoy, mañana, nunca...?].

GAGAROVA

Pesimismo lúcido.

GORDON

Ella piensa: [¿Te gusta que te trate tan mal? ¿qué te gusta?, estamos como al inicio, muy solos, y te incendio...].

GAGAROVA

Él piensa: [El amor hunde sus raíces en la filosofía].

GORDON

Ella piensa: [¿Qué piensas?].

CUATRO

ATRAVIESAN UNA ZONA LLENA DE OBJETOS PERDIDOS EN EL ESPACIO.

PROPAGADOR DEL DESCONCERTANTE MÉTODO DE RUDIGER VOGLER.

GORDON

¿Usted me entiende? No. No me entiende. ¿Para qué la turbo? Mirada turbadora. Descontrolada. Es bien peligrosa usted, ¿ah...? ¿Cómo se lo digo? Déjeme decirle. Para qué se lo digo. Bueno, sí, me quedé solo. No, no tengo padre. Al menos, no como ustedes lo tienen, tengo a mi manera un recuerdo, un magnífico recuerdo. Vale más. Vale más. ¿Qué más tengo? Tengo un par de derechos y los uso. Está bien. Me desnudo. Estoy solo. El solo. ¿Alguna vez me entenderán? ¿Le gusta como escribo? ¿No? ¿Cómo quiere que escriba? ¿Tiene alguna pauta?

PARÁBOLA PUNZANTE.

¿Qué le pasa...? ¿No le da vergüenza? ¿A esta edad, descubriendo a "Pink Floyd"? Tuvo su oportunidad y los ignoró. Ahora me viene con "Atom Heart Mother", ¿no le parece un poquito de mal gusto? Sí, es un poquito de mal gusto. ¿De qué me va a hablar ahora? ¿Está un poco molesta? ¿Conmigo, por qué mi amor? ¿Qué le hice yo? ¿Me va a mandar un fax con toda la información? Perfecto. Hágalo. ¿Fallé? ¿Dice usted, fallé? ¿Por qué dice eso, rubicunda? La muy perdida, me trata mal usted. Veamos: comencemos el comparendo. ¿Qué testigos aporta usted? ¿Qué pruebas tiene usted? ¿No se le irán a ir en contra? ¿Qué le parece mi retórica? Usted nunca, nunca va a entender mis palabras. ¿Por qué será?

LA SATURACIÓN DE LOS SISTEMAS.

Si me explicara algunas cosas. ¿El hippismo aquel, tanto lo echa de menos? Bueno, si quiere me pongo flores en el poco cabello que me queda, me visto como usted quiera. ¿El pop inglés le revienta? Bueno ¿y qué? Su adoración por Sandro me da náuseas. Ya está. Se lo dije. Y usted viene aquí a negarlo. ¿Quiere que elevemos el nivel de esta obra? Está bien. Hablemos de religión. ¿Jugué rudo? Jugué ludo, ¿eh, flaco...? Bueno. Hablemos de religión. ¿Es agnóstica, pobrecita? ¿Está perpleja? ¿Qué cosas! Con usted nunca se sabe si se saldrá vivo. Peligro. Adora el peligro. Dos noches seguidas peleando y reflexionando. No somos nada, somos agua. ¿Qué le pasa? ¿No ve que la amo? No, no ve. ¿Metafísica y estiércol? Está bien. Establezcamos alguna conexión. Yo hablo de cualquier tema para retenerla mi amor. Me doctoré en París II, sólo por usted. Seguí el Magister en historia y Teoría del arte, sólo por verla orgullosa. ¿Agora me ama? ¿Agora me puede ver...? ¿Qué vio en mí la primera vez? ¿Puede volver a sentir lo mismo por mí? ¿Qué tengo que hacer para que observe mi debilidad, mi vulnerabilidad...? ¿Quiere comer pizza? ¿Poco aceite? ¿Nada de sal? Saque el queso. Sigamos adelante...

TRES ENSAYOS SOBRE LA TEORÍA DE LA PORNOGRAFIA.

¿Qué más tenemos? ¿De qué hablamos...? ¿Va a llorar? Suprema. Pizza super suprema masa handy. ¿Quiere verme atorado? ¿Eso es lo que desea? ¿Qué noche la que nos espera! ¿Esta es una novela? ¿Un cuento...? Debería ser un soliloquio. Pero, nunca se sabe...

GLAMOUR POST-SOCRÁTICO.

Sigamos recorriendo. Veamos. Una cosa tras la otra. Y la noche fría. Nunca pensé. ¡Nunca! ¡Nunca! Lo único que quería era una buena erección. ¿Lo logré? ¿Fue la literatura? No. Claro que no. Fueron mis mentiras. Sucio juego éste. En principio, reivindicuemos el rol. ¿Quiere que repensemos a Husserl...? De acuerdo, hagámoslo. No tengo problemas. Ninguno. Claro que no. Si me preguntáis, así de sopetón, quienes marcaron mi vida, fuertemente, os diré: las dos Deborah. La casquivana, la traviesa de Khyos y vos, la Deborah insular de Temuco. A una, la amé, a la otra la odié ¿veis? ¿Ahora me entendéis...?

DESLUMBRADO CON LAS ENSEÑANZAS DE SAMUEL BRONSTON.

¿Os dije, no? Ciertamente su punto de vista es maravilloso. Propiamente hablando. Enmarañada. Mortificada. Tenebrosa. Brilliosa. La orgullosa y brutal moderación. El recogimiento interior. ¿Por qué me mira así? ¿Sentencia instantánea? ¿Se va? ¿A Esmirna? ¿A Capitán Pastene? ¿A Purén? ¿Qué hará allá? ¿Seguirá leyendo a Baruch Spinoza en mi ausencia? Leyó, a la luz del día, leyó a la luz de la noche, y siempre cargando a Wittgenstein, Platón, y siempre esa mirada apagada, y siempre ese dolor arrastrándola segundo a segundo... ¡Un momento, ese es un diálogo de otra obra! ¡Bah, todas las obras son iguales, admitámoslo de una vez!

JACTANCIA TAN INSOLENTA.

¿No se va a reír? ¿Qué le cuesta una carcajadita? ¿Qué cagadita! Usted no se va a reír. No. ¿El heroísmo moral? ¿La moral epicúrea? Comencemos por examinar... No se vaya. No se vaya. No se vaya. No se vaya. No se vaya. ¿Qué pide? ¿Independencia moral? Pongamos que la tiene. ¿La perfección alegada? Otorgada. ¿La proporción entre verdad y belleza? Concedida.

AVIESO COMO BRUNO GANZ.

¿El matematicismo platónico? Consider it done. ¿La unidad genérica? No me desespere, ¿quiere? ¿Por qué me mira así, asquerosa? ¿Me lo va a succionar? Excepcional impulso religioso, apenas puede negarse. Es bella, la muy puta. Algunas virtudes. Intransigente, por ejemplo. ¿Qué porno! No tiene necesidad de placer. ¿La escala de los valores? Bueno, empecemos por Zimmerman. ¿Qué le parece? ¿Nada de nada? ¿Es cierto lo que dicen? ¿Ya no me ama, mamona, mi preferida mamona?

AGITACION POLÍTICA.

Está bien. Hablemos. ¿Yo, un vanidoso? Y vos, que nunca os conocí verdaderamente, ¿quién sois? Sigamos hablando. Quiero decir que soy muy sensible a las atmósferas, pero de pronto me desensibilizo, a ver si me comprende, cuando veo que la gente intenta abusar... ¿No me comprende...? ¿Cuándo dejó de interesarse en mí? Dígame. Me

gustaría tener fotografiado el momento exacto. ¿Cuándo? Acérquese malita, acérquese, ya no me toca, ya no me altera, ya no la motivo... Ahora se da vuelta y se aleja. Me va a obligar a referirme a "Wild World" de Cat Stevens. No me deje tan mal parado, se lo suplico. Te has olvidado de una sola cosa. La acción es sencilla. Naturalmente, hay que pensar a escala internacional. ¡Te ahogarás con tu propia sangre! Nada peor que ser abandonado por una astronauta. Mientras tanto, conozco a un buen psiquiatra que usa un buzo con la imagen de Don Van Vliet, y que te abraza mucho. ¿Qué linda obra, ah? No se la esperaban. ¿No...? Sin agresiones, sin tanta violencia verbal, y todo pasando... con elegancia...

EL TIRÁNICO SISTEMA DE HOLLYWOOD.

GAGAROVA

Él piensa: [Cagué. No me quiere. No me ama. No me ama]. ¿Puedo decirles lo que pienso yo esta vez? Yo pienso: [Cagué. No lo amo. No lo amo. ¿Cómo se lo digo?]. Sigamos atravesando el cosmos. ¡Aquí Houston!, *We got a problem. I don't love my* compañero de ruta. ¿Hay algún manual que indique qué hacer en estos casos? ¿Cianuro? Pongamos que hay otra solución. Él discurre [¿Software? ¿Quién vio la última película de Kübrick? ¡Parece que es mortal! Siempre lo mismo. Nominado a mejor guión. Pobre Könisberg. Cuándo van a reconocer que no sólo es un buen escritor... En una sociedad tecnológica, él no tiene cabida. Todo parece tan trivial] ¿Qué hago yo? Rememoro. Rememoro. Pornografía trizada. Mi profesor. Mi profesor. Yo tuve una vez una especie de padre tutelar. ¿Era feliz a su lado?

CINCO

SUCIA EVOCACION, LA COMANDANTE GAGAROVA CON SU PROFESOR, AL LADO DE UNA CHIMENEA.

LA MADURACION DE LOS FRUTOS.

PROFESOR

Cada uno encuentra en los demás la vida cotidiana. Salvo, por supuesto, una sola observación...

GAGAROVA

Ni las reiteraciones, ni las respuestas, nada parece tener relación directa con la pregunta.

PROFESOR

¿Diálogo entre sordos? Etimológicamente abismal.

GAGAROVA

Todo resulta de una crueldad tan aberrante. La crueldad empieza cuando tratamos a los otros como "cosas".

GORDON

El primer polvo... ¿Ah? Profesor y alumna. Es curioso... Ç'est dégoûtant!

INGRÁVIDA CUAL LENA OLIN.

GAGAROVA

Diferencia tan pequeña. Juega dramáticamente. Limpieza increíble. Sin retórica. La acción transcurre en un suburbio londinense. Yo, la pulposa sudamericana becada. Él, mi reprimido anglosajón tutor.

GORDON

[Si hay una chimenea, vomito].

PROFESOR

El polvillo es una cosa terrible. Me parece que te has agriado un poco... ¿Estoy en lo cierto? El remolino...

GAGAROVA

El remolino social. Aquellos espacios verdes, toda esa cantidad de agua helada. Ese *comfort*.

EL PROFESOR Y LADY GAGAROVA HACEN EL AMOR DELANTE DEL ALMIRANTE GORDON, AUNQUE EN VERSION SOFT-PORNO.

SEIS

EL ALMIRANTE GORDON, DESVALIDO, EL MUY SOLITARIO, MIENTRAS GAGAROVA CONTINÚA HACIENDO EL AMOR CON EL PROFESOR.

EL NAUFRAGIO DE LA COMEDIA MUSICAL.

GORDON

Perdí a mi padre. ¿Se los dije, no? Fue una auténtica desgracia. Me sobrepuse haciéndome el payaso. Odio ser el payaso. Hubiera preferido ser el trágico. Ahora, la pregunta es: who and why?

TRAVIESA VERSIÓN DE HARRIET ANDERSON.

GAGAROVA

Extorsionador. El más grande de los chantajistas. Insondable vacío de la nada. Eso es usted. ¿Qué hay debajo de sus mascaradas? ¿Qué hay? ¿Qué hay? ¿Qué hay? ¿Qué hay? Hablemos de eso un rato. Cuestión de capacidad. Hay que considerar otros aspectos, la parte humana por ejemplo. Dolores de parto. El alma femenina, el alma femenina, Balzac, Stendhal, Flaubert, Ibsen... ¿Pero usted? ¡Sosiéguese un ratico!

INSÓLITA VIBRACIÓN SEUDO-POÉTICA.

GORDON

Cruel.

GAGAROVA

Dejemos una cosa clara. Mereces ser adorado. Pero no por mí. ¿Te duele?

GORDON

Me tritura su comentario, obviamente. Se ve tan rica a la luz de la luna. Su casco, sus guantes, sus ojos reflejando la tierra. La acción es sencilla, sin embargo. Una vez que las posees, te jodes. ¿Qué haces con ellas? ¿No te gustó Venecia? ¿No te gustó Moscú?

¿No te gustó Malleco? ¿Qué te pareció el lago Calafquén? Te gustó. Te maravilló. Yo te llevé a esos lugares. No hay apego ¿ah?, maldito Buda, les enseñaste todo a las minas. Agua helada... Aquel sitio... Aquella casa. Las fotos...

LA EXUBERANTE VITALIDAD MERIDIONAL.

Te voy a regalar un vestido de seda azul todo bordado. Tomaremos una copa de cognac. Todas resultaron ser un atajo de sinvergüenzas. ¿Qué pretendes? ¿Humillarme...? Mucha gente envidiaría tu certidumbre. No has podido rematar tu suerte.

GAGAROVA

Él piensa: [Estamos en el terreno de no ocultar nada. De acuerdo. No significamos nada. Hay que romper el equilibrio. De acuerdo. De acuerdo. Mira tu manera de hablar. Mira tu manera de conducirte por la vida. Mírala. La conjetura. La conjetura].

SIETE

LAS BENDITAS ESCARAMUZAS.

GORDON

Al venir noté que sufría mucho.

GAGAROVA ¿Qué..?

GORDON

¿Era usted, ah...? A mí me gustan las mujeres que sufren. ¿A usted?

GAGAROVA

¿Cómo?

GORDON

Ahora ya no está.

GAGAROVA

¿Quién?

GORDON

Esa otra mujer. La que no sufría. Hubo una que no sufría. Quise conocerla y me cargó. Perfectamente trabada. Estaba pensando en voz alta.

EL MUY DESCARNADO.

Todo arte o ciencia verdadera es una síntesis.

GAGAROVA

Es bien hábil usted, ¿ah...?

GORDON

No me menosprecie.

GAGAROVA

Es bien ingenioso, ¿usted ah?

GORDON

Una sola observación. ¿Crees que vas tener todo el tiempo a este pedazo de animal? ¿Qué pretendes? Y quiero romperte para dominarte. Destruirte. ¿Quién dijo que mi

tema era hombre-mujer? ¿Lo dijeron, ah? Sí, me interesa. Me requeteinteresa. Aquella vida intelectual. ¡Eres una malvada asquerosa!

GAGAROVA

¿Quieres terminar conmigo?

GORDON

¿Crees que bromeo?

GAGAROVA

Nos acercamos a la verdad, sin tapujos. A propósito, ¿se ha fijado...?

GORDON

¿En qué mi lady?

GAGAROVA

Los tres estilos.

GORDON

¿Los tres estilos?

LA LIBERALIDAD DEL JUSTO MEDIO.

GAGAROVA

Habla en tres estilos. Inesperadamente, se me pone coloquial a *outrance*, y además, juguetea con el sistema perverso dialogal. ¿Mantendrá ese *canon*? ¿Qué hará mañana, pasado? Adelánteme. Dígame. El remolino emocional. Tu vida te mira. Procura seguir algún ejemplo. Vivir una vida menos brillante, pero más reducida. Un poco de generosidad de pensamiento. Un poco de liberalidad que nos consuele. Lo interpreto todo... y sufro.

GORDON

¿Y sufre?

¿QUE ES EN EL FONDO EL PLACER?

GAGAROVA

¿Y qué? De eso se trata ¿no...?

GORDON

No la comprendo.

GAGAROVA

Es un coqueto. ¿Qué más quiere...?

GORDON

Es irresistible.

GAGAROVA

¿Cómo...?

GORDON

¿No se acuerda? La primera vez... paramos el coche. Nos apeamos. Note el lenguaje que utilizo; en un descampado... ¿Qué tal?

GAGAROVA

¿Un descampado? ¿No será mucho...?

GORDON

No me diga que no está satisfecha. Nos vamos a convertir todos en animales. Pero aguarde...

GAGAROVA

El meollo. Legítimo. ¿Por qué te exaltas?

GORDON

Nos acercamos. Y está tu padre haciéndolo con un burro. No sea tonta. ¿No quiere oír...? No era eso. ¿No era un burro? ¿Era la doméstica?

GAGAROVA

Era mi padre, claramente. Era la doméstica, ciertamente. Era como hacerlo con un burro, obviamente, para mí, la desgraciada. ¿Me permite una observación?

GORDON

No pretendo criticarla, *madame*, pero hay que considerar otros aspectos. ¿Qué habló con su padre?

GAGAROVA

¿Quiere saberlo?

OCHO

*LADY GAGAROVA CON SU PADRE, MIENTRAS EL VIOLA A LA DOMÉSTICA.
PRIMERA ESPECIE DE JUSTICIA.*

GAGAROVA

¿Merece ser adorado? No padre: sentido innato de la cortesía. A veces, se quedaba solo con ella, y la forzaba... Esa es la historia... Vulgarito. Condorito, parte dos.

PADRE

Fui modelo antes de mancharme. Yo era diferente antes de conocer. Todo se ha empañado. Y ya basta de argumentos. ¿Usted nomás sufrió?

SEGUNDA LÍNEA DE DOLOR.

GAGAROVA

Puedo ver lo que haces. Yo también lo hago. Pero tú estás perdido en ello.

PADRE

Eso depende de ti.

GAGAROVA

Nunca te voy a entender papá.

PADRE

Nunca, nunca, nunca.

GAGAROVA

Nunca.

PADRE

Ahora siéntese. Vamos a no hablar.

NUEVE

GORDON Y GAGAROVA OBSERVAN EL PLANETA TIERRA DESDE LA NAVE.

LA POTESTAD DE LOS VICIOS.

GAGAROVA

¿Qué siente?

GORDON

Me place estar con usted, cada vez más. ¿Lo notó?

GAGAROVA

Hace mucho que no me siento bien. Tengo ataques.

GORDON

Mi ocupación es mitigar dolores. ¿Se lo dijeron...?

GAGAROVA

Su sinceridad de hogar es verdaderamente patética. No poseo nada en el mundo, ni siquiera una identidad. Soy incapaz de dominarme y aceptar las cosas sin reproches.

DIEZ

LADY GAGAROVA y SU PADRE, BORRACHO.

LAS CUATRO ATRIBUCIONES.

PADRE

¿Me permites? ¿Crees que eres la única a quién atiendo? Pura porquería... Procura ver el lado cómico de las cosas. Sé valirme muy bien de las manos... ¿eh...? Tengo una gran habilidad. ¿Qué hago ahora? Estoy esperando a que cambie el tiempo... Espléndido paraje... ¿ah? ¿No le parece? Montaña, caballos, chimenea, leñador, he aquí un tipo de vida paradigmática, con lo mejor y más noble de su arrogancia... ¿Le explico? ¿Le explico...? Bote a remos a las siete de la mañana, y bogar...

TRISTEZA QUE BROTA DE OTRA CAUSA.

¿Entiende lo que le digo? No mucho. ¿Sabe una cosa...? ¿Le gustaría que le echase una mirada a su cuerpo?

NATURALEZA HUMANA.

El hecho es que estuvimos... ¡pero hay algo que no está conectado...! Entre usted y yo... hay algo que no está concretado. ¿Se dio cuenta? Es bien sobria usted. Lo que me desagrada de todo es que siempre...

CONOCIMIENTO MUTILADO.

¿Con qué banco trabaja, dígame...?

LAS CLASES DE DESEO.

¿Por qué tiene un cuchillo? ¿Qué? ¿Qué, tiene un cuchillo? La muy imbécil tiene un cuchillo... ¿Qué me dice? Dígame algo. No sea avara. Algo dígame. Hábleme a mí.

ONCE

*GORDON Y GAGAROVA EN LA NAVE, FLOTAN SIN GRAVEDAD.
NINGUNA VIRTUD.*

GAGAROVA

¿Vamos a estar mucho rato así..? ¿Hablando estupideces...?

GORDON

Reina de la presunción...

GAGAROVA

Rey de la presunción...

GORDON

Luego reina la obscuridad...

GAGAROVA

Bromas aparte...

GORDON

Dígame GAGAROVA, ¿en qué se funda?

GARGAROV

Demasiado fatigoso...

GORDON

Usted es demasiado bella para dejarla pasar...

GAGAROVA

Siempre he sido una persona infeliz y me ufano de ello...

GORDON

Para algunos, siempre es una catástrofe.

GAGAROVA

Siempre he admirado más que nada a los filósofos estructuralistas. Quiero que lo sepa.

GORDON

La comprendo, celosa. Pero América Latina le devolverá la luz.

DOCE

*COLOCÁNDOSE EL EQUIPO PARA SALIR DE LA NAVE.
LA SERVIDUMBRE HUMANA.*

GORDON

Me gustó. Me requetegustó. ¡Precioso! Ese es el toque. ¿Le gustó Comandante Gagarova?

GAGAROVA

Me traspasó, Comandante, perdón, Almirante Gordon. “América Latina me devolverá la luz”. Suena mortal ¿No...?

GORDON

¿Suena mortal? Suena catastróficamente hermoso. Ya tenemos configuración. ¡¿Houston..?! Tenemos configuración. Permiso para alardear...

GORDON, ANTES DE SALIR, ESTABLECE COMUNICACIÓN CON LA BASE.

GORDON

¿Coordenadas?

GAGAROVA

¡¿Coordenadas?!

GORDON

¡Houston! ¿A qué se refiere con coordenadas?

GAGAROVA

¡Qué fastidio...!

GORDON

¡Qué molestia...!

GAGAROVA

Cuando todo iba tan bien... una sorpresita...

GORDON

No los escuchemos... Ignorémoslos... La ley del hielo.

GAGAROVA

La ley del hielo... ¿Y si le ponemos así a la obra?

GORDON

No rima.

GAGAROVA

Es cierto. No rima "La ley del hielo". Es un título asqueroso.

GORDON

Houston apesta...

GAGAROVA

Houston me empelota.

GORDON

Houston me distrae.

GAGAROVA

Houston me sobrecalienta.

PASA UN SATÉLITE DE BAJO PRESUPUESTO MUY CERCA DE LA NAVE.

GORDON

¡Houston!

GAGAROVA

¡Qué fastidio...!

SALEN DE LA NAVE. CAMINATA ESPACIAL.

¿Me permite que sea franca? ¿Sí?

Y AHORA LA MERIENDA ESPACIAL.

Me intereso por usted, como me intereso por todos mis superiores. ¿Qué puede importar, querido? ¿De modo, que según usted, la verdad, no es nada...? Vamos a

almorzar tranquilamente. Una píldora reemplaza a una ensalada. Otra píldora reemplaza un asado. Dos píldoras, papas fritas. ¡Qué lujo! ¡Qué suntuosidad! He aquí, una atmósfera. ¿Qué intención lleva usted...? Trabajos mezquinos. Porvenir de lujo. Has vivido en la escasez. La primera de las virtudes. ¿Le divierte a usted esta aventura?

GORDON

[Yo no estuve educado como usted].

GAGAROVA

[Todos esos trabajos mezquinos].

GORDON

[Esa voz aterciopelada].

GAGAROVA

[Nunca digo nada, bien lo sabes].

GORDON

[¿Son tus pensamientos?].

GAGAROVA

[Son] [Qué rico, ah?].

IMPRUDENTE E INDEBIDO.

GORDON

[¿Rico? Está chiflada] [¿Qué quiere que le diga? No se me ocurre nada. Nada. Nada].

LA VIRTUD QUE LE DISTINGUE.

GAGAROVA

[¿Está usted temblando?].

GORDON

[Si me soltara el pischkul, podríamos hablar].

GAGAROVA

[¿Ha encontrado cómo llamar fatalidad al amor?].

GORDON

[Tres propinas].

GAGAROVA

[Catástrofes familiares].

GORDON

[Tengo un concepto salvaje y total del amor].

GAGAROVA

[Otro memo].

GORDON

[No como más que macarrones].

GAGAROVA

[¡Qué imprudencia!]

GORDON

[¡Qué refinamiento!]

GAGAROVA

[¿Es culpa mía ser una especie de mecenas?].

GORDON

[Extraordinariamente paliducha].

GAGAROVA

[¿Qué intención tiene usted?].

GORDON

[Ligeramente despectiva].

GAGAROVA

[Esa actitud].

GORDON

[¡Qué frase tan escogida!]

GAGAROVA

[A veces sufro].

GORDON

[¡Eso!]

GAGAROVA

[Mi padre... ¿es guapo, verdad?].

GORDON

[¿Va a hablar de su padre, ahora, sí?]. [Hace usted mal] [Está usted temblando].

GAGAROVA

[Tengo miedo].

GORDON

[Lo sé, su padre].

GAGAROVA

[De usted, sobre todo].

GORDON

[Habla muy mal de mí].

GAGAROVA

[Usted es un suplicio para mí].

GORDON

[Y usted abunda en cualidades morales para mí].

GAGAROVA

[No divague, amigo].

GORDON

[¿Lo ve usted?].

GAGAROVA

[Es usted un déspota].

GORDON

[Si no quiere usted hablar de su padre..].

GAGAROVA

[¡No faltaría más! He llorado. Se me corre el rimmel. ¿Me disculpa un instante?].

TODA ESA BELLEZA.

GORDON

[Prescinda del preámbulo y vaya directamente al grano].

GAGAROVA

[Tengo un novio en la tierra a quién le permito que me bese dos o tres veces al día, según una regla amorosa que ni yo misma comprendo].

GORDON

[Consentida].

GAGAROVA

[Gastada, agotada, si quiere, inaguantable].

GORDON

[Negligente].

GAGAROVA

[Demasiado modesto].

GORDON

[No estoy de humor].

GAGAROVA

[Tengo caprichos].

GORDON

[Su padre, entonces..].

GAGAROVA

[¿De veras, quiere saber? ¡Es tan tonto!]

GORDON

[Lo conozco].

GAGAROVA

[Es atrocemente celoso].

GORDON

[¿Vio "Chinatown"?]. [Se vuelve fea en un instante].

GAGAROVA

[Usted me empujó].

GORDON

[¿Y qué...?].

GAGAROVA

[Ay, siento que va usted a reñirme].

GORDON

[Lozanía inesperada]. [¿Sabe usted qué estoy pensando?]. [No. No sabe. ¿Por qué finge? Hace bien el papelito. Pero finge].

GAGAROVA

[Me quemo las manos].

PADRE DE GAGAROVA

Tal vez no me quiera mucho.

GAGAROVA y SU PADRE.

LA SOBERBIA INGRID THULIN.

GAGAROVA

Se arroja usted al estanque... Lo aborrezco a usted...

PADRE

Tampoco le agradaba haberme encontrado en brazos de esa joven... ¿es eso, no? Dígame que sí. Necesito que sea una razón bastarda. No me diga más que no me ama,

me destroza. No me diga. Le dije que no me dijera. ¿Por qué no le gusto? Usted me gusta. Me gusta. Gusta.

GAGAROVA

¿Le han salido bien las intrigas, ah?

PADRE

Una encerrona abominable. ¡Voy a enseñarle a usted quién soy!

*EL PADRE VIOLA CON SINGULAR VIOLENCIA A LADY GAGAROVA.
FRAUDES ANALOGOS.*

PADRE

Lo primero, para empezar, voy a insultar a su madre... arrancarle los penachos de plumas delante de todo el mundo... ¿No dice usted nada?

TRECE

*GAGAROVA Y GORDON DE VUELTA EN LA NAVE, CAMINO A LA LUNA.
LENGUA IMPURA.*

GORDON

¿Es importante para usted que me quede o me vaya? Su historia me asusta. Usted me asusta. ¿Es la misma? Es la misma. No hay que obstinarse nunca en una posición no aceptable. Obligaré a ese cerdo a pedirle perdón. No llore, marquesa. Me da pena. Se lo hizo, ¿eh? La descruzó. ¿También por el ano? El muy cochon... No llore Alteza. ¿Es la más linda? Es. ¿Es la más tierna? Lo es. ¿Merece cariño? Merece. ¿Qué más merece? Déjeme ver. ¿Merece mi protección? Protección concedida. ¿La amo? Qué sé yo. Qué sé yo. No me altere. ¿Instrucciones? Docilidad. ¡Houston tengo problemas! ¡Houston necesito terapia! Póngame un doctor. Póngame un kinesiólogo. Amanezco gimiendo como un cachorro. ¿Linda imagen? Linda. Lo que voy a hacer. Lo que voy a hacer, es por amor. El amor que llevo adentro, ¿es amor...? ¿Qué es...? Descompongamos el organigrama. ¿Sacó las muestras? ¿Hemoglobina en regla? ¿Cómo está su perfil? ¡Las malditas plaquetas! ¿La amo? ¿La amo...? Necesito asesoría. La pago. La pago. El muy salaud la violó. El muy *lâche* le metió la longaniza en el ano. Padre e hija. Él lo humilló todo. Él ofendió todo. El mejor amigo del diablo, ¿eh George? Nos dejó a todos helados. ¿Voy a vengarla..? Voy. Si no me vengo, me matan. Le voy a arrancar ese bigotito patético. Le voy a ofrecer combos. Le voy a rozar la oreja, mariquita, le voy a sacudir los escrotos. Le voy.

CATORCE

*GORDON Y EL PADRE DE LADY GAGAROVA.
MONOPOLIO DE LAS EMOCIONES.*

GORDON

[¿Cómo pudo haber perdido la fe en usted mismo de esa manera?]. [¿Se sentía dueño del mundo?]. [Dejaré intacto el orgullo de Lady Gagarova, ¿lo sabe, no?]. [Su honor no tiene precio].

PADRE

[A mí también me humillaron].

GORDON

[Ya tendrá ocasión de hablar en verso]. [Hará gorgoritos]. [Torquemada's best friend]. [El continuador de Amán].

GORDON ENCIENDE UNA SOLDADORA Y QUEMA LENTAMENTE AL PADRE DE LADY GAGAROVA.

QUINCE

*GORDON Y GAGAROVA ALUNIZAN.
HUMOR DE ESTIRPE SURREALISTA.*

DIECISEIS

*CAMINATA LUNAR.
FALSO "RACCORD".*

GORDON

Escuché a algunas personas decir que cambié. ¿Usted no?

EL BUENO DE EURÍPIDES.

Nunca debí viajar con usted. Todo lo sacude, todo lo conmociona. ¡Qué mujer Dios mío, quién me mandó a involucrarme de esta manera con usted! ¿Por qué me trata mal? Indague un poquito y evacúeme un informe. Irónica. Si se sonríe me mojo entero. Deme cien cajas de PP5, tengo que ponerme en acción esta noche, y la siguiente, y la siguiente. Lenguaje desfigurado y pus. Dejaré la dramaturgia y les faltaré, se los prometo. ¿Por qué me empujan a un final tan decadente? Solo, retirado, revisando el Talmud, mis chistes y yo. Nada más escalofriante que un dramaturgo jubilado. Nunca debí mirarla con tanto amor, me sacudió. ¿Cuándo vas a parar de hablar de lo mismo? Qué se yo. No supe cómo empecé. No sabré cómo terminaré. Me ahogo y no alinee mi pensamiento. Escribo casi de memoria. Diario de viaje: 7 de Enero. "Hemos alunizado, según lo convenido."

DIECISIETE

*LADY GARGAROV EN UNA PEQUEÑA NAVE.
PROTESTA ANTIBURGUESA.*

GAGAROVA

Me zafé. Estoy sola. El cosmos y yo. Esto es algo personal. No lo amé. ¿Y qué? ¿Le prometí algo? Nunca. ¿Fui cruel? Me vanaglorio de ser cruel. No temo. Me asquean sus sentimientos. Lo que busco es algo inmaculado, cercano a la perfección. Bella lengua. ¿Compongo bien? Una palabra después la otra. ¿Se puede enseñar dramaturgia en treinta y dos horas académicas? Sí, a condición de ser una pilla. Estoy sola. Me liberé. Gordon me repugnaba. ¿Lo supo? Lo intuyó. Construcciones liberales. Sí, soy una fanática del sistema de economía social de mercado. Tengo una idea pornográfica de los dictadores. Siempre los veo en calzoncillos, o con las bolas al aire.

DIECIOCHO

GORDON

Diario de viaje: 8 de Enero. "Pelea a gritos con la Comandante Gagarova. Sube a la nave de emergencia. Portazo. Sale de la luna camino a la tierra. La sigo en la nave principal." Diario de viaje: 9 de Enero. "No. No quiero diarios de viaje. ¡Fuera!"

*EL ALMIRANTE GORDON QUE LA SIGUE EN LA NAVE PRINCIPAL.
ANARQUISTA DE "DERECHAS".*

GORDON

¿Eso fue todo? Un tortazo y acabar. ¿Eso es todo? ¿No hubo tal? ¿Amor intelectual? No me haga reír. ¿Amor fraternal? Espere, que me atraganto. ¿Amor erótico? No sea mala, ¿quiere? Tanta perversión, por tan poco. ¿Eso fue todo, ah? Un poquito de tolerancia, otro poquito de ternura, sazonado con algo de distinción, y nada más. Ahora estoy solo. Eramos dos. Nunca la conocí. Nunca la comprendí. De lo que me arrepiento. De lo que me avergüenzo. De haber sido lo que fui. Yo payasí. Caminé por esos corredores fétidos de mi conciencia e intenté dominarla, a mi manera, rasca, de segunda, ¿qué, de segunda? ¡de tercera! Ahora la pierdo. Vuelvo a fracasar. Se me dio todo, todo, tuve la oportunidad, y no la aproveché. No supe manejarme. Me distorsioné.

LA GRAN PARADOJA.

Amor intelectual, nunca fue, pura intención y eso se notó.

PODER REVULSIVO.

Volver a Purén. El potro. El huevo frito. El puré de purén. El espacio, el mundo desplegado, y la nada. Volver. A los maquis. Correr por los faldeos, la nana prodigiosa, el Franco, la noche negra, la lluvia de seis semanas, el frío. Volver. ¿Qué tiene de malo la provincia? ¿Por qué le temo...? Allí fui desdichado, pero al menos era yo. Ahora estoy solo. Yo la pierdo. ¿En qué estratósfera estará? ¡Chucha, lo que me pierdo! Ahora, volver a la cerveza escudo con huevo. El partido de la "U" por la radio. Los días que pasan como castigo. La plaza. La búsqueda de amor.

¿ESTUVO INNOBLE?

Me civilicé por amor. Me ilustré por amor a ellas. Y quedé parado como en un duelo sin resolución.

DIECINUEVE

*GORDON CONTINÚA EN SU NAVE.
LA TRAMPA DEL “STAR-SYSTEM”.*

GORDON

¡Aquí Houston, tengo otro problema! Estoy solito. Necesito instrucciones. ¡Houston! ¡Houston...! ¿Me oye...? Patético. Permiso para volver a casa. Derechito a Purén. ¿Permiso denegado? ¡Houston! No festine mi sufrimiento... ¿Quiere? ¿Qué se creen estos sinvergüenzas? No tienen ni un ápice de deferencia. Todo se los entregué. Quince años de entrenamiento. Privaciones y ahora hacerme sufrir de esta manera. ¿Houston? ¿Houston?!

EL FENÓMENO DEL “GANSTERISMO”.

Triste carrera espacial. Me creí un poco más inteligente. No, por cierto. Demasiado orgullo de clase. ¿Tan guapa era? Era guapa ¿Y yo? ¿Qué saqué? Misántropo. Rendición honrosa. ¿Nunca un piropo? ¿De veras, corazón? ¿Ese gusano era yo? ¿Yo era ese leproso? ¿Yo era ese fulano tal por cual? ¿Yo?

*LA COMANDANTE GARGAROV EN SU NAVE.
LA PUTREFACCION DE “UNA CLASE SOCIAL”.*

GAGAROVA

Lo perdí. La muy culebra. ¿De qué estoy hecha? Me temo a mí misma. Lo espanté. Lo horroricé. ¿Nunca lo amé? Divinas preguntas. ¿Piensa usted en esas lágrimas? Las valientes lágrimas del Almirante Gordon. ¿Por qué no se tituló así esta obra? ¿Divinas interrogantes? Desgraciada. ¡Sí, tú, yo, desgraciada! ¡Lo perdí! ¡Amor intelectual, sin cuerpo involucrado, de mente a mente, de espíritu a espíritu, sin zimbil, sin tajton ¡Qué desperdicio, con ese pichkul!!

LOS IMPERATIVOS COMERCIALES.

Lo perdí. Miro el cosmos y lo perdí. Ahora estoy sola. La muy podrida. Sola. El día, sola. La tarde, sola. La noche, sola. Que sea sola toda una eternidad. Me espera ser una caótica. La muy solitaria. Señorita Loneliness. ¿Dedicada a la filantropía? ¿Y qué saco? Si soy sola. La sola. Houston, tengo un problema... Estoy sola... ¡Houston!

APOGEO DEL CINE-TEBEO.

No hay modo de detener todo el sufrimiento. Usted no está. Yo estoy. Usted no está. Lo perdí. Me perdió.

LA CUOTA DE PLUSVALIA.

No quise herirte. ¿No quise? ¿O quise? Quise. Quise. Quise. Confieso. ¿Lo traté mal? Lo traté como el ajo. ¿Por qué fui así? Siete días de la semana, siete razones para odiarme. No podía ver. Él era bueno. Él era simplote y bonachón. Y no lo pude ver. Nunca me quise ver esa neurosis. Acabé con mis amigos. Acabé con mis amigas. Acabé con él. Acabé borracha. Acabé dentro de otros matones. Almirante Gordon le debo una gran disculpa. ¿Se me permitirá una apología? ¿Me dejarán descargarme? Usted está herido. Vieja porcelana destruida. ¿Qué haré por usted? ¿Qué haré por usted? Temo por usted. Solo en la estratósfera enfrentado a su debilidad. No quise herirlo. Pero quise. Que eres huevona mamá.

ES UNA AVENTURA DEPLORABLE, GORDON EN SU NAVE.

GORDON

Se aferra a su fragmento de tiempo.

*GAGAROVA ESTABLECE COMUNICACIÓN TELEFÓNICA CON GORDON.
UNA JOVEN DE SU RANGO.*

GAGAROVA

¿Habla de mí?

GORDON

Sí.

GAGAROVA

¿Qué dice?

GORDON

Que no tenía que fiarme de usted.

VEINTE

GORDON

Martes 12 de enero. Diario de viaje de la Nave "El Colono": "En blanco."

VEINTIUNO

*LAS NAVES COMIENZAN A INGRESAR AL "LADO OSCURO DE LA LUNA", PERDIENDO CONTACTO CON LA BASE. LAS VOCES SE ESCUCHAN ENTRECORTADAS.
LOS DOS FACTORES DE LA MERCANCÍA.*

GAGAROVA

¿Tiene mal carácter?

GORDON

Usted siempre me quita la razón delante de los demás.

GAGAROVA

Es mi carácter.

GORDON

El amor propio.

GAGAROVA

El tono de sus sentimientos.

GORDON

Puramente amistoso.

GAGAROVA

Jamás me engaño con las personas.

GORDON

Yo he odiado mucho en mis cuarenta.

GAGAROVA

¿Es ese el modo de reírse de sí mismo? Ya sé que acabaron para mí esos buenos momentos. Ya sé.

CIFRA ALTERABLE.

GORDON

Este es el modo de un hombre que tiene miedo. ¿Dónde estaremos mañana? ¿Dónde estaremos en dos minutos? Quizá habremos muerto. Quizá habremos colapsado. Estaremos jodidos. Y solos. ¿Estaremos aquí una semana después? ¿Qué me dice, Comandante GAGAROVA? Pero tengo un miedo terrible. Algo ruin, asqueroso y malo. Sería un mentiroso si no dijera eso. Ya sé que nunca hice una cosa derecha, pero no puedo decir que no tengo buenas razones para odiar. Creo que tengo las mejores razones del mundo. Y ¿a quién elijo? A usted. La mejor. Pero aquí estoy, todavía amándola, todavía queriendo liquidar cuentas con alguien. Y ¿a quién elijo? A usted. Con miedo de perder la cabeza y matar, matar, matar, matar a alguien. Y ese alguien es usted. O yo. Tal vez haya sido mi propio blanco toda mi vida. ¿Qué derecho tiene usted a ser buena en esta vida tan puerca? Pero conviene que sepa que yo sí odio. Usted se calla algo. Convertida en un guiñapo. ¿Ese es el modo, GAGAROVA? Me hace recordarlo todo más que nunca. Me hace recordar todo el tiempo cómo he tratado de vivir. Tengo que encontrar algo bueno antes de que me vaya.

LA CAUSA MATERIAL DEL CAMBIO.

LA NAVE DE LA COMANDANTE GAGAROVA EN LA OSCURIDAD, COMIENZA A PERDER OXIGENO. ELLA HABLA ENTRE AHOGOS.

GAGAROVA

¿De qué está hablando ahora? Susceptible. Cuando miro a una persona como usted me doy asco. Me siento turbada. Enajenada. Si quiere usted saber la verdad, ya veo que usted habla en serio, los ojos de una mujer se fijan en los detalles. He tenido hambre de comida, de hombres, de usted sobre todo Gordon, las palabras nos dicen quiénes somos, qué hacemos, dónde vamos. ¿No cree? Ya estamos en camino. Tal vez, cuando regresemos, encontremos las cosas tal como las dejamos. En adelante, voy a tomar las cosas con calma, eh, Gordon, ¿le parece...?

LA ATONTADA COMANDANTE GAGAROVA CASI SIN AIRE.

PLUSVALIA DE LOS MEDIOS DE PRODUCCION.

GORDON

Procure no moverse mucho. No conviene que se agite. Debería alimentarse un poquito más. Sí, se ve bonita, pero está en los huesos. [No estoy bien] piensa ella. [Nada de excitaciones] Yo pienso. [En esto de la vida, soy una aficionada] Piensa la muy delicada. [¿A qué velocidad vamos?]. [¿A trescientos, cuatrocientos, quinientos kilómetros por hora? ¿Mucho más?]. [¿Mi vida? La comencé bien. Fue después que todo se estropeó. ¿Me dejará referirme a ese triste episodio? Déjeme ¿quiere? Al principio, tenía esa ventaja. Yo estaba contenta con esa soledad. Después, me pesó. Me dicen que rece con todo lo que tengo, con el abdomen. Cansada y asqueada]. El hombre tiene que tener algún interés para no desear morir, y según esta teoría, mientras tenga ese interés, no puede morir. Es una teoría, por supuesto.

EL PRECIO DE LA FUERZA DE TRABAJO.

GAGAROVA

A partir de ahora, no me importa lo que suceda. ¿Por qué están cambiando las cosas? Disponerse a morir. ¿Qué le parece? La más linda de las metáforas. ¿No es así? Ruin y perfecto. Está usted burlándose de una mujer justa. ¿Quiere encender las luces para que pueda ver mejor mi espiritualidad?

LAS NAVES COMIENZAN LENTAMENTE A SALIR DE LA OSCURIDAD. LA RESISTENCIA DE LA CLASE PROLETARIA.

GORDON

[Quiero volver a casa] piensa. [Tampoco sirve de nada asustarse] Pienso. [Aquí estamos todos en la misma barca]. Dios nos ayuda en nuestra desnuda y ciega soledad. Sólo nos queda luchar contra nuestra ignorancia. Finja algo Lady Gagarova. ¡Hágame sentir un buen hombre! Tenemos prisa. Sabemos. Intuimos. Ponga en marcha su maldita conciencia, Comandante Gagarova. Enderezando árboles. Qué lindo lo que digo. ¿Por qué no confían en mí? Necesito tanto su apoyo. ¿Lo dije mal?

ENTRE LA INSOLENCIA Y LA BAJEZA.

Me voy a largar a hablar y me van a odiar. Dependo tanto de su aprobación. Almirante Gordon, no resisto su tenacidad, su impronta espacial, déjeme sola. ¿Cómo le presento a mi abuelo, por ejemplo? ¿Qué clase de vida espera darme? ¿Lo pensó? ¿Sabe quién es mi abuelo? Dos veces Premio Stalin, es un tipo macizo, incisivo, oculta bien su ignorancia con un juego culto, lo va a masacrar Gordon. No. Usted no es la pieza que le falta a mi familia. ¿Lo devasto con mis opiniones? Es mejor que se lo diga hoy mismo.

GORDON

Este maldito *boogie boogie*. Profundo como un abismo, insondable.

¡OH, QUÉ TOUR DE FORCE!

¿Tiene orina en el cerebro? ¿Yo qué tengo, Amaretto Di Saroni en la sangre? ¿Qué es la posteridad? ¿Qué somos? Un imperdonable error burocrático. ¿Le gusta Dostoiewski?

GAGAROVA

En pequeñas dosis... Su lengua es torcida y meandrosa.

GORDON

Al fin solos.

GAGAROVA

El hombre nunca está solo.

VEINTIDOS

LAS NAVES SALEN DE LA ZONA OSCURA.

SAQUEANDO AL CINE NEGRO.

GORDON

¿Cuál es la grandeza peculiar de Lady Gagarova? No haber cedido. ¿Fue un amor intelectual? ¿Fue un amor de corazón a corazón sin pezón involucrado? En torno a ella sopla un aire auténticamente histórico. Asciende a las cumbres. Pero se desinfla con tanta rapidez. Hay un ámbito de afanosa locuacidad. Surgió así una gimnasia del pensamiento... El viejo humorista. Hay un toque a lo Rabelais ¿no cree? ¿Las caricias están permitidas? Sigue tu camino, Lady Gagarova. Los sabios comprenderán.

VEINTITRES

VUELVE LA COMUNICACIÓN. LAS NAVES EN DIRECCIÓN A LA TIERRA.

EN LA TRADICIÓN DEL NON-SENSE.

GAGAROVA

Quiero que sea sincero, Almirante Gordon. Como hombre de honor. No profiera ninguna palabra que no salga de su corazón. Voy a heriros ¿os dije, no...? ¿Fogoso? ¿Frío como el hielo...? Métodos cobardes. Reglas de cortesía abominables. Ruidosos elogios fatuos. Alma poco elevada que desea una estimación así prostituida. Vanos cumplidos. Bellaquería.

ESE TÉRMINO POLIVALENTE TAN RESISTIDO.

GORDON

Llamadme infame. Llamadme de esa manera. Hay que ceder poco a poco frente al tiempo. Sea. Quiero ver el resultado. Quiero, aunque ello me costase mucho, perder mi causa por la belleza del hecho.

GAGAROVA

Mi alma rechaza esos anhelos.

GORDON

Mi pasión podrá limpiar su alma de los vicios de esta época.

GAGAROVA

Trasluce toda su miseria.

GORDON

¡Creedme!

GAGAROVA

La soberbia infatua a los amantes.

NUESTRO SOMBRÍO AMIGO.

GORDON

¡Se lo saqué!: "amantes". Ella lo dijo. No yo. Ella dijo la primera cifra. Él que dice la primera cifra, pierde. Lástima. ¿Acaso, no fue un amor de verdad? ¿No fue un amor de escroto a clítoris? Nos mirábamos. Nos deseábamos. Nos necesitábamos pero nunca "pasó". Nunca nos salivamos. Lástima. Pero se lo saqué. Me costó un viaje a la luna y tres caminatas espaciales. Al final, lo dijo: "amantes". Era lo que éramos. ¿Qué éramos?

REPUTACIÓN TAN SINIESTRA.

GAGAROVA

¡Se lo dije! ¡Se lo dije! ¡Se lo enrostré! Pero era mentira. Fui falsa. De dos caras. Le dije "amante", sin considerarlo. Sin creerlo. Fui hipócrita, la exhausta mentirosa. Nunca digas logos. Nunca digas mithos. Mentí para protegerme. La palabra maldita, ciertamente, produce expectativas. Lo usé. Lo usé. Pobre. Pobre. Bistec a lo pobre. Sin sexo involucrado.

EN UN MINUTO, MÁS AMOR A LA SUDAMERICANA.

GORDON

Me usó. Me usó. ¡Yo la usé! ¡Cómo la usé! ¡La usé para que me usara! Sacar a mil los masoquistas calle Huérfanos esquina Moneda. No. No hay esquina Moneda con Huérfanos ¿O sí? La usé, para que me usara. La utilicé. Nunca me habría atrevido a llevar adelante un amor "completo palta saliendo". Eso. Hablemos de eso. Hablemos un ratito de ti y de mí. Sesenta y ocho maneras de sublimar. Superada la infancia, lo único que queda es anhelarla. Filósofos de escalera. Pregoneros de ascensor.

UN RASGO PATÉTICO.

GAGAROVA

Curioso carácter. Quiero encontrarle defectos. El honor de contradecir combatiendo sus verdaderos sentimientos.

GORDON

Honesta pero fría. Fría pero honesta. Sé lo que digo. Y lo digo. Las cosas que dice usted ¿ah?

ERROR PITAGÓRICO.

GAGAROVA

No venga aquí a exaltar suspiros inútiles.

GORDON

Aguantar desdenes. Beldades crueles, la cortesana, la muy puta.

CUESTIÓN ESPINOSA.

GAGAROVA

¡Se le salió! ¡Se le salió! ¡Lo dijo!

GORDON

No. No. No fui yo. Fue mi otro yo. ¿Le dijeron? Duró dos años. Es difícil ser. Languidezco a sus pies. Dicha tan perpetua. ¿Hablaemos ansina?

MÁS SOBRE LA TEMPLANZA. PARTE II.

GORDON

No os jactéis.

GAGAROVA

Disculpad mi descortesía.

GORDON

¿Yo, señora? Mi mayor mérito es haberla amado.

GAGAROVA

Basta de hablar. Hablar basta.

GORDON

Amo todo lo suyo. Lo sabe ¿no?

LAS NAVES ATRAVIESAN LA ATMOSFERA A GRAN VELOCIDAD.

LA FARRAGOSA LOUISE BROOKS.

GAGAROVA

For example?

GORDON

Primero: el magnífico tema.

GAGAROVA

Por el que pago un alto precio.

GORDON

¿Cree que no lo sé? Adornado con bellas apariencias de amor. ¿Cree que no lo sé...?

GAGAROVA

Recobro un corazón.

GORDON

La acción más malvada del mundo.

GAGAROVA

Y representaba nuestra felicidad.

GORDON

Turbada. Turbante. Turbadora. Turbina. Turca. Tur-Bus... Turquesa...

GAGAROVA

Los ojos con los que os veo... reflejan un peligro extraño...

GORDON

Si tú quisieras volver los ojos.

GAGAROVA

Lenta y penosamente.

GORDON

Hablando de alegorías...

GAGAROVA

Arrebatar los bienes del más débil.

GORDON

Es tímida como una niña, pero ama la filosofía.

GAGAROVA

Estoy celosa.

GORDON

¡No, yo estoy celoso! ¿Nunca estuvo enamorada? ¿De un hombre interesante?

GAGAROVA

Tuve un profesor sabio. Un verdadero laberinto. Amé su orden.

GORDON

Desprecia esto y alaba lo otro. ¿Tengo un físico muy ingrato?

GAGAROVA

Le falta coraje. Eso es todo. Pero le agradezco su agradable compañía.

*LOS MODULOS ESPACIALES EN LLAMAS, CON EL ROCE DE LA ATMOSFERA.
LA PENETRACION TRIUNFAL DE MARY ASTOR.*

GAGAROVA

¿Quiere que le diga algo, Almirante? Busque su felicidad en Arizona. Busque su felicidad en París. Busque su felicidad en Oklahoma. Busque su felicidad en Capitán Pastene. ¡Aléjese de mí, roñoso sentimental! ¿Cómo se lo digo? ¡No me toque! ¡No me huela! ¿Lo dañé? La primera cortada es la más profunda. La primera cortada es la que más duele. ¿Quiere que le diga algo, Almirante? ¿Por qué se revuelca? ¿Lo dañé? ¿Lo dañé? ¿Otro golpe certero? Me avergüenzo de sus arrebatos místicos con pretensiones agnósticas. Inmerecido afecto. Desdén de la naturaleza. ¿Tiene un físico ingrato? ¡Claro que lo tiene! Tiene todo lo que repelo, sus manos huesudas, sus piernas endebles, su rostro indecoroso, ¡déjeme, Almirante Gordon, déjeme! ¿Por qué lo permite?

GORDON

La amo tontamente...

GAGAROVA

Incluso mi amor tiene un costo...

GORDON

La amo bestialmente...

GAGAROVA

Incluso mi amor tiene un precio. ¿Lo va a pagar? ¿Ve por qué lo detesto? Siempre dispuesto a pagar. Siempre. ¿Por mí? ¿Qué ve en mí? ¡Si yo no le veo nada! ¿Fui dura? Es sólo el comienzo. ¿Fui arrogante? Aún no tomo impulso. ¡Déjeme! Antes de que lo masacre con mi lengua.

GORDON

Aún así es dulce. ¿Soy un buen partido? The best. Soporto siete mil cargas de humillaciones y siete mil de desdenes. El rey de la tolerancia. Tengo tolerancia para la vergüenza, la falta de dignidad y la ira. La amo bestialmente. Un amor intelectual, al que ninguno de ustedes es capaz de llegar. Tengo aquellas herramientas por las que darían su brazo. Las tengo. Sencillamente. Sin aspavientos. Desde nacimiento. Nací así. Simple. Un café simple, descafeinado por favor. Aspiro a una comunicación sencilla, transparente, glasnot. ¿Palabras hirientes? Yo no oigo nada. Sólo veo más allá, en el porvenir a la Comandante GAGAROVA y a mí, unidos. ¿Derribar mi amor intelectual, profundo, geométrico? ¿Están huevones? Tengo oídos, más no oigo. Aún así es dulce. Puedo ver debajo de esas palabras... ¿Qué veo? Una mujer sufriente. ¿Por qué no la amaron lo suficiente? Yo cargaré con esa culpa. El tema de la posesión me fascina. Dominar. Poseer. Acumular. ¿Perder por palabra? ¡Qué desperdicio! ¿Escuchan cómo me grita? Me humilla. Observen esto. Conecto el botón "oír bien" y las palabras "te detesto" se transforman en "mi padre me despreció".

VEINTICUATRO

*EL FUEGO SE EXTINGUE ALREDEDOR DE LAS NAVES, MIENTRAS DESCIENDEN A UNA VELOCIDAD VERTIGINOSA.
FIN DE LA TEORIA DEL PLACER.*

VEINTICINCO

*LAS NAVES DESBOCADAS ACERCANDOSE AL MAR.
BEST-SELLER ESCABROSO.*

GAGAROVA

¡Adiós, Almirante Gordon! ¡Adiós! Me quiero despedir de usted. Un amor intelectual, ¡ja! Usted me deseó, eso está más que claro. ¿Oyó el surco doce de "Blonde on Blonde" de Zimmerman? Así me siento ahora. Tonta y aturdida. Adiós Almirante Gordon. No funcionó. Usted y yo, un amor intelectual, déjeme reírme un momentico. Usted me deseó. ¿O cree que no me di cuenta? Su respiración agitada. Sus fétidos suspiros... Sus manos aceitosas. Sus puntos negros. Sucio. Acalambrado. ¿Cree que no presentí todo lo que venía, usted saciándose de mí a obscuras? Fue triste. Fue triste.

VEINTISEIS

*LAS NAVES VIBRAN INTENSAMENTE.
EL AGRADABLE SISTEMA EMPIRISTA.*

GORDON

¡Adiós, Comandante Gagarova! Adiós. ¿Fue triste? Fue ¿Me sacié de usted en el módulo dos? Me sacié. Y en el tres también. Mi mano rugosa y comprometida. Causa ardiente. Usted me inspiró mil doscientos auto-liberaciones sexuales. Usted me inspiró. ¿Fue una pena? Fue una pena. ¿Amor intelectual? Para mí lo fue. Nos entendíamos. Creamos una lengua nueva y excitante. ¿Sacudimos la semiología? ¿Eramos instruidos? Qué pena. Qué

pena. ¿La amé? ¿La amé? ¿La amé? ¿La amé? Como penitencia: repita aquí conmigo: "La amé" mil veces. ¿La deseé? A mi pesar. ¿Usted no? Usted no. Es de aquellas, ¿ah?

LA ENIGMÁTICA AUDACIA DEL CINE EUROPEO.

Adiós, Comandante Gagarova. Pudo haber sido. No se ufane por favor de la derrota. Me da pena. Todo me da pena ahora. Todo lo que estuvo a mi favor, ahora está en contra.
GAGAROVA

¿Almirante Gordon? ¿Almirante Gordon?

SE CORTA LA COMUNICACION.

ALARDES DE BAJO PRESUPUESTO.

GORDON

¡Houston, la pierdo! Comandante Gagarova, la amé. ¿Me copia? La amé ¿Me copia? Adiós comandante Gagarova. Adiós.

LAS NAVES A MIL POR HORA RUMBO AL MAR A MUCHA DISTANCIA UNA DE LA OTRA. SALEN LOS PARACAIDAS. LAS NAVES VUELVEN A INCENDIARSE. UNA LLAMA INMENSA LAS CUBRE. RUIDO ESPANTOSO. EXPLOSION.

FIN DE " EL AMOR INTELECTUAL "

¡NO, ESPEREN! AHORA SURGE UN NUEVO CAPITULO. LA INVESTIGACION DEL ACCIDENTE. LA SAGA DE "EL AMOR INTELECTUAL"

EL SUMARIO. LA COMANDANTE GAGAROVA CON EL ROSTRO QUEMADO, EN SILLA DE RUEDAS. LA INTERROGA EL GENERAL GLEHN.

EL DESPERDICIADO POTENCIAL DE ROBERT HOSSEIN.

GENERAL GLEHN

Debe saber, que parecióme conveniente exponer, según lo que he indicado, las cuatro cuestiones medulares que permanecen como enigma en este viaje espacial, todo, entre usted -la de los secretos de la que alguna vez tuvo un corazón cascado- y el Almirante Gordon. Ningún vacío, hay muchas esferas indudablemente no explicadas, el órgano principal de la nave, por ejemplo, el extravío de la maleta para experimentos, precisamos datos fidedignos para esclarecer lo sucedido, la citaré previamente, escuche ahora lo que tengo que expresarle, la duda se inserta en esos instantes, ya lo sabe, el vacío existe.

EMULADOR DEL GROTESCO AUNQUE SIEMPRE DESLUMBRANTE AKIM TAMIROFF.

Si usted, heroína de este viaje, no es la más apta para desentrañar este misterio, entonces ¿quién...? ¿No va a declarar?

EN EL MARCO FAULKNERIANO DE LA DECADENCIA.

¿Se va a resistir? Sí, se va a resistir. ¿Qué es usted? Una cosa vaga pero erótica. ¿El amor intelectual? ¿Quién escribió ese estúpido graffiti en la nave? ¿Se quiere burlar de toda la NAZZA? ¡Obstinada!

ANGULACIONES INCONVENIENTES.

Pero hay en el mundo una cosa santa y sublime, la carrera espacial. ¿No cree? ¿Qué le pasa...?

EL CLIMAX EN KINOPANORAMA.

¿Cuándo se pasó al comunismo, que no nos dimos cuenta?

ANGUSTIAS DEL PANAVISION, REMINISCENCIAS DE PETER USTINOV.

Usted es como mi hija ¿Lo sabía, no? Es terrible, sabes. Te amé como a una hija. Qué digo, como a mi propia hija. ¿En qué fallamos, digo, todo el sistema, en qué fallamos? Mata Hari. Por usted, todo. ¿Sabe? Todas esas acotaciones manieristas, todas esas indicaciones de la obra, son mías. Yo era el de la voz en off. ¿Le gustaron? Están dedicadas a usted. A usted. A usted. Mi hija de la entrañas. "Amor intelectual" ¿Esa es la mierda de clave, ah? ¿"Amor intelectual" y la invasión? ¿"Amor intelectual" y la toma del proletariado? ¡Bah!, los estaba esperando, cómo no. Siempre los esperé. Como a la misma muerte. Llegó, tarde o temprano, y al final, es bueno que así sea.

EL INGENIOSO Y BRUSCO MICHEL LONSDALE.

GENERAL

Figuras retóricas, dígame ¿qué pasó, qué se dijeron, qué complot armaron mientras atravesaban la estratósfera camino a la atmósfera? Comunicación cortada. El insondable enigma. "Amor intelectual" de corazón a corazón, permítame reírme Oficial, o tendré que decir ex-Oficial, ¿quiere perder todo, incluso su rango? Conmigo puede ganar todo, todo, si se deja violar. Calentadora de materiales. Ya no quiero que hable, ya no quiero que confiese, ya no me hable de ningún complot, ahora ¡la violación o la vida del Almirante Gordon! Usted elige. Como siempre, usted elige. ¡Violación, violación!

EL GENERAL COMIENZA A DESPRENDERSE DE SU TRAJE EN RALENTI.

¡Violación! ¡Violación!

EL GENERAL GLEHN FOLLA A LADY GAGAROVA COMO UN CERDO.

CREPITANTE CINE JAPONES CON INFULAS DE CINE-ARTE. SIGUE LA VIOLACIÓN.

¡Recato Comandante Gagarova o seré medieval! Tú y ese almirantucho... a propósito, ¿quién lo subió de grado?, ¿quién fue?, ¿fui yo?, ¿en qué pensaba?, si yo no pienso, actúo, siempre ejecuto, miles de ejecuciones a mi paso, un fusilamiento en el desierto,

y el relajo, dos violaciones y toda la resistencia canta, se le cae la poesía Comandante Gagarova, lo hago por todos los otros, ¿lo sabe no?, ¿por qué no lo reconoce?, hizo sufrir tanto... paraíso perdido. ¿Desear la mujer del prójimo? Propio de nuestra era, pero a la larga produce *stress*. De manera que todo el país conoce mi opinión, no tengo nada que ocultar. ¿No siente nada de nada?, yo lo siento por usted, venir a desquiciar el sistema burgués de convivencia, ¡con lo que nos costó! ¿Cuánto cuesta el sistema de convivencia? ¿Descuenta Iva? ¿Está en el "Peneca"? ¿Qué hizo? ¿Cinco tarjetas de créditos reventadas? ¿Ah, sí ah?, ¿es de esa clase de mujeres...? Violación, violación de domicilio, violación del secreto de confesión... ¿Qué quiere?, ¿la propiedad privada para todos, repartida como piñata?, ¿está chiflada? ¿Está enfermita?, ¿Quiere hablar de amor? ¿Qué dice?, no baje la guardia, Comandante Gagarova. ¿Qué pasó en esos segundos? Los susurrantes, los suplicantes, ya interrogué al Almirante Gordon, qué digo, Comandante Gordon, lo hice cantar gorgoritos, dijo, "El amor intelectual", dijo "El amor intelectual", y contó hasta cien, le metí corriente, no dijo nada, cuenta corriente cerrada, ¿eso le dolió!, tarjetas bloqueadas, créditos rechazados, ¿eso sí que estuvo penca!, y gimíó, gimíó como un perro, gemía, "mi vida por la de ella, mi vida por la de ella", ¡fusilamiento! le dije, "no" me dijo, ¡destitución! le dije, y se puso a llorar, lloraba el oficial, lloraba toda la NAZZA, ¿eso sí que le afectó!, amaba a la NAZZA el hijo de perra, fue emotivo lo reconozco, "no destitución, eso no, nunca de jamases", "fusilamiento" pidió, rogó, "torturas, exilio", "póngame toque de queda, si quiere, pero no destitución", suplicó cianuro, ¿a propósito, dónde dejaron las píldoras y lo que sobró del viático?, ¡destitución! le grité, ¡destitución por la vida de lady GAGAROVA!, ¡destitución!, destitución por la vida de su amada, fue hombrecito al final el culeado, y aceptó, destitución por su vida lady Gagarova, ¿qué le parece?, qué fino, qué elegante, qué delicado...

ENTRA EN UNA VIOLACIÓN PAROXISTICA Y VIOLENTA, LA VA GOLPEANDO HASTA EL SANGRAMIENTO.

LA INCLASIFICABLE ESCUELA DE RAOUL WALSH.

¿Qué le ve a él? ¿Qué? Me gustaría saber. Me gustaría que me considerara un poco, me gustaría que me hiciera vivir ese amor intelectual, los tengo a todos cachados, los tengo a todos identificados, los tengo a todos, "amor intelectual", de eso se trataba, ah, qué rico el amor intelectual, qué rico el cha-cha-cha, de eso se trataba, de eso se trataba, de eso, de eso.. ¿No..? ¿No era eso? ¿Qué era? ¿Qué era...? Te haré pagar caro, te haré pagar maldita, malita, mamita, masita, mansita, cosita...

CAE AGOBIADO SOBRE ELLA.

EPILOGO

RETRATO FINAL DE LA ANCIANA FAMILIA GORDON-GAGAROVA.

LA ATRACTIVA TERQUEDAD DE MONICA VITTI.

GAGAROVA

Ese es mi marido. Es el ex-Almirante Gordon. Ya no tiene misiones. Una que otra vez lo llaman del Alto Mando y sale de casa con su uniforme planchado. Y vuelve silencioso. Con su cheque mensual. Llevamos 44 años juntos. Y nunca, nunca una mala palabra. Para mí es soledad. Estiércol. Para él, amor. He intentado rebelarme. Pero no puedo. ¡Todos los errores son míos, sé que todos los errores son míos!

RUMORES DE REVOLUCIÓN.

¡Qué historia más denigrante! Ahora te amo y ya no me lo compras. Ahora te amo y a ti te importa un carajo. Transigido. Pensar que lo dije todo. ¿Tú crees? ¿Qué te importa ahora...? El General Glehn te importa, el servicio a la Patria, la jubilación, las cartitas de mierda invitándote a los actos, una que otra omisión, y la nada completa. ¿Eso te importa? El amor intelectual. Nunca supe lo que era. Nunca lo sabré. ¿Es esto? ¿La vida como un engaño? Trata de acariciar esa hipótesis. Ese es mi marido el ex-Almirante Gordon. Le prometieron una última misión antes de morir. Un alunizaje, quizá una visita a Marte. Administrar un *mall* galáctico. Será nuestra última misión. Volver al espacio. Y buscar, buscar, aquel dichoso, anhelado, encandilante amor intelectual, buscar, buscar, buscar, buscar antes del final, el amor intelectual. ¿Qué gran estafa, no?

Benjamín Galemiri

Correo electrónico: benjamingalemiri@gmail.com

Edición a cargo de Ana Laura Pace.

Correo electrónico: analaupace@gmail.com

Todos los derechos reservados
Buenos Aires. (2023)

CELCIT. Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral Buenos Aires.
Argentina. www.celcit.org.ar
Correo electrónico: correo@celcit.org.ar