

CELCIT. Dramática Latinoamericana 550

ORIENTE

Carla Romero (Chile)

PERSONAJES

JUAN
MACA
MEME
RICHI
VERO

Cinco estudiantes universitarios. Chile año 2011. Campus Oriente.

Entran desde la calle al escenario.

VERO
Ya.

JUAN
Ya. (Se va.)

MACA
Sí.

MEME
¿Sí?

VERO
Sí.

MACA
Ya.

Forman fila.

VERO
Ya.

MEME
No.

MACA
Sí.

MEME
No.

VERO
Sí.

MACA
Sí.

VERO
¿No ha llegado? No va a venir obvio jajajaja...

RICHI
Jajaja.

VERO
¿Qué te pasa?

MEME
No no no.

MACA
¿Qué?

VERO
¿Pero cómo?

MACA
¿Cómo qué?

MEME
Está volao.

VERO
Oye.

MEME
Ya listo, partimos súper bien.

MACA
Intolerante.

MEME

Ah ¿tú también?

MACA

No yo no, pero cada uno hace lo que quiere.

MEME

No no, justamente de eso no se trata. Cada uno tiene que querer hacer lo que tiene que hacer o lo que debe hacer o lo que le toca hacer. Son decisiones comunes, cooperativas, colaborativas conscientes, con un sentido colectivo de la acción y la resistencia.

VERO

¿En qué quedamos? Quedamos en no usar esos términos, no me parecen, son absolutamente....

MACA

Yo tampoco estoy de acuerdo porque no corresponde. Aquí somos un grupo diverso, heterogéneo. No estoy de acuerdo en que usemos ese lenguaje comunista.

RICHI

A mí me caen bien los comunistas.

VERO

A mí no.

MEME

Ignorantes.

MACA

¿Los comunistas?

MEME

No ustedes.

RICHI

Shhh.

VERO

Para variar puras mujeres.

MACA

Hay un hombre.

VERO

Más o menos no más.

Miran a Richi.

MEME

Da lo mismo.

MACA

¿Qué hora es?

RICHI

No doy lo mismo.

MEME

Da lo mismo.

RICHI

No doy lo mismo.

MEME

Da lo mismo, estamos siguiendo la pauta.

RICHI

Oye, yo no doy lo mismo porque yo soy hombre, súper hombre; mi condición/opción sexual no tiene nada que ver con mi género.

VERO

¿Te mejoraste?

MACA

¿Qué tiene que ver?

MEME

Nada, si eso es lo que pasa con esta gente.

MACA

¿A ver, qué pasa con esta gente?

MEME

Nada.

VERO

Era broma.

RICHI

Insisto, no doy lo mismo, quiero dejar claro eso.

MEME

Okey, nos quedó súper claro.

VERO

Llama.

MEME
¿Para qué?

VERO
No sé se supone que tú sabes.

MEME
Obvio que sé.

VERO
Seguro.

MEME
¿Viste? Eso es lo que pasó.

MACA
¿Con qué?

MEME
Con Pinochet

VERO
Dale con...

MEME
Y voy a seguir, porque ahí empezó todo ¿o no? Bueno casi todo. Por eso estamos como estamos; así nos dejaron así: desconfiados todos. Así, una sociedad consumista, desarticulada, acrítica, alienada, obsecuente, militarizada, no militante ni comprometida, mi-li-ta-ri-za-da. Una población sublimada.

VERO
¿Población sublimada?

MEME
Sí.

VERO
Ya.

RICHI
Población sublimada... obvio se entiende. Eso es.

VERO
No pienso obedecerte.

MEME
Vuelve.

MACA

No, no estoy entendiendo.

RICHI

Shh ya, ya pasó. Se fueron.

MACA

¿Quiénes?

MEME

Nadie, si está muy volao jaja.

RICHI

Oye...

Toda

¿Qué?

RICHI

Ustedes se preguntan ¿En qué gasto el resto de mi vida?

Todas

No.

RICHI

Qué raro, yo siempre me pregunto y pienso, pienso en eso. Sí porque uno a veces gasta la vida, se gasta y yo por más que lo intente, aunque me despierte a las cinco, tome la micro a las seis, y esté diez para las ocho ahí esperando a que empiece lo que tiene que empezar. No voy ser ni la sombra de lo que me gustaría llegar a ser.

MEME

Ah no, que se vaya. Llévatelo.

RICHI

Porque hay tiempo de ese biológico que no se puede recuperar que se gasta y les juro así con la señal de la cruz, aunque me cargue...

MEME

Volados aquí no, vamos a tener problemas.

RICHI

Oye si no es nada en contra de ustedes, no estoy boicотиando esto, pero soy así conmigo mismo.

MACA

Sí, ya, no. Tranquilo, no es para tanto. Esto es muy moralista, no mató a nadie, se fumó un pito y ya, eso no más.

MEME
¿Uno?

MACA
Bueno, los que sean.

RICHI
Es algo que tengo, que a veces ni siquiera me gustaría a mí tener.

MACA
En todo caso, eso a mí igual me pasa siempre con pito o sin pito.

MEME
¿Ya?

VERO
¿Ya?

RICHI
Sí ya. Porque ¿cómo puedo ser así? Si igual he tenido suerte, si igual estoy entre los que han tenido mucha suerte y ¿por qué? No sé y ¿por qué hago esto? No sé. Porque qué sé yo, se supone que a esta edad uno tiene derecho a hacer cosas sin saber por qué y eso es lo que más me gusta.

MACA
Pero yo creo que una siempre tiene derecho a eso.

VERO
¿A qué?

MACA
Derechos.

VERO
No, no sé ¿a qué tiene derecho una? ¿A qué tiene derecho?

MACA
A tener derechos, no lo mereces, los tienes: punto.

VERO
No tienes idea ¿a qué voy a tener derecho yo, a ver?

MACA
A lo que se tiene derecho. Estado de derecho.

VERO
Sí claro, no tiene idea lo que está hablando.

RICHI

Ya, miren por ejemplo a veces sin querer se me da vuelta el café en la cama y dejo una mancha y voy y trato de sacar la mancha y saco la mancha, saco la mancha, la saco, pero no sale y se agranda la mancha y se ve mucho más grande que antes de que tratara de sacar la mancha, pero sigo sacando la mancha, sigo y sigo y se va la mancha; no hay mancha pero hay un hoyo, dejé un hoyo: todas las pobrezaas se potencian. Supongo que con las riquezas también pasa lo mismo ¿no? No las riquezas ya están vinculadas, unas traen a las otras y se vinculan entre ellas no más y son así, pero no así como las pobrezaas. Entonces quedan así y no así. Es diferente.

MACA

¿Viste? ¿Así se pone vieron? Ustedes no entienden nada.

MEME

Que asuma sus errores históricos.

RICHI

Y sigo pensando...

MEME

¡No, por favor!

RICHI

Es que no se corta mi pensamiento y digo ¿A ver? No soy constructivista, ni productivista, ni democratista, se supone que el punto no está en la cosa misma sino en las relaciones de las cosas en el flujo imprevisible de la cosa, pero yo soy la cosa y no quiero estas cosas que forman mis cosas que me forman y digo: mis materiales y mis herramientas ¿siempre han estado oxidadas?

MACA

No.

RICHI

Claro y es como cuando haces un chaleco: por más que le pongas empeño con los puntos y el diseño, si la lana es mala se va a llenar de pelotones igual y después igual se encoge y después igual te queda mal y nunca te queda como el de la tienda y eso no me da lo mismo, yo no doy lo mismo.

MACA

A mí no me das lo mismo.

RICHI

Sí sé.

VERO

Si no se va a mejorar.

MACA
¿Qué te pasa?

VERO
Nada, otra broma.

MACA
Es muy sensible.

MEME
Comió mucho sodio y azúcar cuando chico y quedó hueón, que es distinto.

MACA
Ya.

VERO
Ya, ya pongámonos serios.

MACA
Sí.

RICHI
Sí.

MEME
Ok. Primera acción directa.

VERO
¿No vamos a esperar al jefe?

MEME
Qué jefe, aquí no hay jefes. ¿Estás con nosotros o no estás con nosotros, ah?

VERO
Sí.

MEME
Eso no más toma. (Pasa un pañuelo a Vero) Primera acción directa.

VERO
Yo voy a cara descubierta, qué te pasa.

MEME
Ok. ¿Listos?

RICHI
Sí.

MACA
Más o menos.

MEME

No va a pasar nada.

MACA

Ya.

RICHI

Vamos no más.

VERO

Sí ya.

MEME

Ahora. Suerte chiquillos.

RICHI

¿Y tú?

MEME

No, yo no puedo.

VERO

¿Cómo?

MEME

No puedo ir, está en la pauta.

RICHI

¿En serio?

VERO

Te pasaste.

MACA

Sí, sí, feo...

Salen todos menos Meme. Canta Meme. Vuelven.

VERO

¿Qué te pasa?

MEME

Nada.

VERO

¿No ha llegado el jefe todavía?

MEME

¿Qué jefe? Aquí no hay jefes hay representantes de las bases, si no ha llegado es porque no tiene que llegar todavía, punto.

MACA

Entonces en el fondo igual hay jefe.

MEME

¿Tú también?

MACA

No, yo no.

VERO

Si a esta le enseñaron a obedecer y le dijeron que así iba a aprender a mandar.

MEME

Habló la voz del pueblo, la obrera, la proletaria, la Violeta Parra post moderna.

MACA

Sin ofensas sin faltar el respeto a la persona, esto no tiene nada que ver con la persona.

MEME

¿Cómo no?

MACA

No, no más...

MEME

Ella empezó, aquí no hay jefe: hay líderes.

VERO

Ah y los líderes ¿no son jefes?

MEME

No.

VERO

Ya, no son jefes, pero parecen jefes. ¿Como tú que eres como la vocera del jefe, la amiguita del jefe?

MEME

Eso no es asunto tuyo.

VERO

Pero si se te nota.

MACA

¿Qué cosa?

VERO
Que le gusta.

MACA
¿Quién? ¿Ella a él o él a ella?

RICHI
¿Te gusta? No le encuentro mucho.

VERO
Yo tampoco.

MEME
¿Qué están haciendo? ¿Qué están haciendo?

VERO
Pan.

MEME
¿Qué te pasa conmigo?

VERO
Nada. Pero son todos iguales. ¿Dónde está? No está. Se arreglan entre ustedes, se entretienen un rato, hacen como que les importa el resto, los pobres y nosotros les creemos ¿y después? Si te he visto, no me acuerdo.

MACA
No, no es tan así.

MEME
Eso, hablemos, que hable, que diga.

VERO
Eso no más, que te crees distinta, pero eres igualita.

MEME
¿Igualita a qué?

VERO
Igualita a todos.

MEME
No sabe.

VERO
Sí, sí sé porque después de que termine esto todo esto si nos llegara a pasar algo, perdón, si es que te llegara a pasar algo, tus papás te mandan un año a Europa o a USA, porque aunque sea la capital del capitalismo igual vas porque igual hay gente súper clever y linda que entiende, porque a todos nos gustaría ¿a ustedes les gustaría ir?

RICHI

Prefiero otro lugar.

VERO

¿Y a ti?

MACA

Sí, yo fui cuando chica.

VERO

Bueno y para allá te mandan a que te recuperes de tu resfrío revolucionario abajista y te acostumbras a tomar té con leche de soya, té chai, té de roibos, té kinder y muchos té y después a lo más, así lo peor, es que te consigan un trabajo con algún socioamigo de ellos y entonces cuando ya se te haya pasado la fiebre revolucionaria y te guste un hijo de sus socioamigos vuelves bien primer mundista, lista para vivir como adulta en una casa grande con nana porque no puedes con todo y te nombran en una comida familiar y te ríes con ellos de esos años locos y te dicen ¿te acordai cuando te hiciste un tatuaje? ¿cuando eras amiga de esos chiquillos pobres? Es que igual debe ser entrete, claro, si eso es lo bueno de la Universidad, de eso se trata, de que te impregnes de lo universal ¿y te impregnaste?

MEME

Dime tú.

VERO

Sí, un poco, pero en tu familia de izquierda renovada siguen con los comentarios de domingo en la tarde y dicen: claro porque nuestros hijos deben tomar conciencia de la realidad del todo porque en la U hay de todo. Y resulta, resulta que yo formo parte de ese de todo mirado a menos porque nosotros, los del todo real, estamos ahí para ver si podemos llegar a ser como ustedes y ustedes les gusta que queramos llegar a ser como ustedes pero que queramos llegar a ser como ustedes no más no que seamos como ustedes, porque hasta ahí no más llegamos...

MEME

No entiende. ¿Alguien le puede explicar?

MACA

Yo. yo entiendo, entiendo que le dé así como rabia como impotencia pero por eso mismo de eso se trata: entendemos. Entiendo perfecto...

MEME

¿Qué entiendes tanto tú?

MACA

Las cosas que nos pasan, a mí también me pasa, también me pasan cosas, cosas en mi casa, en mi casa pasan cosas, pasan, pasan y bueno...

VERO
No importa.

RICHI
Ya, tranquila.

MACA
Pero es que pasan esas cosas, pero eso igual se puede...

RICHI
Transformar.

MACA Y VERO
No.

RICHI
Sanar.

MACA
No, es como...

RICHI
Reemplazar.

MACA
No, no importa, la cosa es que esa, esa como...

RICHI
Herida.

MACA
Sí, esa herida.

VERO
Sí, esa herida está bien es eso, pero esa herida no es como que me de rabia
no es como que me dé algo, me da algo.

MACA
No es fácil, yo sé, es así no más, complicado, pero mira a Rodrigo...

RICHI
Ricardo o Richi.

MACA
Perdón Ricardo o Richi, él lo superó, creció.

RICHI
No, no sé.

MACA
¿No?

RICHI
No.

MEME
Ya. ¿Sigamos, avancemos?

RICHI
Sí mejor.

MEME
Chiquillas quizás es mejor que yo, pienso para no complicar nada que ya es complicado, es mejor que yo me vaya...

RICHI
No.

MACA
¿Por qué?

MEME
Por qué no sabía que ella pensaba eso de mí, es fuerte esa rabia, ese odio gratuito y las dos aquí no se puede ¿ella o yo?

MACA
¿Qué?

MEME
Es que no hay que mezclar las cosas. Yo no puedo hacer esto con gente como ella, herida resentida y eso nos deja así inmóvil. Chao. Tienes mucho resentimiento...

MACA
¿Y tú?

MEME
¿Qué? Yo no, no soy así. ¿Me voy yo o se va ella?

MACA
Tú, ándate tú.

RICHI
No, ella no puede.

MACA
¿Por qué? Me voy yo entonces.

MEME
No.

MACA
Me voy.

RICHI
Entonces nos vamos todos.

VERO
No.

MEME
¿Viste lo que provocaste? ¿Eso querías?

VERO
No.

MEME
¿No?

RICHI Y VERO
No.

MEME
No. ¿No? Pero lo hiciste, dividiste. Nos dividiste.

VERO
No.

MEME
Sí. Finalmente, la revolución te guste o no te guste la hace gente como nosotros.

VERO
Claro si tienen tiempo para leer y pensar.

MEME
Seguro tú no. ¿Qué haces aquí?

MACA
No es tu problema.

VERO
¿Sigamos? ¿Ya?

MACA
No, no se puede.

VERO

Sigamos por favor.

MEME

Sí sigamos, tampoco vamos a dejar de hacer lo que tenemos que hacer ¿o no?

MACA

No, no sé.

RICHI

Yo tampoco sé.

MEME

Pero ¿cómo no? No estoy de acuerdo en eso de que los más privilegiados tengamos la culpa de todo. ¿Ustedes creen eso? O sea, yo no tengo la culpa de crecer donde crecí y además igual tú estás aquí conmigo compartiendo el privilegio de educarte. ¿Qué has aprendido? Parece que sólo aprendiste a criticar. Latera, pomelo, mentirosa, caracol, sí o no, dudosa; eso eres ahora que tienes esos privilegios que tanto me criticas. Te da miedito luchar para que otros tengan tus mismas posibilidades; ganadora, asegurada. No lo puedo creer pero bueno, pienso no todos son así, deben haber muchos que sin duda no dudarían y juntos construiríamos algo no sé, unidas, amigas para toda la vida de verdad de verdad con perdón ancestral, algo para mí, para ti, para todos. Yo también tengo heridas, pero me ocupo, las ocupo.

VERO

No es lo mismo, realmente no es lo mismo.

MEME

No sabes, no tienes idea, no hables de mí si no me conoces.

VERO

Tú empezaste. Tampoco me conoces.

MEME

¿Cómo se llama el pueblo donde naciste? Wilchi... wanchi... ah ese con nombre de trutruca.

MACA

Ya, ya.

VERO

Pichirupulli.

MEME

Que te cueste tanto reconocer que no somos tan malos pensamos con más amor en ustedes de lo que ustedes se pueden imaginar. La diferencia es que ustedes no pueden hacer nada por nosotros y nosotros lo podemos hacer todo por ustedes...

MACA
Es mucho...

MEME
Oye, se está victimizando...

RICHI
Viene alguien.

MEME
Sí verdad.

MACA
Juan.

MEME
No, me tiene que llamar.

RICHI
Shhh.

VERO
Nos traicionaron.

MACA
No escucho nada.

RICHI
Sí, viene alguien.

VERO
¿Seguro?

RICHI
Sí.

MACA
¿Qué vamos a hacer?

MEME
Nada.

RICHI
¿Nada?

MEME
Nada, quedarnos, resistir

MACA
Ya.

VERO
Ya.

MEME
Sí, ya. La cámara: graba cuando lleguen (a Richi).

Entra Juan.

JUAN
Ya.

MEME
¿Por qué no llamaste?

JUAN
No pude. Son muy pocos.

MEME
Somos los que somos, estamos los que estamos.

JUAN
¿Y el resto?

RICHI
Paloma.

MACA
¿Cómo?

RICHI
Volaron.

VERO
No vienen, están en su casa.

JUAN
Mejor.

MACA
Apoyan eso sí.

VERO
Demás

MEME
Vamos.

JUAN
No, todavía no.

VERO
Me voy a lavar las manos.

JUAN
Parece que ya saben que estamos aquí.

VERO
¿Cómo?

MEME
Un traidor o una traidora.

VERO
Yo no fui.

MEME
Sí claro, yo no fui. Mosquita muerta, santurróna.

VERO
No fui yo, de verdad no fui yo.

JUAN
Sabemos que tú no fuiste.

MEME
Ya, vamos entonces.

JUAN
No, momento espera, espera el jefe soy yo.

VERO
Viste: hay jefe.

RICHI
Me duele la güatita...

Corte de luz. Silencio.

VERO
Mierda.

JUAN
Shhh.

MEME
¿Qué pasa?

RICHI
Los pacos reconch...

JUAN
No, calma.

RICHI
Me duele la güatita.

JUAN
Calma.

MEME
¿Qué pasa?

JUAN
Calma, nadie se mueva.

MEME
¿Qué pasa?

Vuelve la luz.

MACA
Perdón, me apoyé fue sin querer...

JUAN
Chiquillos ¿sentémonos? Tenemos que conversar. Por favor.

MEME
¿Qué? ¿Por qué?

JUAN
Sentémonos. Sentémonos, por favor ya. Tenemos que conversar. Ustedes saben que habíamos decidido que era hoy.

MEME
Es hoy.

JUAN
Habíamos decidido que era hoy...

VERO
Sin votación.

MEME
Es que no se votan.

VERO
¿Cómo no?

MEME
No, si se vota no son toma.

VERO
Eso es falso.

JUAN
No, no es tan falso.

MACA
Vamos a votar después para validarla.

RICHI
Viste, igual vamos a votar después.

JUAN
¿Sigamos?

VERO
Las cosas se votan antes, no después.

RICHI
Antes sí, en eso estoy de acuerdo contigo.

VERO
Democracia ¿la conocen?

JUAN
Por favor ¿dialoguemos?

MEME
La democracia cuando se pueda, la dictadura cuando se deba.

VERO
Qué está hablando esta maquiavélica, perversa, anacrónica, enferma.

MEME
La dictadura del proletariado, no la de los milicos

RICHI
Y la dictadura de mercado.

MEME
Esa no.

VERO
Comunistas los dos.

MEME
Perdón, comunista es una ideología no es un insulto, ignorante.

RICHI
¿Es una ideología?

MACA

Es una forma de asociación.

JUAN

A ver, ya, dialoguemos. No se puede andar votando todo, a veces se votan y a veces no se votan se hacen no más y son ilegales porque se desconoce la propiedad privada pero ¿qué cosa es de quién de quién es la cosa? Del que la compra y ¿quién la compra?

RICHI

El que tiene el capital.

JUAN

Sí, eso, el que tiene capital y ¿quién tiene capital?

Richi y MEME

Luksic, los bancos, blablá, tu papá.

RICHI

El 1% de Chile, ellos, los que tienen todas las lucas, ellos tienen que poner a sus hijos en mi liceo en nuestras universidades para que sepan que no funcionan bien y ellos tienen que usar su poder, su influencia, su capacidad de decisión para que mejoren, pero tienen que estar ahí, conocer así los intereses de sus hijos y de los míos. No van a hacer lo mismo, pero van a parecerse y así los problemas de los que tienen mucho van a ser los mismos problemas de los que no tienen. Eso no es regresivo, no da más a los que tienen más, no, lo de educación gratuita para todos no es una política regresiva no eso mentira educación gratuita para todos es una política de integración es comunidad de intereses y si quieren pagar que paguen más los que tienen que pagar más...

MEME

Los impuestos, suban los impuestos.

MACA

Sí, pero para eso hay que cambiar la cabeza porque el que tiene más ¿va a querer compartir? ¿Por qué tienen que compartir lo suyo?

JUAN

Bueno debería porque no es de él no más, es de todos los que le ayudaron a tener eso. Pero en fin eso es complejo de explicar después seguimos con eso, las cosas han cambiado.

RICHI

Sí claro eso es lo bueno...

MACA

¿A dónde vamos?

MEME

Ya, qué estamos esperando, vamos, presionemos de verdad.

JUAN

Ya, ya, tranquila. Bueno, sigamos, como decía la cosa es eso y es así no más es una medida de presión.

RICHI

Sí, sí, hay que presionar.

JUAN

Sí, sí, es verdad y te encuentro la razón, pero no todas las decisiones pueden depender de un plebiscito yo de verdad no lo comparto tanto porque hay que ayudar y es difícil ayudar a la gente, al pueblo pero hay que hacerlo orientar, trazar la vanguardia...

VERO

Sí, pero aquí hay bien poco pueblo.

MEME

Aquí va otra vez.

JUAN

Bueno, chiquillas, dije gente; también a la gente, amigos y amigas, como quieran...

VERO

El problema no está en cómo lo nombras.

RICHI

Sí eso de andar votando todo como que me confunde.

MACA

A mí también.

RICHI

Pero lo he pensado mucho y digo y si no se hace así entonces ¿cómo?

MEME

Así.

VERO

No.

JUAN

Sí hay otras formas.

MEME

¿Perdón?

MACA
Yo también creo.

MEME
¿Qué crees tú?

MACA
No sé. Estoy pensando.

MEME
Pero si ya lo pensamos vamos.

JUAN
Espera.

MEME
No.

JUAN
Sí.

MEME
No.

JUAN
Sí.

MACA
Ya, ya, listo lo tengo: idea, idea, idea. Voy así caminando, blablá, con carita así normal, blabla. Centro de Santiago Casa Central Casa Central PUC, miro, veo, se me aparece, se me viene “El Mercurio miente”, Jaime Guzmán sus amigos que todavía están súper vivos Constitución de 1980...

RICHI
¿De qué se trata esa Constitución? ¿Ah? ¿No? ¿No? Se trata de asegurar que si llegan a gobernar, los adversarios se vean constreñidos a seguir una acción no tan distinta a la que uno (o sea ellos mismos) anhelaría, porque -valga la metáfora- el margen de alternativas posibles que la cancha imponga de hecho a quienes jueguen en ella sea lo suficientemente reducido para hacer extremadamente lo contrario. Dicho por el mismo Jaime Guzmán yo no uso esas palabras.

MACA
Dictadura no me gusta pero eso veo en Casa Central, veo otras cosas también pero no dejo de ver eso así que pucha, uf, ya, me recupero, sigo caminando, blabla y saludo al tío de la puerta cariñosa y no se da cuenta que voy acompañada de tres personas y así después otra persona acompañada de nueve personas más y no sé así múltiplos de tres y empezamos como abejitas, no abejitas no porque tienen reina, como hormiguitas...

RICHI

También tienen monarquía.

MACA

Bueno, sin bichos mejor, como personas no más, lo que sea, vamos todos juntos, rápido rápido blabla y de repente: chan, no ésta tomada la casa central, está ocupada, ocupada en forma pacífica que no es lo mismo y hay estudiantes, sí, sí, pero también hay auxiliares, profesores, obreros, mamás, papás, abuelitos, tíos, tías, padrastrós, hermanastros, hermanos chicos, pololos, pinches, vecinos, niños y más niños que nosotros todos así como en el metro juntos y empezamos a respirar ¿respiremos? ¿Qué pasa?

JUAN

Nada.

MACA

Ya respiren todos al mismo tiempo como si fuéramos un sólo organismo, pero con muchas extensiones, poderoso, gigante, un cuerpo invencible, un símbolo de unión, de organización.

MEME

Exacto es un símbolo, pero no es político.

JUAN

No es nada.

MACA

Pero significa.

MEME

Linda idea, pero inútil.

MACA

No, momento, no. Todavía no ha resultado ser un solo cuerpo ¿seamos un sólo cuerpo? Respirante, pensante. Ya, la cosa es que estamos respirando en el presente pero por un mejor futuro. Pueden tocarse las experiencias se viven por favor ¿ya? y nos quedamos así un rato y creamos un cuerpo político y eso un cuerpo político ¿Qué les pasa? ¿Es raro? Sí, pero ¿qué les pasa? ¿Les pasó algo?

RICHI

No nada.

MACA

Bueno tenemos que descubrirlo. No está trabajada la idea todavía.

JUAN

Ya suficiente.

Silencio.

RICHI

Sí, es muy poético. Votemos, si votamos mejor...

JUAN

A veces la sobre democracia es antidemocrática. Son vacíos del sistema que hay que mejorar, hay que mejorar los mecanismos, no las democracias, los mecanismos.

MEME

Eso es, no se puede creer que el voto es una forma única y legítima de participación eso es un error porque no es, así no es...

VERO

¿No?

MEME

No es una forma. Y ¿qué y quién vota? Por ejemplo, aquí ¿qué dice la mayoría? No, pero ella cree que votando: listo ya participé, que me tomen en cuenta, es mi opinión, listo, voté y gané y ahora voy a rezar en el nombre del padre del hijo y del espíritu santo.

VERO

No te metas conmigo.

MEME

¿Has hecho el amor? ¿Saben que quiere llegar virgen al matrimonio?

RICHI

¿No?

MEME

Sí.

JUAN

Ya.

MEME

¿Te gusta?

JUAN

¿Qué estás hablando?

VERO

Loca.

MEME

Loca tú.

RICHI
Locas las dos.

MACA
¿Saben cómo los vietnamitas les ganaron la guerra a los gringos? ¿Ah? ¿No? Con estrategias tácticas. Yo voy hago el amor o sexo da lo mismo y me embarazo estoy dispuesta, espero 36 semanas, días más días menos, tomo una micro Centro de Santiago ¿qué veo? La Moneda se me aparece camino Jardín de los Naranjos, cuelgo en un naranjo un letrerito que dice mato una vida por miles de vidas más dignas y humanas y me exploto. Eso es político y simbólico.

Silencio.

JUAN
Ya. Suficiente.

Vero intenta salir.

MEME
No te muevas. Siéntate.

JUAN
¿Qué les pasa?

MACA
Nada.

JUAN
¿Cómo nada?

RICHI
Ha pasado de todo.

MEME
Esta miedosa.

VERO
¿Qué te pasa?

JUAN
Por favor chiquillas. A ver, a sus puestos tú y tú, por favor.

VERO
Me coloco donde quiero. Yo estoy bien aquí.

JUAN
Por favor, te necesitamos aquí.

MACA
Cada una se coloca donde quiere.

MEME

Yo también me coloco donde quiero yo también estoy bien aquí.

JUAN

Ok ustedes están bien ¿podemos arreglar esto?

MACA

Oye las mujeres podemos resolver nuestras cosas solitas

JUAN

¿Resolvamos esto?

VERO

Sí, no sé.

MEME

Bueno, yo siempre quiero solucionar las cosas.

JUAN

Ya chiquillas ¿por qué están aquí? ¿por qué estás aquí?

MEME

Por muchas razones porque me interesa lo que le pase al del lado porque tengo conciencia porque...

JUAN

Ya muy bien...

VERO

Porque tengo mucho crédito universitario que pagar y todos mis familiares también, no universitario pero crédito y muchos son muy inteligentes y no pueden estudiar y mi hermana chica va en un colegio donde no tiene ducha y el techo se cae y cuando llueve hay gotera y si no va al colegio no come y mi hermano de al medio es muy inteligente pero si mi hermana chica es más inteligente tenemos que elegir quién estudia: él o ella.

JUAN

Ya, ya, si las dos tiene buenas razones un poco distintas pero en el fondo las dos tienen buenas razones. Vamos a contarlas como algo en común. ¿Ya? A ver otra ¿por qué te quedaste aquí?

MEME

Porque la historia me interpela en este lugar.

VERO

Porque ya no tengo micro para volverme a mi casa.

JUAN

Esa mejor que no cuente ya al agua. Siguiendo...

MACA

¿Les gusta que un hombre les haga estas preguntas?

JUAN

Lucha de género no, al agua.

MACA

No, tú empezaste.

JUAN

¿Yo? No. ¿Quién está de acuerdo con la pregunta? Levante la mano un voto a favor, dos en contra, dos inhabilitadas: ganamos. Siguiendo pregunta ¿te prometieron cosas cuando chica y no las cumplieron?

MEME y VERO

Sí.

JUAN

¿Te gusta el chocolate?

MEME

Sí, amargo.

VERO

Con almendras no más.

JUAN

Ya a las dos les gusta el chocolate. Llevamos dos al agua dos a favor. Siguiendo y última ¿les gusta Johnny Deep?

RICHI, MEME, VERO

Sí.

JUAN

Entonces ¿cuántas diferencias tienen? Ninguna. ¿Similitudes? 3. Más similitudes que diferencias. En las cosas que pueden decidir están de acuerdo. Listo ya. ¿Volvamos ahora a nuestra reunión?

RICHI

Esta es una ruptura histórica con historia que...

JUAN

No me interrumpas, Rodrigo.

RICHI

Ricardo o Richi.

JUAN

Ricardo, perdón, es que tienes cara de Rodrigo, perdón.

MACA

Sí, yo también me equivoqué.

MACA y JUAN

Perdón Richi.

RICHI

No me importa tanto.

JUAN

Ya. ¿Ahora estamos mejor?

TODOS

Sí.

JUAN

Chiquillos...

MACA MEME VERO

Y chiquillas.

JUAN

Ya. Las cosas cambiaron.

MEME

¿Cómo?

JUAN

Ya, tranquila, confía.

VERO

Sí.

RICHI

Sí, hay que olvidarse de las malas ondas, las energías raras.

MACA

Sí.

RICHI

Ya, sonrisita.

Todos

Sí.

RICHI

Ya, vamos entonces, estamos. Let go are you ready for my.

JUAN

Me

RICHI

Me. Just do it. (Empuja a Juan de emoción.)

JUAN

Tranquilo. Tranquilo. Primero quiero felicitarlos compañeros no compañeros (puño en alto) compañeros de verdad.

MACA

Se entiende.

JUAN

Esto no es necesario.

MACA

Sí.

JUAN

Bueno, muy buen trabajo chiquillos no es fácil hacer lo que hacemos en lugares como este y gracias chiquillos, estamos avanzando y se han arriesgado y vamos a aprender a hacer las cosas y..

RICHI

Espérate, es rico tener esta sensación de compromiso común. Es rico pensar con los demás...

JUAN

Tengo que decirles algo...

MEME

Cambio Constitucional y fin al lucro.

JUAN

Pero escucha...

RICHI

No espérate porque es lindo pensar que...

MACA

Nos estamos transformando y eso nos hace humanos así de verdad, mejorar.

VERO

Ya, sin consignas por favor.

RICHI

¿Por qué no? Es rico tener esta sensación.

JUAN

Ya, pero escuchen...

RICHI
Espérate.

MEME
Sí, juicio y castigo a los civiles cómplices del golpe.

VERO
Nada que ver.

MEME
¿Cómo no?

JUAN
Ya está bueno, chiquillos y chiquillas tengo algo que decirles, no lo mal interpreten, no me mal interpreten, no se equivoquen conmigo, pero yo estaba pensando todo esto y en venir rápido y así de la nada cuando estaba duchándome en mi casa para venir lo más rápido posible...

MACA
¿Cómo, te fuiste a bañar primero?

JUAN
Eso no importa

VERO
Sí importa.

RICHI
¿Te bañaste?

VERO
¿Sí o no?

JUAN
Sí, estaba nervioso

VERO
¿Y?

MEME
¿Y?

JUAN
Nada es que me llamaron una llamada personal amistosa como de tío a sobrino, de un ex estudiante a un actual estudiante, qué sé yo de alguien que se fumó un pito con su hermano aquí bajo el parrón tocó guitarra se rio de las locuras de los de teatro y de hecho se acordaba

MEME
¿De qué?

JUAN

Se acordaba que los de teatro eran súper gritones pero divertidos

VERO

¿Quién?

JUAN

Esperen, es fuerte. Me dijo que un día cuando joven vino de paseo para acá porque le contaron que este campus, campus Oriente era lindo pero lindo, lindo y las niñas lindas. Nada, vino, entró, miró...

RICHI

¿Quién?

JUAN

Él y disfrutó de la arquitectura del convento de las monjas y en eso estaba cuando de repente aparecen unas niñas loquillas de teatro y se suben a unos andamios y se sacan la polera y quedan desnudas o semi, y se empieza a correr la voz y se llena el patio y todos cantaban y gritaban y se sacaban la ropa jaja y queda la escoba genial.

MACA

Ya ¿y?

JUAN

Y eso.

Todos

Ah.

MACA

¿Hablaste todo eso en la ducha?

MEME

Eso es lobby.

JUAN

No, es altura de miras donde prima la naturaleza de la discusión.

MEME

Lobby.

MACA

¿Hablaste eso con la ducha prendida, gastando agua?

JUAN

No, en la tina.

MACA

Te pasaste.

JUAN
Estaba nervioso.

RICHI
Ah.

JUAN
Bueno, el ministro.

MEME
¿Qué?

RICHI
¿Cómo?

JUAN
Sí, el ministro, si ya les había contado que lo conocía...

VERO
No.

JUAN
Sí. No se acuerdan, pero es que sobre reaccionan.

VERO
Es que no, no dijiste eso.

JUAN
Eso da lo mismo no importa. Hablamos de todo, peguémonos una buena conversa me dijo te conozco de chico y a tus abuelos, tus tíos, tus primos y tú sabes cómo pienso ¿o no? me dijo, sí le dije, o sea, más o menos...

MEME
O sea no, no sabes cómo piensa.

JUAN
Sí, si me dijo con lo de crear una universidad por, para y con todos. Yo pienso lo mismo que tú, me dijo, y yo plop no me esperaba eso de él. Tienen toda la razón, me dijo, pero ahora toma un descanso y piensa ¿Qué significa esto realmente? y ahí te darás cuenta que tenemos que entender que hay otras personas que opinan distinto a uno pero que también quieren bienestar, paz, orden...

VERO
No es lo mismo.

RICHI
Te confundió.

JUAN

No, no es lo mismo, sí sé, pero igual, necesitamos de su paz su orden para llevar el conocimiento a las mayorías, para tomar decisiones más justas. Ya, y siguió: lo que están haciendo es puro desorden ¿o no? Bueno, depende -le contesté. ¿Sí o no? -me dijo- Depende, cabro, un líder debe saber tomar decisiones y tener respuestas...

VERO

A veces.

JUAN

Pero casi siempre y eso es verdad pensé y dicho esto me cortó así que evalué... los pros y contra...

MACA

¿En la tina?

JUAN

No, no, comiendo queque la Mary me hizo.

RICHI

¿Qué Mary?

MEME

La nana.

MACA

Ah.

JUAN

La cosa es que hemos decidido no ir.

RICHI

¿A dónde?

JUAN

No hay Toma. Hoy no.

MEME

¿Qué?

JUAN

Por ahora se entiende hay que cambiar la táctica, ahora no es posible, es retroceso es cortar la comunicación, menos ahora que tenemos comiendo de la mano al presidente ¿no les había contado? Eso me dijo el ministro, no es el momento...

Silencio.

RICHI
Sapo
Cerdo
Chanco
Cucaracha
Chinchilla
Chuncho
Reptil
Guanaco
Zorrillo

JUAN
¿Está drogado?

RICHI
No, se me pasó. Mira mis zapatillas, son de esas No think is possible no think...

JUAN
Nothing is impossible.

RICHI
Nothink y los que venden estas zapatillas, esos gastan mucha plata, mucha, en convencerme Just do it lo haremos y ahora estoy muy convencido y ahora lo haré yo y no otros. Yo, yo, yo el marica marihuanero y voy a decir un dos tres por mí y por todos mis compañeros, porque aunque sean Nike de cuneta la copia de la copia trabajaron tan bien sus creativos que me convencí Just do it gracias Michell Jordan, eres de los míos, fuiste de los míos de a los que la Santísima Trinidad les guiñó el ojo, somos tan suertudos que tendríamos que jugar a la lotería todas las semanas demás me la gano porque ¿es posible lo imposible de mi posible? posiblemente sí, sí, sí, seguro que sí el problema es que no siempre, sólo a veces y eso no siempre depende de mí y cuando me pongo estas zapatillas taquillas ¿sabes quién las hace? ¿Sabes? ¿No sabes?

MACA
¿Adidas?

RICHI
No, son Nike, bueno da lo mismo, la cosa es que las hace una transnacional. ¿Sí y no? Un poco, o sea la transnacional paga para que otros las hagan y por hacerlas pagan como medio pan diario en países que ni me acuerdo cómo se llaman pero alguna gente dice que si no fuera por esa asquerosas transnacionales y sus asquerosos dueños, esos países no tendrían ni ese medio pedazo de pan diario así que ¿Qué tienen que decir?

MACA
No sé...

RICHI
Gracias.

MACA

No ¿por qué?

RICHI

Sí, gracias, eso tienen que decir ¿y después? Gracias a mí también porque las compro aunque sean robadas aunque sean de lanza internacional ya pero en realidad ¿quiénes hacen estas zapatillas? ¿Quién las hace? hace de hacer, de hacer las hacen niños ¿niños? Sí, niños, ellos son lo que se ganan ese medio pedazo de pan por día en Asia.

VERO

En Pakistán.

MACA

Y en África también.

RICHI

Y en África también entonces.

JUAN

¿Volvamos al punto que nos convoca?

RICHI

En eso estoy en lo que nos convoca en mis zapatillas y si lo pienso, es imposible que me las ponga, me debería dar vergüenza, pero me las pongo igual. Y bueno, uno corre con estas zapatillas que ya no son zapatillas ingenuas a tomar la micro y uno hace así como deporte y se le olvida, crees que las cosas son posibles por la endorfina y las hormonas y blablabla y me confundo y olvido a los niños con ojos rasgados que se parecen a los niños que viven cerca de mi casa y vengo a juntarme con ustedes a estudiar, porque yo pude, fue posible para mí, pero que quede claro que fue posible para mí de pura casualidad y ustedes me dicen unas cosas y me las creo y los encuentro súper simpáticos e inteligentes y hablan súper bien inglés y algunos francés y alemán entonces pienso cosas raras y son generosos y ya no me tengo que traer todos los días mi pote con comida y me invitan a almorzar a sus casas súper lindas y digo después, ah tienen las mismas zapatillas, qué buena, demás que con esas zapatillas voy a correr muy muy fuerte y voy a llegar donde quiero llegar pero se me descosen antes, antes de llegar y creo que con las próximas sí lo haré, lo voy hacer, pero resulta que no, porque estas zapatillas están hechas para eso, para que nunca nunca corra demasiado fuerte, para que finalmente el que pueda comprar más zapatillas seguidas sea el que gane la carrera y vuelvo a pensar ah ah por eso, por eso es que los jamaicanos corren más rápido que todos, porque corren a pata pelá, solos así muy rápido y con mucha marihuana encima y parece que no les hace tan mal.

MEME

¿Qué cosa?

RICHI

La marihuana.

MACA

Sí.

RICHI

Claro ahí está y pienso. ¿Qué me hizo confiar ahora? Sí, acepto, es cierto, algunos son mis amigos, amigas, pero el maricón igual después tiene que sacar la cara sola porque claro, ni en la pobla me quieren cuando voy a comprar el pan, dicen siempre fue mami este huevón, lo bueno es que ahora le puede vender maría a sus amiguitos pituquitos y sí, es verdad, tienen derecho, todo el derecho a decir eso porque siempre me dio miedo jugar al rinrin-raja, nica le robaba una coca-cola a la tía de la boti y mi capucha para el día del joven combatiente era florida...

MACA

Floriada.

RICHI

Y de hartos colores, pero igual iba y ahí combatíamos todo juntos, así no más, maricas con choros, hijas con madres, curas con flaites y pobladores; yo nací en una pobla linda, de gente luchadora pasé a UP, pero ustedes y sus políticas de mierda nos transformaron en narcos resentidos, ladrones pasta baseros, regetoneros, pero en fin hay días que se nos olvida eso y juntos así no más y vamos y salimos a la calle a reivindicarnos como sea aunque perdamos, porque no hay tanto que perder tampoco porque ya andamos bien perdidos con todo o tenemos todo perdido y digo pucha que la cagué pensé que ustedes eran así un poco así como ellos, un poco más rubios algunos, otros más blancos, más altos, un poco, no tanto tanto tampoco, así que no somos tan diferentes, igual medios parecidos, como yo, como tú y bueno como yo, como a las finales, como todos no más así y como tú, así no más, más....

JUAN

Sí, eso, de eso se trata, tienes razón porque yo vi a tu mami en la puerta del campus, súper linda, se ve joven a pesar de todo, súper joven y dije, o sea ahora digo ¿esa era tu mami? Lo vino a matricular, igual que mi mamá me vino a matricular a mí.

MACA

¿Los vinieron a matricular?

JUAN

Sí ¿y qué?

RICHI

¿Y qué?

JUAN

Y ese día vi a una señora con un chiquillo que eras tú y ahora digo, claro, obvio, esa era la mamá de Ricardo. Y bueno tu mami se puso a conversar con la mía y ahí entendí todo, claro me dije, para esta señora valió la pena no arreglarse los dientes, porque a pesar de que le falte uno, un diente, se ríe

así lindo, tiene muy linda sonrisa, no sé si mi mamá se puede reír así de lindo sólo porque estoy entrando a la universidad y en fin, eso no es, es lo que importa, lo que importa es que a pesar de todo, de tu casa, de tu mami, de tus ex amigos, de tu homo, en fin tu condición, estás aquí y somos iguales, aquí somos iguales.

VERO

Parecidos.

JUAN

Bueno casi casi iguales y digo no dejes esta oportunidad no seas parte de esa juventud irreflexiva. No te des ese lujo, no puedes y pienso en las consecuencias que a ustedes les traerá una acción marginal revoltosa piensa qué va pasar con la beca del casino y la de las fotocopias te van a cobrar las multas en la biblioteca y la tías del kiosko te van a cobrar el fíao, la multa, la deuda y así la deuda ¿todo un poco por tu culpa y por la culpa del sistema? Sí, también, pero la verdad es que es por culpa tuya en el fondo, por tu culpa y por mi culpa también, pero más por tu culpa, por tu culpa, por tu culpa.

Meme besa a Juan.

MEME

Terminamos.

MACA

Bien.

VERO

Sí, bien.

MACA

Buena.

RICHI

¿Lo pensaste bien? No lo hagas por mí ¿ya?

MEME

No, si se acabó.

JUAN

¿Qué cosa?

MACA

Perdón, pero todos nos habíamos dado cuenta.

VERO

Sí.

JUAN

¿De qué?

RICHI
De ustedes.

JUAN
No. Nada que ver.

VERO
¿La niegas?

RICHI
(A Juan.) ¿No vas a decir nada?

MACA
¿No vas a decir nada?

VERO
¿No vas a decir nada?

JUAN
Me quedé sin aire, se me acabaron las estrategias y lo más probable es que nunca las tuve y lo peor de todo -no, no, no es lo peor, pero algo de malo tiene- es que si no las tienes, las ideas, las estrategias, vienen otros que tienen menos dudas que tú y lo hacen, hacen lo que tienen que hacer y ya está, eso es ,y todos o muchos lo siguen y dependiendo de eso a veces resultan cosas lindas o cosas horribles y te sientes raro así. Aunque no se me nota siempre he sido más lento que el resto, cuando pasan estrellas fugaces casi siempre no alcanzo a pensar en mi deseo y se me pasa la oportunidad, se me pasa y bueno, seguro que otro ya ocupó esa estrella que se me pasó y quizás qué mierda de deseo pidió, nunca tuve la intención de traicionar a nadie, estoy con ustedes, siempre he estado con ustedes porque quiero pensar como ustedes; por lo menos tengo la intención de hacerlo pero a veces me dan ganas de ganar un ratito y sí, tienen razón: yo soy de los que van ganando haciendo trampa, pero ganando. Soy hijo, primo, nieto, sobrino, ahijado, hijastro, hermanastro, familiar de ellos, de esos; yo tengo el mismo nombre que mi abuelo, mi abuelo el mismo nombre que mi papá, mi papá el mismo nombre que mi bisabuelo y así somos siempre los mismos, nos hemos estado cuidando por siglos, cuidando unos a otros y eso no está mal. Es normal que una persona lo quiera, pero la ley, el Estado no puede querer lo mismo, no puede cuidar a unos y a otros no porque somos todos los que cuidamos al Estado ¿o no? Porque ya: que todos seamos justos, que todo se haga justamente, es quizás imposible, pero por lo menos el Estado lo debería pretender, debería pretender justicia porque para eso lo mantenemos, para eso. Pero es difícil cuando crees que los que no son como tú apenas te despistes van ocupar tu lugar de privilegio y por eso haces cosas raras y en nombre de no sé qué cosas, incluso en nombre de la libertad encierras a muchos en una vida de mierda. Pero claro, nos decimos “oye hacemos lo posible para que eso no pase” y seguimos viviendo de la misma forma injusta. Y, por ejemplo, mi papá gasta en 1000 por educarme, tiene que gastar 1000 desde que nació y ¿cómo hacen los que con suerte pueden gastar 10? Gastan 10... Ah súper, bien, tremendo esfuerzo que hace mi padre, pero el problema

es que como están las cosas, yo recibo 1000 y el otro recibe 10, o sea yo ando por el mundo con mil de educación y el que pudo gastar, diez anda con diez no más. “Ya, pero eso no importa, lo importante -te dicen- es que como somos tan generosos, nosotros gastamos más y los más pobres gastan menos, gastan lo que pueden, pobres” y “pucha ya” -dices. Igual es raro, es como si jugaras un partido de fútbol y un equipo sólo tuviera 1 jugador y un poquito más, una pierna más, contra mi equipo que tiene once jugadores, es raro jugar así, en la misma cancha con las mismas leyes para los dos, qué raro, pero cuando vas ganando 5-0 dices “igual es rico ganar por goleada” y te convences de que igual tu equipo se esfuerza y el jugador y su pierna extra es tirao a flojo, medio cojo y ya, ya ganaste el campeonato y así, no sé, tú eres el campeón y de repente formas parte de esos que pueden decidir cómo viven otros, que no son ni más tontos ni más inteligentes que tú, pero yo y mis parientes y mi amigos decidimos cómo viven, cuánto van a ganar, a qué tienen derecho como ciudadanos y a qué no, a qué hora pueden llegar a sus casas a ver a sus hijos, cuánto les vamos a cobrar por el pan, por la micro, por un libro, por el agua, por la luz, por la educación. Y se escapa la genética en estas cosas, y yo ya no soy tan inocente en todo esto, porque me he pillado pensando: “ah pero si se levantara más temprano, trabajara, no sé vendiera algo en la micro demás le alcanza para mejorar su calidad de vida”. Sí, claro, sí, bueno, las cosas se tienen que merecer ah y yo ¿me las merezco? A veces sí, a veces no, pero pienso y me acuerdo que me dijeron tantas veces: “Dios te puso en este lugar de privilegio” y entonces ¿quién sabe más Dios o tú? ¿Se supone que Dios? Así que a veces me quedo tranquilo un rato y digo bueno ¿es realmente Dios quien nos ha revelado muchas revelaciones? ¿Dios nos ha dado el placer de poder inventarlo a él y decir todo esto es un mandato de Dios? No, según yo no, porque yo nunca he escuchado a Dios, pero me siguen diciendo “Dios piensa que esta señora es tan buena y tiene tanta fortaleza, que puede vivir en una casa con piso de tierra, cuidar a su hija con capacidades diferentes y sí, pelear para que su hijo chico no caiga en la droga porque en la cancha igual fuman pasta, pero no importa la señora fue elegida por su fortaleza humana y tú mijito -me dicen, o sea yo- Dios te eligió bueno para otras cosas, porque cada uno tiene su rol, el rol que Dios nos da” y todo esto lo mezclan con la libertad y me confundo, pero ¿hay libertad es eso? ¿Hay libertad en que no te prohíban hacer lo que Dios eligió para ti? No, no hay. “Y ya -me dicen- para un poco, no seas adolescente -me dicen- no mezcles las cosas. Oye, sí es estupenda esta manera de vivir o ¿vas a dejar tus privilegios por un arrebatado adolescente? Dios hizo un milagro con nuestro país, somos la tierra prometida y la gran obra la hicieron los discípulos del neoliberalismo, sí estudiaron ese pedazo de Biblia perdido en USA que recuperó Friedman. Entonces nosotros fuimos santos y obedientes y seguimos al pie de la letra las novedades que venían del cielo porque USA está arriba o sea en el cielo e hicimos un milagro nos salvamos del yugo comunista del Dios rojo o sea del infierno y empezamos como hormiguitas a trabajar haciendo todo lo que nos decían estos iluminados por la luz de Dios y parece que resultó, bueno quedaron algunos en el camino, pero no importa, así se hacen las grandes obras, imagínate, si Abraham iba a matar a su hijo por Dios ¿cómo nosotros no íbamos a ser capaces de matar a unos cuantos para lograr la salvación y el milagro?” ¿Cuál fue el milagro? ¿El milagro fue el régimen del mercado? No me mires así con cara de nada que ver, estás mezclando las peras con manzanas y

sí estoy mezclando y son ricas y armas un tuti- fruti, las cosas mezcladas son más ricas, no me mires con cara de pobre, se cansó no sabe qué decir, sí, te estoy mirando tu cara de nada que ver, pero sí tiene que ver tiene que ver porque escucha: nos dijeron que vivir así nos iba a dar libertad, esa que habíamos perdido porque en el mercado somos todos iguales, interactuamos simétricamente para conseguir nuestros propios fines, fines individuales, sólo tú y yo, te doy tú me das, así no más, sin mirarte la cara, ni el apellido, pero ¿qué pasa cuando no tengo nada que darte? No pasa nada y con nada no puedes elegir nada, tienes que esperar a que esa libertad te elija y me da rabia, culpa, vergüenza pensar que eso es lo que piensan mi tío, mi abuelo, los amigos de mis tíos y los conocidos ¿eso es lo que piensan realmente? Sí, la mayoría de las veces y ellos han hecho cosas muchas cosas que no entiendo, pero supongo que las voy a entender ¿perdonarlas? No sé, no creo que las perdone. Dios que es el único que perdona cosas imperdonables, para eso lo inventaron, para que los perdonara.

RICHI
¿Estás bien?

JUAN
Más o menos.

MACA
No le creo.

VERO
Oye...

MACA
Pero si ya nos traicionó una vez.

RICHI
Sí, pero se arrepintió.

MACA
¿Y? Eso no sirve.

VERO
¿Cómo no?

MEME
No.

RICHI
Igual como que pidió perdón con todo lo que dijo.

MACA
Más o menos no más.

MEME
A mí no.

JUAN
No, no te entiendo.

RICHI
Oye ella se refiere a lo de ustedes dos.

JUAN
¿Qué cosa?

VERO
Qué feo ¿la niegas ahora la niegas?

JUAN
Eso es asunto mío y de ella.

MEME
Oye no me metas en tu perversión por la propiedad.

JUAN
No sigas hablando como manual de militante.

RICHI
Por favor. Respeto chiquillos.

MEME
Escucharon, me negó. Me negó así no más... después de todo.... lo que he...
por él ... yo cuando... ustedes vieron...

VERO
No te preocupes, todos sabemos.

JUAN
Oye, yo a ti te defendí.

VERO
Que no sepa tu mano izquierda lo que hace tu derecha. Van dos veces.

JUAN
¿Qué les pasa?

VERO
¿Qué te pasa a ti? Tres veces, ya son tres que niegas.

RICHI
Judas.

VERO

Pedro es el que niega no Judas.

RICHI

No importa, pero es al que queman.

MACA

Ya.

MEME

Sí ya pasó.

JUAN

¿Qué cosa?

MEME

Tu traición.

JUAN

¿Qué traición?

MEME

¿Están conmigo?

Todos

Obvio.

MEME

Gracias. Vamos a esperar hasta la última ronda de los guardias tipo 4 am y listo no más nos vamos con todo. Acción directa directa.

VERO

Esperen. Se tiene que ir.

MACA

Si ándate.

JUAN

¿Cómo?

MACA

En serio.

JUAN

¿Ustedes de verdad creen que esto sirve para algo? ¿De verdad creen en eso?

RICHI

Obvio.

JUAN

¿Saben lo que piensa la gente? ¿Saben por qué nos apoyan?

MACA

Porque tenemos la razón. La educación es un derecho, no es un bien de consumo, es un bien social que debe ser garantizado por el estado

JUAN No, no es por eso, es porque les damos ternura y se acuerdan que ellos también fueron ingenuos y nos miran y les pasan cosas y primero se ríen y después lloran porque su historia no sirvió para nada o sí sirvió para acumular rabia y decepción y tener ganas de venganza porque ya no hubo justicia.

VERO

No mezcles las cosas.

JUAN

Las cosas son mezcladas y dicen pucha dejemos que sueñen un rato si eso es gratis y dejemos que se equivoquen hartos y se cansen y se aburran y marchen y bailen y pinten paredes y tiren hartos papeles, pero eso no más nada más porque nunca van hacer la historia que nosotros hicimos y después nos miran otra vez con otra cara y nos dicen: “¿Ven, ven cómo es el mundo real? Así es, así como está”.

MEME

Ratón, cobarde, conformista.

JUAN

Ustedes son los cobardes, miedosos que no se atreven a vivir en esta mierda y quieren cambiarla, haciendo acciones periféricas insignificantes, adolescentes, hormonales y pasacalles de cartón piedra, es súper triste.

VERO

Pero tú empezaste.

JUAN

Porque creí que podríamos lograr cosas juntos, pero no, no podemos porque no nos conocemos. No sabemos quiénes somos, nos han dicho toda la vida que somos muy distintos y por eso no confiamos en nada, en nadie, todos son sospechosos de traición y una cosita no más que les quiero decir: me pueden cuestionar moralmente ya, pero yo pienso en un fin mayor y una cosita más, la última porque ya no quiero decir nada más nunca más.

MACA

Dale.

RICHI

Sí, dale no más.

JUAN

Ahora pienso que a veces el amor es ciego y sí así te miro y pienso que claro, mi mamá tenía razón, uno no puede ser otra cosa que la que es no más

porque tú por ejemplo los expones a todos, los llevas a todos contigo, pero ¿después los vas a salvar a todos? No, y ¿qué te crees que eres? ¿Alguna vez has perdido? ¿De verdad así de verdad? ¿Perdido sin opción? No, no creo. Ah, la última cosita ahora sí ¿cuándo te vistes qué piensas? ¿Cómo parecer del pueblo? Tengo ganas de verme como protestante, masa, peticionista, ah mamá cómprame algo más poblacional.

Le muestra las tetas.

JUAN

No me gustan las tetas.

MEME

Te voy a matar...

RICHI

Un combo en el hocico se merece hace rato.

JUAN

Stalin se hubiera enterado de que se te quema el arroz, te congela en Siberia.

MACA

¿Eres tonto?

JUAN

Oye, no voy a pelear contigo porque no le pego a las mujeres.

RICHI

¿A un Afroamericano le pegarías?

JUAN

¿Qué tienen que ver los negros?

MACA

No les digas negros.

RICHI

¿A un mapuche?

JUAN

No falta el mapuche.

VERO

No. ¿Por qué?

MACA

Todos somos medios mapuches.

MEME

Claro se te nota.

MACA
¿Ahora es conmigo?

VERO
No es con nadie.

MEME
Es con él, con él.

MACA
Sí sé ¿a quién le vas a pegar?

JUAN
A nadie.

MEME
A un niño sí que le pegarías porque éste es pariente de milico.

JUAN
No tengo nada que ver con los milicos.

RICHI
Si este es jefe, no peón. Destruiste el plan.

JUAN
Nunca hubo plan.

MACA
¿Cómo no?

VERO
No.

MEME
Sí.

RICHI
Se acabó. Terminó todo como siempre en sus asuntos.

VERO
Tomemos una decisión.

MEME
Nos quedamos.

VERO
¿A qué?

MACA
No sé, no importa, nos quedamos igual. Nadie se mueve.

VERO
No.

JUAN
Vámonos

MEME
No hables.

MACA
Ya

VERO
¿Qué hacemos?

MACA
No sé.

RICHI
Ya.

MACA
¿Ya qué?

VERO
¿Nos vamos o nos quedamos?

MEME
Nos quedamos.

JUAN
No.

MEME
Sí porque necesitamos aprender a ganar, a vivir como ganadores, campeones sin miedo aunque sea así como ganan los que son como nosotros: resistiendo, desapareciendo, como sea pero nosotros somos los buenos de la película yo soy la doctora Quenn y punto. Eso lo sé porque estoy segura de que cuando esté en NY disfrutando de mi té chai me voy a acordar de esto de todo esto y de los amigos que tenía y dejé y voy a sentir en el paladar la grasa de la leche de soya gringa y me va a dar tanto asco y rabia que me van a dar ganas de hacerme amiga de un niño que se llame Mohamed que tiene más rabia que yo y que tú y volando juntos quizás hasta dónde lleguemos. Nos quedamos, seguimos, porque tengo rabia tengo mandíbula apretada, tengo terapia pendiente, tengo ni perdón ni olvido, si prendo con agua y porque pucha, la verdad la verdad, no sé. “¿Y tu papá es así de violento?” me dicen. No, no, ahora no. “¿Y tu mamá?” No, mi mamá te saluda y te dice bendiciones en vez de hola, pero después pienso y parece que no, antes, antes de que yo tuviera la posibilidad violenta de recordar, no eran así y claro ahí está si yo soy una consecuencia, una síntesis compleja porque mi óvulo venía dañado, mi

espermatozoide estaba traumatado, pateado, golpeado; porque no me hicieron con amor, me hicieron con desesperación, que es parecido a pasión pero no es lo mismo y la única explosión de amor que hubo fue la de una lagrimógena.

JUAN

Lacrimógena con c.

MEME

No, lagrimógenas por las lágrimas. Así nací de a poquito, por abajo, ratona, asfixiada, babosa, pegajosa, mocosa, asquerosa, aguantado la respiración como debajo del agua, no sé llorar porque cuando nací mi mamá insistió en que no me diera cuenta que me habían sacado de su guata, tenía miedo de que conociera el dolor de llorar y nadie me pegó la palmadita para que hiciera eso, llorara, para que me desahogara y fue peor. Y nací ahumada de tanto incienso para esconder el olor que tenía, olor a calle noventera, pasá a arcoíris, a pelea perdida, fracaso, a vendidos, traidores, olor a mentirosos, interesados y arreglados y ni te cuento cómo crecí y ni te imaginas las cosas que aprendí. Les juro que si supieran me prestarían sus puertas para patearlas, me llevarían todos los sábados al cajón del Maipo en auto a tirar piedras, así de violenta y lo único bueno, lo mejor, es que yo no empecé, o sea hay otros que empezaron antes que yo, yo no empiezo, o sea todavía hay otros peores que yo. Porque soy amarga como pomelo pero no estoy podrida, así que tengo derecho a seguir hasta que me aburra, me canse y me gusta amargarles sus vidas y decirles en la cara que quemar un neumático es menos violento que permitir que los niños trabajen cuando tienen que jugar, que gritarle facho culiao al rector es menos violento que creer, pensar y defender que la hora de trabajo de unos cuesta mil y las de otros cuesta un millón de veces mil. Y es muy violento que porque soy mujer, para decir lo que pienso tengo que controlar mi tono de voz, mi volumen, mi gesto, mi peso, mi ropa, incluso mi pelo y hasta mis calzones aunque no se vean. Y también es violento que el dueño del restaurante donde trabajé, en dos años no me haya regalado ni siquiera un postre para la hiel, el hambre, da rabia, no puedo ser amable si me falta el azúcar y que después de conocer a mi familia me diga y ¿para qué trabajas? Oye, hay otros que necesitan más el trabajo que tú sí seguro que sí pero yo quería pasar piola, yo tengo vergüenza del privilegio, pudor de la herencia a diferencia de él. Porque no es fácil tratar de vivir como se habla y en eso estoy.

Me voy a tatuar en las tetas para toda la vida:

“Ni Dios

Ni Amo

Ni Partido

Ni Patrón

Solo Educación “

Y qué tanto que grite si tengo rabia, yo soy súper ecológica puedo llenar una tina entera con la espuma que me sale en las noches por la boca porque soy dueña de mi violencia, de mi rabia, es mía y no la presto, es lo que tengo. Me enseñaron a no creer, hago preguntas miles de preguntas y nadie me contesta lo que quiero y todos los días, cuando miro a esa virgen blanca que tiene la universidad donde estudio y pago pienso: esa virgencita debería pasear desnuda y limpiar con su vestidito blanco todos los crímenes que aquí se

pensaron; porque ellos los pensaron y los hicieron, encendieron antorchas y subieron el cerro con Pinochet como los apóstoles acompañaron a Jesús al monte Sinaí y después siguieron orando en Colonia Dignidad con Jaime Guzmán y ahora rezan y después de que acumulan varios pecados, siguen rezando por siaca. Ellos, los hijos de Chicago, hicieron un pacto criminal y ahora son los mismos que me dicen violenta, son los mismos, son los mismos que miran a mi papá con cara de “¡Haz algo con esta niñita! Mándala a estudiar afuera, que te sirva de algo lo que te pasó a ti, hombre” Y miran a mi mamá así, con esa cara que ponen cuando van a misa y dicen “Qué pena, le salió parecida al padre, pero hay que tener paciencia, se les pasa la tontera por la igualdad a los cabros, se les pasa luego, es un rato no más”. Y ellos me quieren quitar la mesada para que no compre más miguelitos para reventar sus neumáticos 4x4, no entienden que eso no es terrorismo, es un problema de espacio. Me tienen identificada, pero para su mala suerte igual soy hija de Dios, igual no más, claro que eso ya sabemos que se les olvida, eso de Dios y sus hijos, es que son muchos además a Dios también se les olvidan sus hijos ¿cómo no se les van a olvidar al resto? Y esos olvidadizos, desmemoriados, quieren sacarme la capucha prestada que me conseguí solo para poder nombrarme y castigarme y mandarme al infierno pero plop, soy una de ustedes tengo cara y apellido de gente o sea una falla en el sistema, igual se lo imaginaban porque de tal palo tal astilla. Y así no más y si no tengo cara de delincuente y buscan mi nombre y lo encuentran porque qué sé yo, porque tengo nombre propio, soy hija de familia -dicen- a diferencia del resto de mis amigos, de los que me prestaron la capucha y salgo con ellos a la calle con mi rabia, no con esa rabia añeja, prestada, es nueva, mi neorabia, también es de ahora. Y en medio de la lucha siempre me agarran los pacos porque no paso piola y me van a dejar a la casa en auto y todo y hablan con mi mamá y ella me mira no más y hasta le piden disculpas por tratarme así, un poco brusco y mi mamá debe estar pensando “Pendeja de mierda” y se van y me quedo pensando en mis amigos y en los palos que deben haber recibido por no ser hijos de familia y mi mamá me dice “Te gusta el hueveo.” “Sí mamá” -le digo y ella me dice- “A mí también me gustaba.” “Sí sé.” Y me doy cuenta de que somos parecidas, pero no tanto y me dan ganas de decirle “Mamá, me heredaste tu dolor y tengo miedo que se agrande, por eso no me quiero parecer a ti” pero cómo le voy a decir eso. Así que mejor nos miramos y empezamos a cantar esas canciones que una solo canta con su mamá y que te las sabes súper bien y nunca se te olvidan aunque sea vergonzoso, así como las canciones de Gardel, súper súper antiguas y las letras te dan un poco de risa pero igual hay días que te desgarran el corazón y pienso qué bueno es no creer en Dios porque así siempre voy a estar segura de que mi madre y mi padre no se van a olvidar de mí. O sea, en conclusión, soy súper súper inofensiva, lo único malo, lo peor, es que a veces me defiendo. Y eso es todo. VERO Cuando era chiquitita, ha pasado mucho tiempo de cuando yo era chiquitita, o sea de edad chiquitita quise ser monja de esas que rezan y rezan que piden perdón por nosotros todos los días. Y empecé de a poquitito, en los recreos iba a la capilla, me ponía de rodillas y me ponía a hablar bajito y rapidito después en la noche me ponía el cepillo de pelo en la almohada para que me doliera, me rompiera, pero no sangré nunca, tengo la cabeza muy dura. Pero igual bajé como 5 kilos cuando empecé a donar el sanguchito que mi mamá me mandaba para la colación en señal de ayuno y quedé chiquitita

por el hambre, todo esto lo hice para ser liberada, para ser salvada; para pagar la manda me tiré muchas veces escalera abajo así de hocico, por si Dios aparecía, total él me iba a recoger aunque sea del suelo, aunque quedara sangrando media coja toda el rato, qué importa. Y le preguntaba a la Sor Rina “¿Sor Rina, verdad que Dios levanta el alma Humana?” “Sí, hijita.” “Ah, qué lindo Sor.” “¿Y es verdad que resucita a la los muertos?” “Sí, eso está muy comprobado, hijita.” “Ah, qué bueno Sor.” Y me la creí, me la compré toda. Y por todo eso ahora tengo una rodilla mala, un diente falso y varios puntos en mi piel, soy zurcida, porque la revelación no se me revela todavía, pero persisto, insisto, porque quiero creer que creo en algo, creer. Quiero lograr la paz así de colores y con aire, porque cuando una tiene paz parece que respira por todas las partes, aunque sea rezando y repitiendo unas frases muchas veces sin que se me apriete la mandíbula, en una de esas resulta y es verdad, en una de esas son verdades muchas cosas, en una de esas te paso la sal en la mano y te enojas conmigo y era verdad ¿o no? En una de esas era verdad que después de tanto rezo el prójimo me va amar como a sí mismo y voy a lograr el perdón la paz y voy hacer comunidad, colaboración, solidaridad, centro de madre, junta de vecinos, vicaría. Y cuando me resulte, les voy a avisar a todos de tanto amor que voy a tener y los voy a contagiar y vamos a amarnos como hermanos, de esos que se llevan bien de esos que se llaman por teléfono durante el día y vamos a dormir con la boca abierta en el pasto, con los bolsos y despertar igual con los mismos bolsos porque nunca más vamos a desear a la mujer del prójimo. Porque me resultó creer, suponer, querer creer, porque voy a poder decir algo y nadie lo va a ocupar en mi contra, porque voy a tener la paz de poder recordar con detalle y en calma porque nadie me va traicionar nunca más y si lo hace, me lo va a contar después de un rato y me voy a nombrar neocristiana, neoanarquista, neorevolucionaria, neoapolstólica y romana. Y voy a crear la neo Fe, voy nombrar a Juan Bautista, a Juana de Arco, a Humberto Maturana, a Gladis Marín como asistente filosóficos pero no a Teresa de Calcuta porque dicen que no quería tanto a los niños. Y voy a tener esa Fe y voy a ser así como los humanos son. Soy la discípula del carpintero y quiero ser fantasiosa e imaginativa, mentirosa, grupienta y chamullera, pero no Opus, eso nunca, nunca, nunca. Pero pechoña un poco igual, porque en Chile nacimos todos así, bautizados, medios ahogados con tanto mar y espero que cuando me muera alguien me abra la puerta del cielo con una llave de oro y estén todos los buenos que pasaron por mi vida ahí así de blanco, comiendo muchas frutas y mi abuela esa que murió bien pobre, planchando la ropa, esté ahí comiendo rico, incluso se pueda dar el gusto de ser vegetariana y orgánica y le voy a decir “¡Abueli!” “Mijita” -me va decir ella. “¡Abueli! Estoy en la Universidad, no sé si voy a salir, pero estoy igual”. Los quiero ver a todos cuando me muera, en el paraíso y a mi perro también ese que enterré en el patio y te lo juro que en eso quiero gastar mi tiempo voy a tomar hartito vino tinto y voy a cambiar ese papelito papel diamante que se pega en el paladar por sopaipillas porque igual pueden ser cuerpo y sangre de un Dios, aunque no entienda por qué la sangre no está contenida en el cuerpo y son dos cosas y no una. No me digan que no es bonito pensar que esa gente que cree realmente quiere el bien para todos, sobre todo para tu hermano; porque no me digan que no es bonito creer que una puede poner una dos, tres y siete veces, siete veces la mejilla para que el otro lo haga mierda, porque quiero creer y seguir creyendo que alguien puede resucitar al

tercer día. Porque yo con los pocos años que tengo, ya me han matado varias veces y he resucitado, me han caído varios rayos del cielo, los he visto por lo menos quiero creer que los he visto aunque sean chatarra celestial. Porque no quiero pensar que cuando la gente se muere no la voy a ver nunca más, quiero que mis amigas me sigan hablando cuando ya se hayan muerto, por lo menos que me saluden para mi cumpleaños, díganme que no es lindo hacer una fiesta y multiplicar el copete, ser puta y que te perdonen y que más encima te conviertas en la mina de Dios. Es muy lindo negar a un amigo tres veces, que lo maten por tu culpa y que te perdone y de yapa te elija como su representante en la tierra para la eternidad. Y todavía es más lindo que venga un tsunami y tú con un palo abras el mar y lo calmes y es lo mejor que me han enseñando aunque sea mentira ¿o no? Pero sí, yo le pregunté muchas veces a mi mamá ¿Dios existe? “Sí...” “Pero mamá ¿dónde vive? ¿En el cielo? Y ¿dónde está el cielo?” “Adentro tuyo.” “Ah mamá, te equivocaste, concéntrate”. Pero igual me lo creí, hice mucho esfuerzo, soy súper aplicada, es lindo pensar que una se puede crear a sí misma así como Dios porque estoy hecha a su imagen y semejanza. Y después de todo eso y esto, vienen y me dice que no tenga utopías, pero si me enseñaron a creer en milagros, en sueños, María hizo el amor con Dios soñando y fue rico yo con pura fe pude estar aquí porque soy error estadístico, debería estar en el sur tirándole piedras a los pacos y a Dios porque si Dios está en alguna parte es ahí, si Dios no está en ese cielo no ésta en ningún cielo. Entonces no me digan que no hay sueños, que no se pueden soñar de a varios juntos y convertirse en verdad por puro ponerse de acuerdo. Pongámonos de acuerdo ¿o no? Por favor, aunque sea en algunas cosas hay cosas que nos hacen creer de puro que otros se pusieron de acuerdo antes que nosotros y eso sí que es verdad.

MACA

Hay cosas que decidí no querer, no desear, no querer tener. Yo parece que ya soy de otra manera y quiero caminar para atrás y que me pregunten ¿por qué lo haces, no ves que vas a chocar? Bueno, porque me da la gana, porque así para adelante ya no está resultando.

RICHI

Porque quiero ser subjetivo, floja, deprimido, bipolar, además de ecológica, hétero u homo, quiero ser de esas personas, de todas esas personas y quiero ser también de esos que se azotaron en la cuneta por que los botó el chorro de una guanaco y quedaron ahí sangrando como 40 años, sangrando.

MEME

¿Nadie los vio? ¿A nadie le importó?

Bueno, sí pero no hicimos mucho y por eso ahora tenemos tanta pena. Pero yo no estaba ahí.

JUAN

Es triste ser joven y tener miedo, pero el miedo se acaba y a mí ya se me acabó.

Y ahora queremos tratar de vivir mejor entre todos, eso no más y eso no nos convierte en ningún hippie desadaptado, quiero dejar claro eso.

VERO

Sé que la vida cuesta, pero cuesta bastante más que plata y tengo claro que a pesar del amor, existe el horror, el poder, el dolor y muchas otras cosas más horribles todavía...

MACA

Y tengo más claro que Amy Winehouse está muerta y no la podré ver en vivo a menos que dios exista, haga un milagro y la resucite, pero hace rato que no existe.

Y sé que quizás no tengamos todas las razones de la razón pero somos como sorpresa de cumpleaños no se sabe todavía lo que hay adentro somos potencialmente la mejor opción de la fiesta y todos me preguntan “Y ahora ¿cómo van a seguir?” Bueno, como podamos pero ¿cómo? Pero, por eso digo, como podamos, con poquita historia y con mucho tiempo de vida porque eso es lo que queremos, vivir así no más de la mejor forma que imaginemos vivir.

VERO

Con Dignidad.

JUAN

Educación.

MEME

Y verdad.

RICHI

Eso no más...

JUAN

Eso.

MEME

Así.

RICHI

Así no más.

MACA

Nada más.

Carla Romero

Correo electrónico carlaromeromartinez07@gmail.com

*Edición a cargo de Centro Latinoamericano de Creación e Investigación
Teatral CELCIT Todos los derechos reservados Buenos Aires. (2021)*

Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral CELCIT
"45 años promoviendo el teatro latinoamericano"
Buenos Aires. Argentina.
www.celcit.org.ar
Correo electrónico correo@celcit.org.ar

«Piense antes de imprimir. Ahorrar papel es cuidar el medio
ambiente»