

CELCIT. Dramática Latinoamericana 485

YA VAS A VER

Susana Torres Molina (Argentina)

*Se estrenó en El Camarín de las Musas en Mayo del 2015, en Buenos Aires.
Con dirección de la autora. Actúan: Natalia Imbrosciano y Emiliano Díaz.
Asistencia de dirección: Claudia Hercman.*

*¿En qué momento cae la barrera del imaginario y se desencadena
el acto cruento?*

*¿Por qué y cuándo se abre la caja negra de la fantasía para que el acto
violento se instale en las relaciones interpersonales?*

PERSONAJES: M (1) / F (1):

ÉL

ELLA

(UN HOMBRE, DE CAMISA BLANCA, MANGAS ARREMANGADAS, PANTALÓN NEGRO Y UNA CARTERA DE MUJER COLGADA, DE ALREDEDOR 35 AÑOS, LLEVA POR LA FUERZA A OTRA PERSONA. ÉSTA TIENE CUBIERTA LA CABEZA CON UN SACO NEGRO DE HOMBRE. ÉL LA TIENE TOMADA POR EL CUELLO Y LA OBLIGA A CAMINAR. LA PERSONA EMITE QUEJIDOS, SU CUERPO SE RETUERCE. LUEGO DE OBSERVAR ALREDEDOR ÉL SE DETIENE.)

ÉL

Si te portás bien, te lo saco. No me obligues a hacer algo peor.
¿Entendiste?... ¿Entendiste? *(LA PERSONA ASIENTE CON LA CABEZA. ÉL LENTAMENTE LE QUITA EL SACO QUE LA CUBRE, LO DOBLA Y LO COLOCA CON CUIDADO EN EL SUELO. VEMOS A UNA MUJER ATRACTIVA. ALREDEDOR DE 30 Y PICO DE AÑOS. LLEVA PUESTO UNA CAMPERA ABOTONADA, PANTALONES Y BOTAS. UNO DE SUS TOBILLOS ESTÁ ATADO CON UNA SOGA. CUANDO SE SEPARAN VEMOS QUE ÉL TIENE EL OTRO EXTREMO ATADO A SU MUÑECA Y QUE ELLA TIENE LAS MANOS ATADAS DETRÁS DE LA ESPALDA.)* Cumplí mi palabra, ahora te toca a vos. ¿No vas a gritar? *(ELLA NIEGA CON LA CABEZA)* ¿Estás segura? *(ELLA ASIENTE. ÉL LE QUITA LA MORDAZA.)*

ELLA

¿Qué me diste? Tengo... náuseas.

ÉL

Mirame.... Mirame (*ELLA APENAS LO MIRA*) ¿Sabés quién soy? (*ELLA NIEGA CON LA CABEZA.*) Me viste muchas veces pero estaba seguro de que no te ibas a acordar. Me presento, para vos, Juan Vidrio. ¿Viste cuando uno mira a través... y sigue de largo? Pero después de hoy te vas a acordar muy bien. Te vas a acordar y me vas a reconocer en cualquier lado. (*ÉL SE LE ACERCA*)

ELLA

Por favor, te pido por favor... no me lastimes.

ÉL

¿Lastimarte? ¡No!. Mi idea es hacerte gozar. Cambiá la cara. No soy el primero, ¿no? ¿Qué pasa? ¿Te parezco poca cosa? (*ELLA NIEGA CON LA CABEZA*)

ÉL

¿Te parezco feo? ¿Tengo mal olor?... ¿Pensás que no estoy a tu altura? ¡Mirá que estoy perdiendo la paciencia! ¡¿Qué es?!

ELLA

Es que... no es algo en que nos pusimos de acuerdo... los dos.

ÉL

Ah, ¿es eso? Podemos hacerlo. Es fácil.

ELLA

No te conozco.

ÉL

Si ya me presenté, Juan Vidrio. Ah, vos querés que te festeje un poco, que te haga el novio para que te puedas excitar. ¿Es eso?

ELLA No, no es eso...

ÉL

¿Tampoco? De novio no voy a hacer. Olvidate. Con mujeres como vos es mejor no pedir permiso. Hay que ser ladrón. Violador de cerraduras. (*SE ACERCA Y COMIENZA A DESABROCHARLE EL BOTÓN DE LA CAMPERA.*)

ELLA

(*SUPLICANDO*) Esperá... ¿podemos probar...?

ÉL

¿Probar? ¿Probar qué?

ELLA

De otra manera... y ver qué pasa.

ÉL

(GIRA BRUSCAMENTE Y CAMINA, ARRASTRÁNDOLA A ELLA) ¡Si hay algo que me revienta es que me tomen por imbécil! ¿No me escuchaste? ¿De qué otra manera puedo probar yo con vos?

ELLA

Podemos hacerlo... sí, pero no tiene por qué ser así.

ÉL

¿No entendés? Yo quiero que sea así.

ELLA

¿Por qué? (LUEGO DE OBSERVARLA UNOS INSTANTES VA DETRÁS DE ELLA Y LE DESATA LAS MANOS)

ÉL

¡Y empezá a sacarte la ropa o te la saco yo! Por acá no pasa nadie, pero no tenemos toda la noche. ¿O sí?

ELLA

(TEMBLANDO SE EMPIEZA A DESABOTONAR LA CAMPERA) Te pido por favor... usá preservativo.

ÉL

¿Forro? No, no voy a usar. No me va. Me quita todo el placer ese látex asqueroso.

ELLA

No quiero quedar embarazada.

ÉL

No saldría nada mal. Los dos tenemos buenos genes.

ELLA

¡No quiero tener un hijo de una violación!

Él

Más de una estaría feliz.

ELLA

Sería horrible...

ÉL

No exageres.

ELLA

... horrible. ¿Cómo no lo entendés?

ÉL

No lo entiendo porque no quiero. Así como vos no querés entender que la única forma de transar con vos es ésta. ¡Y a ver si le pones ritmo al strip!

(ELLA SE QUITA LA CAMPERA, ÉL LA TOMA, LA DOBLA Y LA COLOCA SOBRE SU SACO, QUE ESTÁ EN EL SUELO)

ELLA

Te aseguro que no.

ÉL

¿Qué? ¿Que no es la única?

ELLA

Podríamos ir a un hotel, y si usás...

ÉL

(INTERRUMPE) Sí, sí, ya sé. ¿Y si uso, qué?

ELLA

Podríamos vernos otra vez. El hotel lo pago yo. Te doy mi palabra.

ÉL

¿Los forros también? ¿Y el champagne? ¿Y la comida?

ELLA

Sí, sí. Te lo juro.

ÉL

¿Sabés qué? Me equivoqué al dejarte hablar. Decís cualquier cosa para no hacer justamente lo único que yo quiero que hagas. ¡Vamos, apurate!

ELLA

Te estoy diciendo que lo vamos a hacer pero no tiene por qué ser aquí... tirada en este suelo mugriento. Puede ser mejor. En una cama...

ÉL

Mi viejo me enseñó...

ELLA

... y antes podemos comer algo, beber.

ÉL

... más vale pájaro en mano que cien volando.

ELLA

Te doy mi palabra, no me voy a escapar.

ÉL

Tu palabra, tu palabra, ¿sabés? a mí no me dice nada tu palabra. ¿Quién sos? ¿La Madre Teresa? Basta de tanta conversa. ¡Vamos, sacate la ropa de una vez! Te la podría sacar yo a los tirones, pero prefiero que lo hagas vos. A tu manera.

(*ELLA EMPIEZA A DESABOTONARSE LA CAMISOLA*)

ELLA

Vos no tenés aspecto de...

ÉL

¿De violador? No, soy nuevo en esto. Es mi debut. Felicitame. (*ÉL TOMA LA CAMISOLA Y LA VA A DEJAR SOBRE EL RESTO DE LA ROPA, EN EL SUELO. ELLA APROVECHA PARA INTENTAR DESATARSE LA SOGA. ÉL SE DA CUENTA Y LE DA UN TIRÓN.*)

ÉL

(*ADVIERTE LA CRUZ COLGADA EN EL CUELLO DE ELLA*) ¿Sos católica?
(*ELLA ASIENTE*)

ÉL

Ah, entonces vas a tener un problemita de conciencia si abortás, ¿no? Y si no abortás también. (*SEÑALÁNDOLE LA BOTA*) ¡Dale, sacate! (*ELLA SE SACA LA BOTA DE LA PIERNA LIBERADA Y LA DEJA A UN COSTADO*) ¿Qué nombre le pondrías? A mí si es varón me gusta Luis, por mi viejo. Un tipo insoportable y miserable, pero, mi viejo. ¡Dale, sacate la remera! (*ELLA SE LA SACA. QUEDA EN CORPIÑO.*) ¡Y si es mujer, Adriana. Por Adriana Varela. ¡La gata! ¡Cómo me gusta esa mujer! ¿A vos? ¿Te gusta?

ELLA

¡Hacé lo que quieras! (*SE DESABROCHA EL BOTÓN DEL PANTALÓN Y SE LO COMIENZA A BAJAR*) ¡Sacate las ganas y dejame ir!

ÉL

¡¿Cómo?! ¡No, no es así, te equivocás! ¡No es cuando vos querés! ¡Cuando ya te aburriste y entonces abris las piernas! ¡No, muñeca, estás equivocada! ¡Totalmente equivocada! (*RAPIDAMENTE LA TOMA POR EL CUELLO Y LA TIRA AL PISO Y SE MONTA SOBRE ELLA. SE ESCUCHAN GEMIDOS. EL CUERPO SE CONTORSIONA.*) ¡A ver si nos entendemos! ¡Soy yo el que dice cuándo y cómo! ¿Ok?... ¿Ok?... (*ELLA ASIENTE, MUY ASUSTADA. DESPUES DE UNOS SEGUNDOS ÉL LA SUELTA. ELLA QUEDA EN EL PISO Y ÉL, EN CUCLILLAS, OBSERVÁNDOLA. SILENCIO. ÉL SE VA AFLOJANDO. SU EXPRESIÓN SE VUELVE CASI AMABLE.*) Mirame... Mirame (*ELLA LO MIRA DE REOJO*) ¿No me ves cara conocida?

ELLA

No, nunca te vi.

ÉL

Sos viva, sabés lo que te conviene decir. Viste muchas películas. Yo también. El cine me trastorna. Y no solo las de acción. Dramas. Musicales. Documentales. Seguro que sé mucho más de cine que vos. ¿Querés probar? De la segunda guerra mundial vi todo. ¡Preguntá lo que quieras! ¡Dale, preguntá! (*ELLA GIRA RÁPIDAMENTE Y LE ARROJA LA BOTA CON FUERZA. ÉL LA ESQUIVA.*)

ÉL

(*RÍENDO*) ¡Sos brava! ¡Me gusta!... ¿En serio no me ves cara conocida?

ELLA

Es la verdad. No te conozco.

ÉL

¡No, no es la verdad! Vos me conocés, me viste muchas veces pero no me registraste. ¿Por qué? ¿Eh?... ¿Por qué?...

ELLA

...

ÉL

Te estoy preguntando.

ELLA

No sé.

ÉL

Yo sí sé... Porque circulamos por niveles distintos. Vos acá (*SEÑALA CON LA MANO UNA LÍNEA*) y yo acá. (*SEÑALA UNA LÍNEA MÁS BAJA*) Ves, son líneas paralelas que no se tocan. Mucho tiempo recorriendo los mismos lugares, pero nunca se tocan.

ELLA

¿Por qué decís... mismos lugares?

ÉL

Pero de pronto una de las líneas se harta, pierde el control y descarrila... y se le viene encima a la otra, la atropella. ¡Ahí sí se encuentran! (*LA SEÑALA Y SE SEÑALA*)

ELLA

¿Y yo que tengo que ver?

ÉL

Tenés mucho que ver, porque me obligás.

ELLA

¿Yo?

ÉL

Vos. Porque si no te atropello aunque me ponga enfrente tuyo, no me ves. Es así... (*SE UBICA FRENTE A ELLA*) ahora parece que te estoy mirando... pero no te veo. Y eso da bronca, ¿sabés? Te sube un calor...

ELLA

A todos nos pasa.

ÉL

¡A vos qué te va a pasar! ¿Qué sabrás, minita malcriada? (*ÉL CAMINA DE UN LADO A OTRO*) Lo peor... lo peor es cuando te empeñas, te encaprichás. Querés que te vean y no te ven. Querés que te vean y no te ven. Querés que...Y yo no soy menos que nadie, tengo todo lo que hay que tener. ¿No?

ELLA

...

ÉL

¡Opiná! ¡Vamos! Tenés ojos.

ELLA

Sí.

ÉL

Sí, ¿qué?

ELLA

Que no sos menos que nadie.

ÉL

Y te aseguro que soy mucho más que todos esos infelices blandengues que te andan alrededor.

ELLA

¿Quiénes?

ÉL

No importa. (*PAUSA*) Arrodillate.

ELLA

Por favor...

ÉL

¡Arrodillate y mirame! (*ELLA TEMBLANDO SE ARRODILLA FRENTE A ÉL, MIENTRAS, ÉL SE PONE LA SOGA EN EL TOBILLO Y SACA SU CELULAR*)
¿Me dejás que te saque una foto?

ELLA

¿Puedo elegir?

ÉL

Ya me vas a pedir que nos saquemos fotos juntos. (*LE SACA FOTOS*) Ponete derecha. Sacate el pelo de la cara. Bien... A ver, abrí la boca... (*ELLA, INDECISA Y ASUSTADA, LO HACE*) ...más... más... sacá la lengua... (*ELLA LA SACA, CON TEMOR. LOS OJOS FIJOS EN ÉL*)

¿Eso es todo lo que podés?... Imaginá que me tenés adentro de tu boca... cerrá los ojos... imaginá... mové la lengua... quiero ver cómo me tragás... de a poco... cómo me rodeás, me hundís... seguí, seguí... ahora me dejás entrar y salir, lentamente... entrar y salir... entrar y... dale... seguí... poné ganas... concéntrate... (*ELLA LO INTENTA CON MUCHA RESISTENCIA. DE PRONTO SE DETIENE*)

ÉL

¿Qué hacés? No parés, seguí, seguí...

ELLA

(*AL BORDE DEL LLANTO*) ¡No puedo! ¡Basta!.. ¡No puedo!

ÉL

(*SE COLOCA EL CELULAR EN EL BOLSILLO DE LA CAMISA DE MODO TAL QUE PUEDA SEGUIR GRABANDO*) ¡Ya lo creo que no podés! Te falla la imaginación. En cambio a mí me sobra. Sin ofender, no parecés muy buena. ¿Qué estuviste haciendo todo este tiempo? ¿No aprendiste nada?

ELLA

Si no me forzaras sería mucho mejor. Todo sería mucho mejor.

ÉL

¿Ah, sí? Bueno, te llamo mañana y salimos, a ver si....

ELLA

Estoy hablando de ahora.

ÉL

¿Ves que sos puro engaño? Hoy me invitás porque estás en el horno pero mañana la señorita vuelve a su ambiente selecto.

ELLA

¿Y qué esperás? Hasta hace un rato no te conocía, no sé quién sos, y estás acá amenazándome, obligándome... casi me asfixias y pretendés...

ÉL

(*INTERRUMPE*) ¡Yo no pretendo nada! Vos me metiste esas ideas: “Vení, vamos al hotel y tomamos champagne... Sí, una bañadera con espuma, y una peli porno mientras comemos sushi”. ¡Sos una desgraciada!

ELLA

¿Por qué me decís eso?

ÉL

¡Inoculás veneno!... Y, además, no sé por qué hacés tanto drama. Si conmigo vas a hacer lo mismo que hacías con tus novios. Ninguna diferencia.

ELLA

No es lo mismo.

ÉL
Lo mismo.

(SILENCIO)

ELLA
¿Me puedo parar? Me duelen las rodillas.

ÉL
(LE PEGA UN TIRÓN A LA SOGA Y LA OBLIGA A SENTARSE.) Las manos adelante. (MIRA DENTRO DE LA CARTERA) ¿A ver qué tiene esta carterita que cuidás tanto? (ELLA LO MIRA SIN ENTENDER. ÉL SACA DE LA CARTERA UN CELULAR. LO ABRE. FINGE ESTAR COMPUNGIDO) ¡Uy!...ninguna llamada. Igual lo vamos a apagar así no nos interrumpen. (SE GUARDA EL CELULAR EN EL BOLSILLO DEL PANTALÓN) Muchas tarjetas, de crédito, se ve que ganás bien. ¿Sos de esas que, cuando están aburridas, van al shopping? ¿Qué hacés para ganar tan bien? ¿Lo que intentaste recién?, no creo. Si yo fuera tu jefe te traslado.

ELLA
Si vos fueras mi jefe puede ser, pero hace cinco años que estoy en el mismo cargo.

ÉL
(IRÓNICO) No sabés el respeto que me inspira. (ABRE LA BILLETERA. SACA TODOS LOS BILLETES QUE HAY) Y porque me inspirás tanto respeto esto es para tus preservativos. (SE GUARDA LOS BILLETES EN EL BOLSILLO DEL PANTALÓN. TIRA LA BILLETERA AL SUELO. APROVECHANDO QUE ÉL SIGUE REVISANDO LA CARTERA, ELLA SE INCORPORA Y SALE CORRIENDO. AL ESTAR LA SOGA ATADA A AMBOS TOBILLOS CAE SIN LOGRAR SOLTARSE. ÉL, SORPRENDIDO, VA A BUSCARLA.) ¿Qué hacés? Yo confié en vos. ¿Por qué me hacés esto? ¿Te estoy tratando mal? Me diste tu palabra de que no te ibas a escapar... ¡Qué desilusión! (SE AFLOJA LA SOGA EN SU TOBILLO. LUEGO LE AFLOJA LA SOGA A ELLA) ¿Mejor?

(ELLA ASIENTE)

(ÉL VUELVE A MIRAR DENTRO DE LA CARTERA Y SACA UNA AGENDA. LA ABRE Y PASA LAS HOJAS.) Mañana tenés la noche libre, no hay nada anotado.

ELLA
Tengo una reunión familiar.

ÉL
¿De qué tipo?

ELLA
Familiar.

ÉL

Eso ya lo escuché. Mi pregunta es, ¿para qué se reúnen?

ELLA

¿No entiendo qué te puede importar?

ÉL

(*FIRME*) Última vez, ¿para qué se reúnen?

ELLA

Es el cumpleaños de mi hermana.

ÉL

Ah, ¡qué lindo! Puedo ir. Yo también tengo la noche libre.

ELLA

¿Qué?!

ÉL

(*IMITÁNDOLA*) ¿Qué?!... Me estoy cansando de repetir cada cosa.

ELLA

¿No lo puedo creer! ¿Y también querés que te presente como... como mi violador?

ÉL

Vos sabrás. (*MOSTRÁNDOLE UNA FOTO*) ¿Y quién es este desteñido que te abraza?

ELLA

Mi ex.

ÉL

¿Tu ex? Mirá que a las mentirosas las encapucho.

ELLA

Es mi ex.

ÉL

¿Y por qué llevás la foto de tu ex abrazándote?

ELLA

¿Qué pasa? ¿Ahora también tengo que darte explicaciones de mi vida?

ÉL

(*SE ACERCA AMENAZANTE*) Te estás desubicando, muñeca. Volvé al molde que esto recién empieza. A ver si te das cuenta de una vez, se terminaron las líneas paralelas.

ELLA

Por favor...

ÉL

¿Por qué llevás la foto de tu ex si es tu ex?

ELLA

Porque... es muy reciente.

ÉL

¿La separación? (*ELLA ASIENTE*) ¿Te dejó? (*ELLA NO CONTESTA. ÉL SE ACERCA MÁS PARA VERLE LA EXPRESIÓN*) ¿Te dejó? (*ELLA NO CONTESTA*) ¿Te dejó! (*COMIENZA A REÍRSE A CARCAJADAS*) Mirá... con esa cara de monaguillo maricón. ¡Y te dejó! Será que vio que no aprendías nada y...

ELLA

¡También tenés que ensañarte!

ÉL

¡Y llevás la foto en la cartera! ¡Se ve que te gusta sufrir! Mirá lo que son las cosas, ¡vos me humillaste a mí y este imbécil te humilló a vos! Ahora me siento mucho mejor. (*CONTINÚA RIENDO*)

ELLA

¿Cuándo te humillé?

ÉL

¡Muchísimo mejor! ¡Casi feliz!

ELLA

¿Cuándo...?

ÉL

¡Muy feliz!. ¿Así que estás vacante?

ELLA

¿Cuándo te humillé?

ÉL

¿Disponible? ¿Suelta? ¿Sola? ¿Solita? ¿Solari?

ELLA

No, no sé... te dije que es muy reciente.

ÉL

¡Me hiciste reír!... Disculpame. Te guardo la foto (*LA GUARDA EN LA CARTERA*) así seguís sufriendo

ELLA

(*MIRANDO LA BILETERA, QUE ESTÁ EN EL SUELO*) Me dejaste sin plata.

ÉL

Mi amor, lo mío, lo tuyo, es todo lo mismo. ¡Me pusiste de buen humor! ... Ponete de pie. Y no se te ocurra intentar nada. *(LE SEÑALA EL PANTALÓN)* Arreglate.

ELLA

¿Que me arregle?

ÉL

Sí, ¿en qué idioma hablo? ¿Ucraniano? Mis abuelos vinieron de Kiev, pero yo... Que te arregles *(LE ALCANZA LA REMERA)* Que te vistas.

ELLA

¿Para?

ÉL

¿Preferís quedarte así en este basural? *(LE ALCANZA LA CAMISOLA. ELLA SE VISTE CON EXPRESIÓN DE DESCONCIERTO Y DESCONFIANZA.) (LE ALCANZA LA BOTA)* Tenías razón, este no es buen lugar para nosotros. Silencioso es... pero lleno de ratas. *(ELLA PEGA UN RESPINGO. MIRA PARA TODOS LADOS.)*

ELLA

¿Me puedo terminar de arreglar en otro sitio? Por favor, si se me cruza una...

ÉL

(INTERRUMPE) ¡No! Para eso estoy yo, ¡para defenderte! *(ABRUPTAMENTE GOLPEA FUERTE EL PISO CON EL ZAPATO)* ¡La piso la rata! *(ELLA SE ASUSTA. A ÉL SE LO VE DISFRUTAR CON LA SITUACIÓN. LE ALCANZA LA CARTERA)* Maquillate.

ELLA

Acá no puedo, no tengo luz.

ÉL

(LE SEÑALA LA CARTERA) Ahí tenés un espejo. *(EXTRAE DEL BOLSILLO DE SU PANTALÓN UNA PEQUEÑA LINTERNA. LA ILUMINA)* Un perfecto boy scout.

ELLA

Qué sentido del humor.

ÉL

Es verdad, si estoy siempre listo. Quiero que te maquilles bien. Como si fueras a salir con tu ex. Como cuando salís del laburo para encontrarte con alguien que te importa.

ELLA

(ASOMBRADA) ¿Sabés dónde trabajo?

ÉL

Maquillate. *(SIN ABANDONAR SU EXPRESIÓN DE ASOMBRO ELLA COMIENZA A HACERLO. SE NOTA EL TEMBLOR DE SU MANO AL SOSTENER EL ESPEJO)*

ÉL
(LE SEÑALA) Ponete eso en los párpados.

ELLA
(MIENTRAS LO HACE) ¿Me observaste muchas veces?

ÉL
Muchas. Últimamente casi todos los días.

ELLA
¿Dónde?

ÉL
(MIRÁNDOLA MIENTRAS SE MAQUILLA) Me hiciste acordar, anoche volví a ver Mujer Bonita. La de Julia Roberts y Richard Gere. La que ella es una prostituta y se transforma. En realidad, él la transforma. ¿La viste?... ¿Te gustó?... *(ELLA ASIENTE)* Es una de mis preferidas. *(MIENTRAS ÉL HABLA ELLA SIGUE MAQUILLÁNDOSE ILUMINADA POR SU LINTERNA)* Ah, otra que me gusta mucho es la de Robert Redford y Demi Moore... ¿Cómo era?... ¡Propuesta Indecente! ¿Te acordás? El tipo le ofrece un millón de dólares para estar con ella. ¿Vos qué hubieras hecho en su lugar?... Yo lo pensé muchas veces, y no sé... También hay una de los nazis, la mina es de la Resistencia y... La boca. Pintate la boca. *(ELLA SACA EL ROUGE Y LO HACE)*

ÉL
Me gusta mucho tu perfume. Ponete.

ELLA
(EXTRAE DE LA CARTERA EL PERFUME Y SE PONE DETRÁS DE LAS OREJAS. INTRIGADA) ¿Te gusta? Estuvimos muy cerca por lo que veo.

ÉL
Muy.

ELLA
¿No me vas a decir de dónde me conocés?

ÉL
Más. En las muñecas... Quiero marearme. *(LE SEÑALA EL NACIMIENTO DE LOS PECHOS)* Ahí también... *(ELLA OBEDECE.)*

ELLA
¿Más?...

ÉL
(ALGO DE ELLA LO DESCOLOCA) ¿Cómo?

ELLA

¿Si querés más? *(ÉL SE ABALANZA Y LA BESA APASIONADAMENTE. ELLA SE DEJA. CUANDO ÉL LA SUELTA SE LO VE INCÓMODO COMO SI HUBIERA SIDO UN IMPULSO QUE NO ESTABA EN SUS CÁLCULOS. ELLA LO OBSERVA Y SE DA CUENTA DE SU TURBACIÓN. HAY UN INSTANTE DE SILENCIO Y DE REACOMODAMIENTO DE LOS DOS.)*

ELLA

Ya me arreglé. ¿Y ahora?

ÉL

(LA OBSERVA) Ahora sos la que me hace descarrilar. *(SE QUITA LA SOGA DEL TOBILLO Y SE LA PONE EN LA MUÑECA)* Caminá hacia allá. *(SEÑALA A SU DERECHA. ELLA CAMINA. ÉL MANTIENE LA SOGA MÁS TIRANTE Y ALTA PARA QUE ELLA NO SE TROPIECE.)* Y ahora, volvé. *(ELLA LO HACE.)* De nuevo. *(ELLA CAMINA POR EL LUGAR, CADA VEZ UN POCO MÁS SUELTA.)* Eso, muy bien, caminá como siempre caminás. *(ÉL LE MUESTRA, Y CAMINA ERGUIDO, CON EL MENTÓN HACÍA ARRIBA. LUEGO LA HACE CAMINAR EN RONDA, ALREDEDOR DE ÉL, MIENTRAS LA OBSERVA)*

ELLA

(CAMINANDO) ¿Nos podemos ir de este lugar espantoso?

ÉL

Que sea espantoso tiene sus ventajas. No pasa nadie. Y hace tiempo que soñaba con este momento. Vos y yo solos.

ELLA

(SE DETIENE) Te juro que no voy a gritar. No voy a hacer nada que no quieras.

ÉL

¿Y lo que quiero?

ELLA

Ya te dije. Te propuse otra forma de...

ÉL

(INTERRUMPE) Y ahora te propongo yo. Hoy vamos a estar juntos... y mañana también.

ELLA

Mañana no puedo, trabajo todo el día y después...

ÉL

(INTERRUMPE) Mirá qué fácil, llamás al trabajo y decís: *(IMITANDO UNA VOZ FEMENINA, LLOROSA)* Anoche venía caminando por una calle oscura y de atrás de un árbol salió un psicópata con una navaja y me obligó a desnudarme y me violó. Me quitó todo lo que llevaba y tuve que pedir ayuda. Disculpen, pero no estoy en condiciones de...

ELLA

Tu sentido del humor es cada vez más espeso.

ÉL

Seguro que tengo mucho más humor que el pescado congelado de tu ex.

ELLA

¿Dónde me espiás?

ÉL

No te espío. Siempre te miré de frente.

ELLA

¿Dónde? *(ÉL LE ILUMINA LA CARA CON LA LINTERNA. LA LUZ LA OBLIGA A CERRAR LOS OJOS)*

ÉL

Veo, veo, ¿qué ves?... Una mina engrupida que va y viene sin mirar a nadie, con el mentón apuntando hacia arriba... Veo, veo... una mina que no quiere que la rocen, que le dirijan la palabra... Veo, veo... una mina insoportable que solo quiere que la admiren y se calienten mientras ella pasa bamboleándose y aplastando con sus tacos a todos los insectos que la rodean. No los mira, no, ni siquiera se da cuenta de que los está aplastando. Y, decime... ¿qué ves?
(APAGA LA LINTERNA)

ELLA

¡No soy así!

ÉL

¡Sí sos así! Y porque sos así estamos acá.

EL

¡Lo tuyo es increíble! ¡Ahora soy yo la culpable de que me secuestres por no llevarle el apunte a todos los babosos que se me cruzan en el camino!

ÉL

A todos, no. ¡Qué me importan los otros! Y lo de baboso te lo podés ir guardando.

ELLA

Vos hablaste de insectos.

ÉL

Me había tranquilizado pero no me busqués. Sos una experta en confundirme.

ELLA

Vamos, vamos a un hotel, adonde quieras, pero salgamos de acá.

ÉL

¡Baboso! Cómo te ves en cuatro patas gateando entre las ratas...

ELLA

¿Por qué tanto odio? ¿Qué te hice?

ÉL

... y después pasamos realmente a la acción. Dejamos la teoría de lado, ¿eh?

ELLA

Disculpame. No lo decía por vos.

ÉL

¡Claro que no era por mí! Si no me miraste nunca. No, peor, sí me miraste, pero no te quedó ninguna... impresión. ¡Cero huella!

ELLA

Muchas veces las mujeres no miramos por miedo.

ÉL

¡Vamos!

ELLA

Para que no piensen que los estamos buscando.

ÉL

(*DIVERTIDO*) Claro, ¡no quieren despertar a la bestia! Yo sé distinguir muy bien a las mujeres que no miran por tímidas, y a las que no miran porque se sienten superiores. Porque imaginan que ninguno las va a satisfacer. Que son todos insuficientes... Las histéricas.

ELLA

Y ¿para vos yo soy una? ¿Y por eso me castigás?

ÉL

¿Sabés qué pasa? A mí el cine me enseñó mucho. Y te vas a reír, las que más me gustan son las películas románticas. Sí, te juro por Dios, esas que entre los dos siempre hay malentendidos. Y todos los problemas vienen de ahí. De los malentendidos. ¿Y a vos? ¿Cuáles te gustan?

ELLA

No sé, no veo mucho.

ÉL

Seguro que el pescado maricón se te quedaba dormido. Decí la verdad.

ELLA

Puede ser.

ÉL

Yo llegué a ver cinco al hilo. *(ENTUSIASMADO)* Lo que más me vuelve loco de las pelis es adivinar cuál va a ser el paso siguiente. Qué decisión van a tomar. Y casi siempre acierto.

ELLA

¿Y cuál va a ser nuestro paso siguiente?

ÉL

Las cuarenta y ocho horas por delante. ¿Acerté?

ELLA

Iluminate con la linterna.

ÉL

No.

ELLA

Por favor.

ÉL

No.

ELLA

Quiero ver sí...

ÉL

¡Qué gracioso! Ahora me querés ver...

ELLA

Sí, ahora te quiero ver. *(PAUSA. SE VE QUE ÉL LO ESTÁ CONSIDERANDO)*

ÉL

Muy bien. *(SE ILUMINA CON LA LINTERNA. ABRE GRANDES LOS OJOS. HACE PEQUEÑAS MUECAS. ELLA LO OBSERVA Y DE PRONTO COMIENZA A REIRSE Y LUEGO ESA RISA SE TRANSFORMA EN LLANTO Y/O RISA HASTA QUE SE VA APAGANDO)* Vos estás en el quinto piso. Yo en el primero. Vos estás con los ejecutivos. Yo, con los perejiles que sueñan con llegar al quinto. Sueñan, y cuando están despiertos son capaces de hacer cualquier cosa con tal de trepar un par de escalones. *(APAGA LA LINTERNA)* Todos los días durante un año, vos y yo entramos y salimos por la misma puerta. En horarios parecidos. Enfrente, el bar. Algunas veces yo estaba ahí y vos llegabas, casi siempre acompañada.

ELLA

Hace años que trabajo ahí...

ÉL

(INTERRUMPE) La semana pasada me despidieron tus amiguitos del quinto. Entre ellos tu jefe, Gutiérrez, ¿ese imbécil! Nos despidieron a mí y a unos cuantos más. Están haciendo ajustes para ver si consiguen todavía más ganancias. No les alcanza con ser multimillonarios.

ELLA
Lo siento.

ÉL
¡No mientas!

ELLA
Sí, lo siento.

ÉL
¿Qué te dije que les hago a las mentirosas? ¡Vos no sentís nada! Yo sí, muchas cosas y no son nada agradables. ¡Gutiérrez y la p...!... Y otra de esas era que no te iba a ver más, ni de lejos ni de cerca.

ELLA
¿Y es por eso que...?

ÉL
¿Siempre preguntás tanto? ¡Pobre pescado! *(ÉL TOMA UN CAJÓN DE MANZANAS QUE ESTABA TIRADO POR AHÍ, Y LO COLOCA PARA QUE ELLA SE SIENTE. LA INVITA A HACERLO. CUANDO ELLA SE HA SENTADO ÉL SE UBICA DETRÁS DE ELLA)*

ÉL
Un día, hará un mes, en ese bar el mozo fue a servirte y se le volcó la taza de café en tu pantalón, el pobre tipo no sabía qué hacer, estaba desesperado, y yo que estaba mirando, me acerqué a ofrecerte unas servilletas para que te limpiaras. Me miraste con una cara de asco y miedo como si pensaras que iba a destriparte. Rápido, manoteaste la cartera, la carterita, y la pusiste a salvo. ¿Te acordás de la escena? *(ELLA ASIENTE.)* Inmediatamente lo llamaste al mozo, a los gritos, ¡y esta es la frutilla del postre!, porque sin siquiera mirarme, con la manito así... *(HACE EL GESTO)* me echaste.

ELLA
Sí, me acuerdo. Estaba muy mal, acababa de... enterarme de algo horrible y ... viene el mozo y me tira el café encima. Y vos apareciste... de la nada y yo solo quería... solo quería...

ÉL
(LA ILUMINA CON LA LINTERNA) Ahí juré que esa cara tuya de asco y miedo la iba a volver a ver... pero por un buen motivo.

ELLA
No fue mi intención.

ÉL
(APAGA LA LINTERNA) ¡No! ¡La mía tampoco! Esta noche salí a dar un paseo y de pronto me dieron ganas de eyacular en algún lado!

ELLA
Por favor...

ÉL
Por favor, ¡¿qué?! ¡Te la pasás suplicando y sos una mujer desconsiderada, cruel, repugnante! ¡Bien repugnante! ¡Bien...!

ELLA
(*INTERRUMPE*) ¡Ya está! Lo que hice ya está. ¡¿Qué puedo hacer ahora?!

ÉL
Esta noche vamos a estar juntos y mañana también.

ELLA
Mañana no...

ÉL
¡Mañana también!

ELLA
Es que...

ÉL
(*DA UN TIRÓN A LA SOGA*) Mañana también.

ELLA
Está bien.

ÉL
Evitá ese tono de resignación porque es muy desagradable.
A ver, no entiendo, ¿vos estás tratando de disculparte conmigo?

ELLA
Sí.

ÉL
Lo disimulás muy bien.

ELLA
Disculpame, de verdad. Fue muy feo lo que te hice. Es que apareciste en un muy mal momento. Yo estaba alterada. En... otras circunstancias hubiera sido muy diferente.

ÉL
¿Sí?

ELLA
Sí (*SE MIRAN UNOS INSTANTES*)

ÉL

Digamos... que elijo creerte.

ELLA
(*ESBOZA UNA SONRISA*) Gracias.

ÉL
Soy yo el que tiene que agradecerte.

ELLA
(*SONRIENDO*) ¿Por qué? No entiendo.

ÉL
Nunca vas a saber qué importante fue para mí... tenerte semidesnuda, arrodillada, y con la lengua afuera.

ELLA
¡Por favor, qué patético! (*SE CUBRE LA CARA*)

ÉL
(*SE TRASLADA A MEDIDA QUE ELLA VA GIRANDO, PARA PODER HABLARLE A LA CARA*) Ahí me di cuenta. Esa no es la que me descarrila. No, no es esa. La tengo en mis manos, puedo hacer lo que quiera, lo que se me antoje, todo lo que fantaseé tantas veces... pero el chiste, ¡el gran chiste es!, que mis fantasías no son con esa pobre mina lloriqueando, transpirada de miedo, con el maquillaje corrido...

ELLA
(*SUPLICANDO*) ¡Basta!

ÉL
... ¡no, no, no!, mis fantasías no son con esa pobre cosita temblando enfrente mío y ¡moviendo la lengua como un ventilador loco!... ¡¿No es buenísimo el malentendido?!

ELLA
¡Ya está bien! ¡Dejá de decir esas cosas!

ÉL
Pero si te estaba agradeciendo.

ELLA
(*SE PONE DE PIE*) Por favor ¿podemos irnos?

ÉL
(*IRÓNICO*) ¿Estás apurada por ir al hotel?

ELLA
Sí, sí... conozco uno en la General Paz. Es muy bueno, no parece un hotel de esos. Las habitaciones son especiales, se come muy bien, tienen un menú de películas, no porno, buenas películas, como las que a vos...

ÉL

(*INTERRUMPE*) ¿Fuiste muchas veces?

ELLA

Alguna vez...

ÉL

¿Con Gutiérrez?

ELLA

No.

ÉL

Se decía que en el quinto siempre corría mucho champagne, que había mucha festichola.

ELLA

No en el horario en que yo...

ÉL

Una vez yo estaba en el ascensor y subieron vos y Gutiérrez. No paraban de reírse y de hablar en voz baja, como en secreto. ¿Hablaban de mí?

ELLA

No, nada que ver. (*ÉL SE SIENTA SOBRE EL CAJÓN DE FRUTAS Y LE HACE SEÑAS PARA QUE VENGA A SENTARSE SOBRE SUS RODILLAS. ELLA VACILA PERO ANTE SU INSISTENCIA VA Y SE SIENTA.*) Te aviso que cuando digo “estar juntos” es estar juntos.

ELLA

¿Qué querés decir?

ÉL

Que no nos vamos a separar ni un minuto. Y que te voy a obligar a mirarme. Sí, suena un poco extraño. Quiero decir que no vas a poder mirar otra cosa. Solo a mí. Todo el tiempo. Vas a dormir y cuando abras los ojos me vas a mirar hasta que vuelvas a cerrarlos para dormir. Y cuando salgamos, porque en algún momento vamos a salir, si te encontrás con alguien me vas a presentar como tu novio.

ELLA

¿¿Qué?!

ÉL

(*IMITÁNDOLA*) ¿¿Qué?!... Sí, lo que dije. ¿Y por qué vas a hacer eso?

ELLA

La verdad... no sé me ocurre por qué lo haría.

ÉL

Porque te estuve sacando fotos y grabando con esta camarita (*SEÑALA EL CELULAR EN EL BOLSILLO DE LA CAMISA*), y si tengo que mandar todo al quinto piso, o subirlo a la red, encantado lo voy a hacer. (*DE UN MANOTAZO ELLA TRATA DE QUITARLE EL CELULAR, PERO ÉL SE LO IMPIDE*) Primero le voy a quitar mi voz, claro. Va a quedar solo la tuya, invitándome al hotel, semidesnuda, en una postura muy poco elegante.

ELLA

¿Y yo soy la repugnante? (*SE INCORPORA, SIN MIRARLO Y EN VOZ BAJA*) ¡Qué sucio!

ÉL

(*MIRA ALREDEDOR*) ¿Hay algo limpio por aquí? ¿Y cómo querés que juegue con alguien que me echó (*HACE EL GESTO CON LA MANO*) como si fuera su siervo? Te aclaro por si pensás que al baboso de las servilletas se le ablandó el cerebro; a mí me pueden agarrar pero vos no te la vas a llevar de arriba. Conmigo tenés una deuda, muñeca.

ELLA

No entiendo, ¿por qué querés que te presente como mi novio? ¿No era que no te gustaba?

ÉL

Eso lo creía hasta hoy. Pero uno cambia. Y descubrí que me calienta mucho la idea de que me presentes a tu familia como a tu nuevo novio.

ELLA

Es una locura.

ÉL

Se me ocurrió cuando vi la foto del pescado abrazándote. Y me dije, (*SEÑALÁNDOSE*) ¿por qué no?

ELLA

Porque no. Y, además, ¿para qué?

ÉL

(*SE ACERCA Y LA ABRAZA POR DETRÁS*) ¿Para qué? De entrada nunca se sabe. Hay que dejarse llevar por la historia. Ver qué decisiones se toman. Qué decisiones tomamos vos y yo. ¿Oportunas? ¿Arriesgadas? O, no. O es todo un desastre. (*LA SUELTA*) Lo bueno es que en algún momento las cosas se aclaran. Llega el desenlace, y se termina el cuentito. ¡*The end!* (*LA ATRAE. LA BESA, APASIONADAMENTE. ELLA SE DEJA. SIN DEJAR DE BESARLA ÉL LE TOMA LOS BRAZOS Y SE LOS UBICA EN SU ESPALDA. DE ESE MODO ELLA QUEDA ABRAZÁNDOLO. INMÓVIL. LUEGO ÉL SE SEPARA, SACA DEL BOLSILLO DEL PANTALÓN UN ANILLO, LE TOMA LA MANO, SE LO PONE EN EL DEDO ANULAR. LUEGO LE BESA GALANTEMENTE LA MANO. ELLA LO OBSERVA DESORIENTADA,*)
¡Final feliz!

(ÉL VA DONDE ESTÁ SU ROPA Y SACA LA CORBATA DEL BOLSILLO DEL SACO. SE CUELGA LA CORBATA EN EL CUELLO. SE BAJA LAS MANGAS DE SU CAMISA. ELLA SE HA QUEDADO OBSERVANDO EL ANILLO UNOS INSTANTES.)

ELLA

Ese día del café... yo estaba muy alterada me... me había enterado de que mi ex tenía otra relación desde hacía varios meses. Y él me hablaba... de casamiento, de tener hijos, de... una vida compartida...

ÉL

(INTERRUMPE) ¡Qué monaguillo mentiroso! ¡La tenés difícil!

ELLA

¿A qué te referís?

ÉL

Te tocó un flor de tramposo... y ahora, esto. ¿Sabés? Lo pensé muchas veces, si yo fuera mujer saldría a la calle siempre armada. Una navaja, un cuchillo, un revolver, un aerosol, algo. Porque cualquier bicho te arrincona y hace lo que quiere. ¡Así de fácil!

ELLA

Como vos.

ÉL

Como yo. Exactamente. ¡Así de fácil! Y está lleno de bichos resentidos como yo. Te queda la sangre en el ojo y algo tenés que hacer porque si no, reventás. Se te pudre la cabeza.

ELLA

¿Y pensarías lo mismo si yo fuera tu hermana?

ÉL

Ese argumento no sirve, mi amor. Entre hombres y mujeres nunca nos vamos a entender. Es imposible. Lo de la media naranja no existe. Esa mitad que busca la otra mitad para hacer un entero. ¡Verso de teleteatro!

ELLA

En eso coincidimos.

ÉL

Mejor pensar de entrada que nos necesitamos y buscamos, sí, pero ustedes son... círculos y nosotros, triángulos. Hacemos contacto en alguna parte, partecita, nada más. Es así.

ELLA

¿El malentendido?

ÉL

¡Sí! ¡Muy bien! Nos vamos entendiendo.

ELLA
Igual...

ÉL
¿Qué? *(SACA UN PAÑUELO DEL BOLSILLO. PONE UN PIE SOBRE EL CAJÓN PARA LIMPIARSE LOS ZAPATOS)*

ELLA
Se busca. Vos, por ejemplo.

ÉL
Sí, te mantiene en movimiento. Está bueno. Por eso quiero ir al cumpleaños. Como en el cine, me gustan las situaciones inesperadas. La adrenalina...

ELLA
Y... ¿qué les voy a decir? ¿De dónde saliste? *(ÉL LE ACERCA A ELLA LA CAMPERA Y LA AYUDA A PONÉRSELA)*

ÉL
Mi amor, tenemos todo el día de mañana para pasarnos información. Vamos a terminar conociéndonos muy bien.

ELLA
¿Y en el cumpleaños también tengo que mirarte todo el tiempo? Va a resultar muy raro.

ÉL
A esa altura ya me vas a tener tan, pero tan registrado, que no va a ser necesario.

ELLA
¿Y después? ¿Después del cumpleaños? ¿Qué va a pasar?

ÉL
(CON EL SACO EN LA MANO) Vamos paso por paso. *(SILENCIO. ÉL LA OBSERVA FIJO)*

ÉL
¿Me vas a denunciar? *(DESPUÉS DE UNA MÍNIMA PAUSA ELLA NIEGA LEVEMENTE CON LA CABEZA.)* Es tu versión contra la mía... ¿A quién le van a creer?

ELLA
...

ÉL
¿Se te cayó la lengüita?

ELLA

Estoy cansada. Ha sido una noche... intensa.

ÉL

¡Y recién empieza! Hotel, champagne, baño con espuma. noviazgo, presentación en familia. Ah, (*SEÑALÁNDOSE*) Martín Estévez. No, no me lo digas, no es necesario, lo sé, Marina Goytía. Si me habré dormido repitiendo ese nombre. (*SE PONE EL SACO*)

ELLA

Seguro que con odio.

ÉL

A veces. A partir de ahora va a depender de vos.

ELLA

Me hacés sentir importante.

ÉL

Me alegro. Porque en segundos vas a perder el protagonismo. (*TERMINA DE ABOTONARSE EL SACO*) ¿Cómo estoy?

ELLA

Muy bien...

ÉL

¿Viste que se habla de reparar cuando se comete un daño?

ELLA

...

ÉL

Bien, ahora vas a tener la oportunidad de hacerlo. De reparar. Así que, a partir de este momento vas a comenzar a mirar a Juan Vidrio. Y no vas a dejar de mirarlo, por nada, pase lo que pase. (*LE ALCANZA LA CARTERA. LOS DOS AHORA TIENEN UN ASPECTO FORMALMENTE ELEGANTE. ÉL LA TOMA DE LA MANO. SONRÍE MIRANDO LAS MANOS ENTRELAZADAS*) ¡Si nos viera ahora Gutiérrez! Vamos, Marina. Este nidito de amor no da para más... ¿no?. (*COMIENZAN A CAMINAR. CON LA OTRA MANO ÉL CONTINÚA AFERRANDO LA SOGA.*)

ÉL

(*DESPUÉS DE DAR UNOS PASOS SE DETIENE, SERIO*) ¡Mirame!
(*ELLA OBEDECE. LO MIRA. ÉL VUELVE A SONREIR. SE ALEJAN*)

FIN

Correo electrónico: sutorresmolina@gmail.com

Edición a cargo de Virginia Curet. Correo electrónico: virguret@gmail.com
Todos los derechos reservados
Buenos Aires. (2019)

CELCIT. Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral
Buenos Aires. Argentina. www.celcit.org.ar
Correo electrónico: correo@celcit.org.ar