

Dramática Iberoamericana para la infancia y la juventud N° 87
CELCIT - ATINA - RED IBEROAMERICANA de ASSITEJ

Curva peligrosa

Edeberto Galindo (México)

Teatro de actrices y actores: 1 Actriz - 2 Actores

Edad de público sugerida: 12+

PERSONAJES:

JAZMÍN

FRANCO

TOMÁS

(Los tres de 15 años.)

ESPACIOS

Patio de una escuela secundaria.

Anfiteatro.

Interior del baño de mujeres.

El baño de mujeres podrá hacer las veces de "antro".

ÚNICO ACTO

I. Aduana:

En el anfiteatro. Dos cuerpos tendidos y cubiertos con mantas blancas. Se escuchan los redobles de tambores de la banda de guerra. Tomás entra. Nervioso observa los cuerpos cubiertos. Trata de contener el llanto. Tiembla.

Cesan los redobles de tambores.

TOMÁS

(Titubeante.)

¿S-Son... son ustedes m-muchachos...?

(A manera de respuesta un breve y estruendoso redoble de tambores.)

Dijiste que no iba a pasar nada...

Otro breve redoble.

Dijiste que nadie se mata en esa curva. "Quién se mata a los quince", dijiste. *(Al punto del llanto.)* ¡Pero no íbamos a quince, pinchi Franco...! ¿No has visto todas las cruces que hay ahí? ¡¿Eh?! ¡Te dije que le bajaras...! ¿Verdad que te lo dije? *(Pausa.)* Yo vi el señalamiento. ¡Decía curva peligrosa! ¡Yo lo vi, te lo dije güey...!

Se repite el redoble.

"Nadie se mata a los quince", nos dijiste y ¡te soltaste riendo! T-Te referías a quince kilómetros, ¿verdad? A eso te referías... ¿no?

Entra de nuevo el redoble.

(Va entrando poco a poco en histeria.)

¡¿A qué te referías cabrón...?! ¡¿No estabas hablando de kilómetros, verdad?! Estabas hablando de... ¡de los quince años! De los míos! ¡Y de los tuyos y los de ella! ¡De eso estabas hablando, güey! *(Pausa.)* Siempre te gustaba hacerte el misterioso. ¡Siempre con tus medias palabras y tus frasecitas que sacabas de no sé dónde! *(Se derrumba.)* De no sé dónde. *(Pausa.)* ¡Espero que te hayan cerrado los ojos! ¡Espero que te hayan cerrado la boca! ¡Para que no te me quedes viendo con tus ojos muertos! ¡Y se te haya borrado la risa esa con la que te burlabas de lo marica que soy! ¡Espero que ya no tengas esa mueca maldita! ¡Espero que ya no tengas nada de lo que tenías! ¡Pa'descubrirte la cara y no seas tú! Ni sea ella y despierte en mi cama, y te llame para decirte que acabo de tener un sueño muy cabrón en el que ¡tú y Jazmín se morían...!

Entra clarinete de la banda de duelo. Cambio de iluminación.

(Frente al público.)

Sí, señor. Son ellos, mis amigos. *(Pausa.)* Sí, estoy seguro. *(Pausa.)* Sí, señor, yo iba con ellos. Sí... eran novios. *(Pausa.)* N-no sé... lo sospechábamos... t-tenía retrasada la regla... d-dos meses m-más o menos. N-no, señor, c-cerveza no llevábamos. *(Pausa.)* De su hermano... el carro era de su hermano... -Sí, a veces se lo agarraba y nos íbamos a dar una vuelta. ¡No, no señor! ¡Nunca le hicimos eso! ¡Los tres éramos amigos! Muy amigos.

Cambio de iluminación.

(Narrando.)

Nos queríamos mucho los tres. Siempre nos hacíamos el paro. Con las tareas; con los exámenes; con el profe de física que es bien perro; con el prefecto. Ni Franco ni yo habíamos besado nunca a una muchacha. La primera vez que tomé licor fue con ellos. Sí, la primera vez que fumamos marihuana lo hicimos juntos. La primera vez que probamos drogas lo hicimos juntos. Éramos amigos... ¡muy amigos...!

Entra música. Oscuro.

II. Autopista

En el patio de la escuela. Los tres llegan corriendo. Ríen alegremente.

JAZMÍN

¡Sí, nos vio!

FRANCO

¡No, güey! No nos vio. No traía los lentes puestos. El pinchi prefecto está muy cegatón ¡y sin los lentes no ve ni madre!

TOMÁS

Pues si nos vio, nos va a poner un reporte.

JAZMÍN

¿Y qué? ¿A dónde nos vamos a ir?

FRANCO

Pues al Chami, ¿no?

JAZMÍN

¡¿Hasta allá?! ¡Tas loco! ¡¿En camión?!

Franco saca unas llaves y las agita en su mano, mostrándoselas.

TOMÁS

¿Y eso qué es?

FRANCO

¡Le agarré el carro a mi hermano!

TOMÁS

¡Aaay güey! ¿Y sabes manejar?

FRANCO

Qué pues, pinchi Tomás... me ofendes.

JAZMÍN

¿Y traes licencia?

FRANCO

¡Aaah, no manches! ¿Licencia a los quince...? Además, ¿pa' qué la quiero?, manejo muy bien.

JAZMÍN

¿Y a poco te lo prestó...?

FRANCO

¿Qué..., su carro? ¡Ya mero, claro que no! Nomás que trabaja de noche y se duerme hasta las tres. Ya pa la una estamos aquí. ¡Trae un pinchi estéreo...! ¡¡Con un sonidote fregón!! Orita vamos a apantallar a dos tres.

TOMÁS

A ver si no nos matamos, güey.

FRANCO

Nadie se muere a los quince, pinchi Tomás, ¡no seas marica! ¡Además hasta jugamos arrancones los domingos! No, ¡si esta pinchi nave la conozco muy bien! Cómo que somos uno mismo este carro y yo.

TOMÁS

¿Y cómo nos vamos a ir o qué? ¿A poco nos vamos a brincar?

FRANCO

Ya no tarda el timbre del receso.

JAZMÍN

Pero sí vamos a estar aquí para la una, ¿verdad?

FRANCO

¿No confías en mí?

JAZMÍN

Pues, así que digamos: ¡huy, cómo confío... no!

FRANCO

Huy, huy, pinchi Jazmín... ¿qué pues?

Cambio de iluminación. Entra una especial.

JAZMÍN

(Frente al público.)

Esa fue la primera vez que le agarró el carro a su hermano. Cada vez fue haciéndolo más seguido. Nos la pasábamos muy bien. Había unos billares en los que se metían una bola de muchachos y chavas, de la Limer, de los Bachilleres, de esas escuelas privadas de niños bien. ¡Se hacía un súper ambiente! Y uno se va haciendo así como... como adicto a esa alegría. ¿Saben cómo? Ahí fue la primera vez que probamos la cerveza y no nos gusto. El licor con soda sabía mejor. La mayoría usaba una credencial de elector de un hermano o una hermana mayor para poder entrar a ciertos lugares. Comprar cigarros, ¿saben cómo? Era... era como una línea recta en la autopista, en la que nada nos alcanza... ¿saben cómo?

Entra el redoble de tambores.

Oscuro.

III. Grava suelta

En el baño de mujeres. Jazmín se maquilla frente al espejo.

Entra Franco. Se muestra nervioso. Prende un cigarro.

JAZMÍN

(Sin mirarlo.)

¿Fumando tan temprano?

FRANCO

Es el... el nervio.

JAZMÍN

(Sin dejar de maquillarse.)

Si huelen humo de cigarro aquí, se nos va a arrancar. Por qué no te vas a fumar al baño de los hombres.

FRANCO

El prefecto no puede entrar aquí.

JAZMÍN

Eso crees tú. Ese güey entra adonde le da la gana. Nos huele, nos adivina, nos saca a flote aunque nos metamos en el fin del mundo. *(Reacciona y deja de maquillarse.)*

¡Dijiste nervio...!

FRANCO

Sí.

JAZMÍN

¿Estás nervioso?

FRANCO

Ya te dije que sí.

JAZMÍN

No me digas que...

FRANCO

¡No güey! No es nada de eso. Es... es otra cosa.

JAZMÍN

(Vuelve a su maquillaje.)

¿Me vas a decir o quieres que adivine, o cómo?

FRANCO

Es que... el pinchi Tomás y yo nunca hemos besado a una chava y... este, pues...

JAZMÍN

¿A ninguna chava...?

FRANCO

No, a ninguna.

JAZMÍN

¿O sea que han besado a puros chavos o cómo...?

FRANCO

(Intentando una broma.)

Sí, pero no nos gustaron.

JAZMÍN

¡Maricones!

FRANCO

Ya en serio: queremos ver si..., pues, si tú... nos dejas besarte.

JAZMÍN

(Sorprendida.)

¡¿Yo?! ¡¿A mí?! ¡¿Besarme a mí?! ¡¿Ustedes?! ¡¿Los dos?! ¡¿Qué les picó, qué tomaron o qué se metieron o qué?!

FRANCO

Eres nuestra amiga. Nuestra compa. Es... un favor, nomás.

JAZMÍN

O sea que yo soy laboratorio de besos, ¿o cómo...?

FRANCO

¿Te vas a apretar?

JAZMÍN

¡Claro que por supuesto que me voy a apretar! Es... va a ser... ¡sería como besar a mi hermano, guácala! ¡Vayan a experimentar en el hocico de otra vieja!

FRANCO

Uuuh... ¿a poco tan ojéis...? ¿Nos vas a sanear así de plano?

JAZMÍN

¡Mira mira! ¿A poco crees que me estoy muriendo por enseñarle a besar a dos pubertos como ustedes...? ¡Tas loco!

FRANCO

¡Es un mugre beso! Ni que te fueras a embarazar por un pinchi beso.

JAZMÍN

Y no es nada más uno, ¡no! ¡Son los dos! ¡Váyanse a la fregada!

FRANCO

¿Y si te hacemos la tarea de mate toda la semana...?

JAZMÍN

¡Un beso, mi abuela! ¡Van a ser dos!

FRANCO

¡No, güey! ¡Nomás va a ser uno!

JAZMÍN

¿Uno...? ¿O sea que yo te lo doy a ti y luego tú se lo das a Tomás? O sea... ¿cómo? Explícame.

TOMÁS

(Entrando.)

¿Qué onda, ya se lo dijiste?

FRANCO

Simón. Pero no quiere.

TOMÁS

¡¿Ni por la tarea de mate de toda la semana?!

JAZMÍN

¡¿O sea que ya traían todo su maldito plan, verdad?!

TOMÁS

Pos la neta sí, nomás que no hallábamos cómo decírtelo.

JAZMÍN

¡¡Váyanse al demonio los dos...!!

FRANCO

¡¿Nos estás corriendo del baño?!

TOMÁS

¡¿No podemos ni venir a miar?!

JAZMÍN

¡Sí, los estoy corriendo! ¡Se me van largando de aquí, pero como van!

FRANCO

¡Pos gánale tú! ¿Nosotros por qué?

JAZMÍN

¡¿Están atrofiados del cerebro o qué?! Están en el baño de mujeres... ¡pendejos!

FRANCO

(Mirando a Tomás.)

¡Aaay güey! ¡De veras!

JAZMÍN

Ustedes no están más menso porque ya no se puede estar más menso: ¡si el prefecto los encuentra aquí conmigo, los expulsa de la escuela! Así que... ¿quién es el que se va?

FRANCO

¡Tanto pedo por un pinchi beso!

TOMÁS

Hasta nos lavamos los dientes... hicimos gárgaras con enjuague bucal... hasta nos aventamos todo el paquete de Halls pa' no traer todo el aliento mañanero... ¿de oquis?

FRANCO

Ya déjala. No le ruegues.

TOMÁS

Mira, hasta te compramos tus chicles Winter Fresh, pa'l tufo.

FRANCO

No pensamos que nos fueras a sanear tan gacho.

JAZMÍN

Qué seguros estaban de que les iba a decir que sí, ¿verdad?

TOMÁS

Un besillo, ¿qué tiene? Ni siquiera va a ser de lengüita.

Entra especial en el baño.

JAZMÍN

(Frente al público.)

Así empezó todo, como un juego. Un juego inofensivo... una broma de amigos. La amistad entre las mujeres suele ser algo muy importante. Pero con ellos se volvió un lazo tan fuerte, que no pudo romperse con nada... ni siquiera con un beso. Yo tampoco había besado a nadie, nunca. De hecho... soy bastante tímida para el asunto ese de ligarse a un chavo. Ese día dejé que me besara Franco, al día siguiente lo haría Tomás.

Sale especial.

JAZMÍN

¿Quién primero?

TOMÁS

T-tú... tú primero, Franco; ándale, fue tu idea, ¿no? Tú primero.

FRANCO

¡Ah, cómo eres marica! ¡Simón, yo primero, pos qué tiene!

JAZMÍN

¿Mañana el otro, verdad?

FRANCO

Los dos ahora, de una vez, ¿no?

JAZMÍN

¡No, mañana! De perdis pa' enjuaguarme las babas de uno y mañana las del otro.

FRANCO

Bueno pues..., ai te voy.

(Se persigna.)

JAZMÍN

(Se ríe divertida.)

Te persignas como si te fueras a aventar de un paracaídas, ¡menso!

TOMÁS

¡Espérense! ¡Espérense! Jazmín, tus Winter Fresh.

JAZMÍN

(Riéndose.)

¡Tas loco! A mí no me apesta la boca como a ustedes.

FRANCO

(Acercándose a Jazmín para besarla.)

Ora pues, ¡de volada! Al mal paso darle prisa.

JAZMÍN

(Riéndose de él.)

¡Híjole, de veras!, ¡cómo estás menso!

TOMÁS

¡Sí! ¡Cómo estás menso! ¿Cual "mal paso"?, si nomás es un beso, no te vas a casar...! ¡De plano! ¡No gano pa' vergüenzas contigo!

FRANCO

Bueno pues..., ai voy. ¿L-lo... lo quieres con la boca cerrada o abierta?

TOMÁS

(Dándole un golpe suave en la espalda, impaciente.)

¡Ya pendejo! ¡Dale el pinchi beso!

FRANCO Aguante, pinchi Tomás, ¡ya lo quiero ver mañana a usted...!

(Arrima su boca a la de Jazmín.)

JAZMÍN ¡Momentito, momentito! Dijeron toda la tarea de mate por una semana, ¿verdad?

TOMÁS

(Desesperado.)

¡Sí, sí! ¡Ya dense el beso!

Jazmín y Franco se besan. El beso se prolonga un poco más de lo esperado.

TOMÁS

¡Ya, ya! No es pa' tanto.

Oscuro.

IV. Entronque peligroso

Es al día siguiente, en el baño de mujeres.

Jazmín espera sola. Se arregla un poco el cabello.

JAZMÍN

¡Ay, Dios mío, no dejes que me enamore de ninguno de esos dos tarados! ¡Menos de Franco, por favor! ¡Menos de él! Yo sé que mi amiga lo quiere. ¡No dejes que me enamore

de él! (*Pausa.*) Que se me olvide su beso... que se me olvide su beso. ¡No dejes que él se enamore de mí, y que no le haya gustado el beso, que no le haya gustado!

Tomás llegando; se muestra muy nervioso.

JAZMÍN

¿Qué pasó?! ¿Por qué te tardaste tanto?!

TOMÁS

Es que el pinchi profe no me dejaba salir.

JAZMÍN

¿Y Franco...? ¿N-no... no va a venir?

TOMÁS

Dijo que le hablaron de la dirección. ¿No supiste lo de la mochila?

JAZMÍN

¿Cuál mochila?

TOMÁS

Es que dejó caer su mochila del segundo piso y le cayó a una niña de primero.

JAZMÍN

¿E-entonces no va a venir?

TOMÁS

¿Qué te pasa...?

JAZMÍN

¿A-a mí...? N-nada, ¿por qué?

TOMÁS

Te noto rara. ¿Qué tienes?

JAZMÍN

¿Rara...? Tas loco. E-es que...

TOMÁS

¿No quieres que te dé el beso?

JAZMÍN

Pensé que Franco iba a venir.

TOMÁS

Él ya te lo dio. Me toca a mí. ¿No quieres que te lo dé?

JAZMÍN

Es que...

TOMÁS

Hice mis gárgaras con enjuague y... me "aventé" medio paquete de Halls, ¿no me crees?
(*Sopla su aliento en la cara de Jazmín.*) ¿Ves?

JAZMÍN

Sí, bueno pues, dámelo rápido.

TOMÁS

¿Por qué rápido?

JAZMÍN

¿Me lo vas a dar o no?

TOMÁS

(*Toma la cara de ella entre sus manos.*)

Nunca he besado a nadie, ni en los sueños he besado a una chava...

JAZMÍN

¿No...? Dámelo ya, antes de que llegue Franco.

TOMÁS

Es que no sé cómo.

JAZMÍN

Nomás pega tus labios con los míos y ya.

TOMÁS

¿A-así n-nada más? ¿No abro 1-la boca...? Yo he visto en las películas que...

JAZMÍN

(*Apurada, le da un corto beso en los labios.*)

Ya, ya me lo diste.

TOMÁS

¿A-así...? ¿T-tan rápido?

JAZMÍN

Sí, así.

TOMÁS

¿La lengua no tiene n-nada que-que ver en el beso?

JAZMÍN

¡Ay, ya cállate y vamonos!

TOMÁS

No te gustó mi beso, ¿verdad?

JAZMÍN

(Niega con la cabeza.)

TOMÁS

¿Y el de Franco...?

JAZMÍN

(Afirma con la cabeza.)

TOMÁS

A...a mí t-tampoco me gustó el tuyo. B-bueno, yo... yo Sabía que no me iba a-a gustar pero... de todos modos quería besarte p-para estar s-seguro.

JAZMÍN

¿Qué te pasa...? ¿Por qué estás hablando así?

TOMÁS

¿Cómo?

JAZMÍN

Tartamudeando.

TOMÁS

Es que..., bueno, yo, este... no sé cómo decirte.

JAZMÍN

¿Decirme qué?

Se hace un espacio de silencio.

JAZMÍN

¡Ya, dime qué!

TOMÁS

Es que... quería besarte para estar s-seguro.

JAZMÍN

¡Ay, pinchi Tomás! ¡Me estás desesperando! ¡¡Ya dime!! *(Pausa.)* ¡¿No me digas que... Franco se enamoró de mí..?!
TOMÁS

TOMÁS

(Sorprendido.)

¡¿Te enamoraste de él...?! No iba a decirte eso, pero por lo que veo... ¡tú te enamoraste de él!

JAZMÍN

¿Qué ibas a decirme? ¿Que a él no le gustó? ¿Que se lo anda diciendo a medio mundo?

TOMÁS

¡Te enamoraste de Franco, pinchi Jazmín!

JAZMÍN

¡No se lo vayas a decir, por favor! ¡Por favor, Tomás! ¡Te lo ruego! No se lo vayas a...

TOMÁS

¡Cállate! ¡Cállate! ¡Si desde ayer anda hecho un idiota por ti! ¿Por qué crees que no quiso venir, eh?

JAZMÍN

Te lo dijo él... ¡¡Te lo dijo!!

TOMÁS

No, si no hace falta que lo diga. ¡Trae una cara de imbécil que no necesita decirme nada! ¡¿Pos qué tiene el pinchi amor que vuelve idiota a todo el mundo?! ¡¿Qué tiene que apendeja...?!
JAZMÍN

JAZMÍN

(Visiblemente emocionada.)

¡Te juro que yo no quería enamorarme!

TOMÁS

(Sarcástico.)

¡Ajá, sí, cómo no!

JAZMÍN

¡De veras, te lo juro!

TOMÁS

(Deja entrever cierta tristeza y frustración.)

Ya... ya no importa Jazmín... ya no importa. Si quieren andar... bueno, pa' eso son los compás, ¿no? Pa' hacerse paros...

JAZMÍN

¿Te... te pusiste... triste?

TOMÁS

¿Triste...? ¡¿Yo?! Si no estás así como ¡¡wow, qué forro de chava!! para que yo me agüite. Ustedes pueden andar. De todos modos a mí tu beso no me gustó... ni me podía gustar, así que... por mí no se detengan.

Entrada especial.

JAZMÍN

Tomás facilitó las cosas. Era buen cupido, y en pocos días Franco y yo nos hicimos novios. Extrañamente, esa relación entre los dos nos hizo muy amigos a los tres. (Pausa.) Ahora lo sé. En aquel momento, "volada" por tener mi primer novio, no me detuve a pensar. Las palabras no tienen repetición en cámara lenta que nos permita entender, escucharlas una y otra vez para poder encontrar el sentido verdadero que tienen. Pero, volviendo en el tiempo, las oigo y las entiendo: "Siempre despierto... cuando estoy a punto de besarte". Pero en aquel momento no me cayó el "veinte".

Oscuro muy breve.

V. Tramo en reparación:

DESVIACIÓN PRÓXIMA

Entra la luz en el baño de mujeres.

TOMÁS

No, yo no me enamoré de ti Jazmín. No puede ser algo que a ustedes no los deje andar. No hay modo, no hay forma.

JAZMÍN

¿Por qué? ¿Estoy así... de a tiro pa'l caño, como para que te enamores de mí? Dijiste que querías darme el beso para estar seguro, ¿no? ¿Seguro de qué?

TOMÁS

¡Te va a dar un infarto fulminante!

JAZMÍN

¡Aaay! ¡¡Mendigo Tomás, cómo te la madreas!!

TOMÁS

Cuando me besaste, ¡porque tú me besaste a mí! ¡Casi me guacareo!

JAZMÍN

¿Me huele mal la boca?

TOMÁS

Un poco pero... no fue por eso. ¿No adivinas?

JAZMÍN

¡No, no adivino! ¡Ya güey! ¡Dime qué!

TOMÁS

Soy gay.

JAZMÍN

(Muy sorprendida.)

¡¿Qué...?!

TOMÁS

¡¡Te saco los ojos si se lo dices a Franco!! ¡¡Me oíste!!

JAZMÍN

(Con estupor.)

¡No manches...! ¡¡No es cierto...!! ¡¡No es cierto!!

TOMÁS

(Sentencia.)

Si se lo dices a alguien... pinchi Jazmín...

JAZMÍN

¡Espérate, espérate...! ¡No te puedes hacer gay de un día para otro! ¿Desde cuándo o qué? ¡Explícame! Estoy como en shock...\ ¿Estás seguro?!

TOMÁS

¡Aaay, Jazmín, Jazmín! ¡Claro que estoy seguro! No soy un maricón afeminado, si fueras un poco observadora...

JAZMÍN

¡Tas loco! ¡¡No lo puedo creer!!

TOMÁS

¿Te molesta ser mi amiga porque soy así?

JAZMÍN

¡Claro que por supuesto que no! Nomás estoy... hipersacada de onda.

TOMÁS

Sí. Sé cómo.

JAZMÍN

¿Y... qué crees que piense Franco cuando lo sepa? ¿Cómo crees que lo tome?

TOMÁS

¡No, no, no... No lo va a saber! Y si lo sabe ya no va a querer ser mi amigo, ¡y lo entiendo! ¡Ni yo querría ser amigo mío! ¡La escuela es como un campo de guerra, Jazmín! ¡Un mundo de hembras y machos! ¡Los jotos somos la peste! ¿Qué muchacho quiere tener un amigo joto...? Sería el "queme", ¿no? ¡El queme total!

JAZMÍN

Pues... sí.

TOMÁS

Franco es el único amigo que tengo. Y quiero que siga siéndolo. ¡Más te vale, Jazmín, que no lo sepa nunca!

JAZMÍN

Me va a preguntar por el beso.

TOMÁS

Nomás dile que te lo di y que no te gustó, y ya.

JAZMÍN

Es que si es tu amigo, tiene que aceptarte como eres.

TOMÁS

(Enérgico.)

¡¡No, no, Jazmín!! ¡¡No estás entendiendo!! ¡No quiero que lo sepa nunca!

JAZMÍN

Se va a dar cuenta. Alguien se lo va a decir.

TOMÁS

(Molesto.)

Pues si se da cuenta, ¡se chingó y ya! Pero no se lo digas a nadie, ¡y menos a él!

JAZMÍN

¿Quién más lo sabe?

TOMÁS

De la escuela nadie.

JAZMÍN

Nunca me di cuenta.

TOMÁS

Nomás hazle doble "click" en tu mente y minimízalo.

FRANCO

(Entrando.)

¡¿Qué onda...?! ¿Ya se besaron o no?

Oscuro rapidísimo.

Entra música.

VI. Retén a 500 metros

Entra especial en el patio de la escuela. Franco prende un cigarro. Entra breve pero estruendoso redoble de tambores.

FRANCO

A los quince años, el mundo se extiende frente a nosotros como una carretera, ¡con toda esa distancia que queremos devorar desesperadamente! A los quince... la mayoría de las cosas suceden por primera vez. El cigarro, por ejemplo; el beso, por ejemplo; ¡la novia, el amor, el sexo! ¡El desafío a la norma o a la regla, y a ese mundo del adulto perfecto! Justamente en esa vuelta en la que dejas de ser un niño, ¡y te sorprendes y te vuelcas! ¡Justamente en esa curva... justamente en esa vuelta!

Sale especial. Jazmín llega corriendo.

FRANCO

¡¿Qué pasó...?!

JAZMÍN

¡¡Pinchi perfecto!!

FRANCO

¿Qué, por qué?

JAZMÍN

¡Me insultó! ¡Me humilló delante de todos! ¡El fin de semana me puse las uñas y me hizo que me las arrancara para dejarme entrar! ¡¡Me dijo que parecía cantinera!!

FRANCO

¡Así nos tratan esos cabrones! ¡Como si fuéramos animales!

JAZMÍN

¡Pero no es justo! ¡No es justo! ¡Pagué para que me las pusieran!

FRANCO

(Abraza a Jazmín.)

No llores, ¡no le des ese gusto al desgraciado!

TOMÁS

(Entra. Haciendo de perfecto.)

¡¿Ustedes qué están haciendo aquí?! ¡Órale, a su salón! ¡Aquí no quiero vagos! ¡Y más les vale que no estén haciendo cochinas aquí porque los expulso! ¡Desde hoy no entran a la escuela con las uñas largas, ni postizas, ni señoritas que vengan ma... quilladas! ¡No podrán entrar a la escuela con ninguna clase de perforaciones! ¡Los hombres con el cabello demasiado corto o demasiado largo y teñido no podrán ingresar al plantel...! Ni con pantalones aguados ni con tatuajes.

JAZMÍN

(Entrando.)

¿Ni con aretes, profe?

TOMÁS

¿Qué tienen que ver los aretes...?

JAZMÍN

Como dijo que con ninguna clase de perforaciones...

TOMÁS

¡Ay, señorita! ¡No sea estúpida! Aretes sí. ¡Me refiero a otra clase de perforaciones!

¡Usted ya sabe cuáles!

FRANCO

(Transición.)

Cinco minutos de tolerancia en la puerta a la hora de entrada, ¡después de esa hora ya no podrán ingresar al plantel y les daremos un reporte!

JAZMÍN

¿Y a los maestros que llegan tarde tampoco los va a dejar entrar?

TOMÁS

¡Ustedes están aquí para acatar la disciplina, señorita! ¡Hay normas y reglas que deben seguir! ¡¡Usted no va a imponer aquí nada!!

JAZMÍN

o sea que las reglas son nada más para nosotros, ¿para ustedes no?

FRANCO

(Colérico.)

¡Cállese y vaya a su salón de clase! ¡¡Ya!!

TOMÁS

No podrán jugar fútbol en el patio.

FRANCO

No podrán salir del aula aunque tengan la hora libre.

Se ve a Jazmín cerrándose, de espaldas al público.

TOMÁS

¡No tendrán derecho a exámenes si no han pagado las cuotas!

FRANCO

¡Tres retardos, y un reporte!

TOMÁS

¡Dos reportes, y una suspensión por una semana!

FRANCO

¡El alumno que se sorprenda en actos inmorales será expulsado!

JAZMÍN

(Volviéndose al público.)

¡Al que pregunte!

TOMÁS

¡Al que reclame!

JAZMÍN

¡Al que grite!

FRANCO

¡Al que fume...! ¡Al que falte!

TOMÁS

¡Al que no traiga el uniforme!

JAZMÍN

¡No música! ¡No balones! ¡No celulares!

FRANCO

Ya no son niños.

TOMÁS

¡Al que no cumpla!

JAZMÍN

¡Al que no obedezca!

FRANCO

¡Al que se sorprenda en los baños!

TOMÁS

¡Al que raye los pupitres!

JAZMÍN

¡Al que mastique chicle!

FRANCO

¡No podrán esto!

TOMÁS

¡No podrán aquello!

JAZMÍN

¡No podrán nada!

FRANCO

¡Ni una cosa!

TOMÁS

¡Ni la otra!

JAZMÍN

¡No podrán nada!

FRANCO

¡No podrán nada!

LOS TRES JUNTOS

¡No podrán nada! ¡Nada! ¡Nada! ¡Nada...!

Entra breve y estruendoso redoble de tambores. Entra especial.

FRANCO

No sé si así sea siempre, si así sea en todas partes, pero así lo vemos nosotros, así sentimos nosotros. Como si a los quince años no fuéramos niños ni gente ni personas. Como si estuviéramos suspendidos en alguna parte del tiempo, encerrados en un paréntesis, aislados en una especie de limbo maldito en el que el respeto y la dignidad se reduce a la obediencia. Esa... la obediencia autómatas de los corderos.

Entra música.

Oscuro.

VII. Tramo resbaloso

Entra luz en el baño de mujeres. Franco y Jazmín discuten intensamente. Una música estridente no permite oír lo que hablan. La música sale de súbito y ellos se congelan. Entra Tomás y se desplaza; Jazmín y Franco permanecen congelados.

TOMÁS

La relación entre ellos empezaba a complicarse. Una repentina actitud obsesiva de Franco hacia Jazmín los ofuscaba. De pronto unos celos hacia mí los metía en discusiones interminables. Esto orilló a Jazmín a decirle a Franco la verdad sobre mí. (Sale.)

JAZMÍN

(Dándole una fuerte bofetada a Franco.)

¡¡Eres un imbécil!!

FRANCO

(Tirando del cabello, lleva a Jazmín hasta una de las paredes.)

¡¡Nomás dime si te gustó el beso que te dio!! ¡¿Te gustó?!

JAZMÍN

¡¡Suéltame!! ¡Me estás lastimando!

FRANCO

¡Yo estaba afuera y se tardaron mucho tiempo aquí! ¡¿Cuántas veces... lo dejaste que te besara?! ¡¿Una, dos, tres, cuántas?!

JAZMÍN

¡Suéltame, Franco...!

FRANCO

¿Por qué se -tardaron tanto en salir, eh? ¡¿Te tocó, te manoseó?!

JAZMÍN

¡Voy a gritar si no me sueltas...!

FRANCO

(La empuja y Jazmín cae al suelo.)

¡¡No me gusta ser el pendejo de nadie!!

JAZMÍN

¡Eres un idiota! ¡No sé cómo me enamoré de ti...!

FRANCO

(Sarcástico.)

Es que tienes un corazón muy grande, ¿no? ¡Te enamoraste de los dos!

JAZMÍN

(Incorporándose.)

¡Para que lo sepas, Tomás nunca me besó!

FRANCO

¡No, claro! ¡Tú lo besaste a él!

JAZMÍN

¿Qué es la amistad para ti, Franco? ¿Depende de si es negro o es blanco, de si es chaparro o es alto? ¿Es más amigo si es rico y menos si es pobre...? ¿Es más o menos amigo por la música que le gusta? ¿Por la ropa que usa?

FRANCO

¡Eso no tiene nada que ver! ¡Ni viene al caso siquiera!

JAZMÍN

(Lo estruja.)

¡Contéstame, güey! ¿De qué depende que una persona sea menos o más amigo tuyo?

FRANCO

(zafándose de Jazmín.)

¡De nada, chingado! ¡No depende de esas cosas! ¡Un amigo es un amigo y punto!

JAZMÍN

¿No importa la ropa que le gusta?

FRANCO

¡No!

JAZMÍN

¿No importa la música que prefiere?

FRANCO

¡No!

JAZMÍN

(Vuelve a estrujarlo de la ropa.)

¡¡Veme a los ojos cuando me contestes!! ¡¿No importa si es alto o chaparro?! ¿Eh, Franco?

FRANCO

¡Pinchis viejas, están locas! ¡¡Quién las entiende!!

JAZMÍN

(Lo persigue y vuelve a tomarlo por el cuello de la camisa.)

¿De qué depende que alguien sea tu amigo o no?

FRANCO

¡De nada! ¡No depende de nada! ¡No me estás jodiendo!

(Pausa. Prende un cigarro.)

Nomás con que sea compa, que no se raje que... que no ande tumbándote a la novia que... sea leal y no te ande dando puñaladas por la espalda, que se la juegue con uno... que no sea de esos que te dejan colgado.

JAZMÍN

¿Nomás de eso depende?

FRANCO

Mira pinchi Jazmín, no sé cuál sea tu juego. Pero los he visto cómo se secretean y luego se sueltan riendo. Cómo se quedan viendo y se hacen señas...

JAZMÍN

¡Tomás es tu amigo!

FRANCO

¡Era! Ya no. Luego se sabe cuando a uno le gusta una chava, ¡pasas más tiempo con él que conmigo!

JAZMÍN

Tomás es gay

FRANCO

(Sorprendido.)

¡¿Qué...?!

JAZMÍN

Es homosexual. Nunca me besó. Y me dijo que no te lo dijera nunca.

FRANCO

¿Joto...?! ¡¿El pinchi Tomás es joto...?!

JAZMÍN

¡Es tu amigo!

FRANCO

¿Joto...?! ¡¿El pinchi Tomás es joto...?!

JAZMÍN

¡Es tu amigo!

FRANCO

¡Amigo mis huevos...! ¡Yo no tengo amigos maricones!

JAZMÍN

Dijiste que... no dependía de nada, ¿no?

FRANCO

¿Y qué quieres, que lo agarre de la mano y salgamos corriendo como puñales por el patio de la escuela...?

JAZMÍN

Nomás quiero que sigan siendo amigos, ¡es todo!

FRANCO

¡Sí, cómo no! Al rato va a querer darme un besito de despedida. ¡Pinchi puñal...!

JAZMÍN

Si dejas de hablarle... si dejas de ser su amigo, también vas a dejar de ser mi novio... Y no te voy a volver a dirigir una palabra, ¡ni una!

Se quedan congelados los dos. Tomás entra y camina desplazándose entre ellos.

TOMÁS

Nunca pensé que Jazmín fuera inteligente. Supo decírselo mejor que yo. Me gustó eso de chaparro y alto; de rico y pobre; de negro y blanco, eso incluía de "macho" o "joto". Cuando llegué, Jazmín salió corriendo. Sentía que me había traicionado. "No entres", me dijo, "¡Ahí nomás vas a encontrar una bestia!" Y sí, Franco estaba hecho un energúmeno. *Cambio de iluminación. Franco y Jazmín cobran movimiento.*

JAZMÍN

(Al salir.)

¡No entres! ¡Ahí adentro hay una bestia! *(Sale.)*

TOMÁS

¿Qué pasa...? ¿Se bronquearon?

FRANCO

(Empujándolo.)

¡Pinchi maricón de mierda!

TOMÁS

¡¿Qué te pasa...?!
(Sorprendido.)

FRANCO

(Persiguiéndolo.)

Te gusto, ¿eh? ¡¿Te enamoraste de mí, cabrón?!
(Sale.)

TOMÁS

¿Te lo dijo...?

FRANCO

Sí. Y me acaba de cortar por tu culpa.

TOMÁS

E-espérate, espérate, si soy...

FRANCO

(Empujándolo continuamente.)

Si viéndote bien... ¡tienes un aire puñalesco que apesta!

(Le da un puñetazo en la cara.)

¡Qué guardadito te lo tenías, no cabrón!

TOMÁS

¡Ey..., espérate güey! ¡Calmado!

FRANCO

Con razón hasta raro se me quedaban viendo unos. ¡Puro pinchi queme contigo! ¡Marrano!

TOMÁS

(Colérico, le regresa el puñetazo en la cara.)

¡Ser homosexual no significa ser cobarde...! ¡Pinchi macho...!

Se da una breve pelea entre ambos. En algún momento de la pelea, los dos se congelan.

Jazmín entra y se desplaza entre los dos.

JAZMÍN

(Mientras se desplaza.)

Fue difícil, pero Franco entendió que Tomás era... simplemente diferente a él. No ser igual no lo hacía menos persona ni menos amigo. El asunto ese de la tolerancia adquiría sentido. Lentamente tal vez, pero... la relación entre los tres volvió a ser lo que era: amigos, ¡¡hasta la muerte amigos, sí señor!!

Cambio de iluminación.

Paso del tiempo.

VIII. Vía libre

Evítase el oscuro en la transición del cuadro anterior a éste. Entra música (alguna canción juvenil de moda). En el "antro". Los tres bailan (móntese una coreografía para este efecto).

JAZMÍN

(Habla con gritos para superar el ruido de la música.)

¿Trajiste el carro de tu hermano?

FRANCO

¡Simón, pero no trae mucha gas!

JAZMÍN

¡Yo traigo dinero!

TOMÁS

¡¡Yo también!!

FRANCO

Qué pinchi Tomás..., ¿no te has ligado a un chavo por aí? Digo... ¡Pa' hacer el cuatro!

TOMÁS

Ai me avientan en mi casa, ¡pa' no hacer mal tercio!

JAZMÍN

¡Vamos al Chamucos los tres!

TOMÁS

Sí... ¡ya mero nos van a dejar entrar! ¡Con esa cara de pubertos massturbis que tienen los dos!

FRANCO

¡Un amigo de mi hermano trabaja ahí! ¡El nos hace el paro!

La música baja de volumen y dejan de bailar.

TOMÁS

¡¿Neta...?! ¡Siempre he tenido ganas de entrar al Chamucos!

JAZMÍN

¿Qué, nos vamos?

FRANCO

¡Ya! Aguanten un rato, ¿no? Acabamos de llegar. De perdis pa' que desquite la entrada.

TOMÁS

¡Es que aquí pura mendiga soda!

FRANCO

Ahí en el carro traigo una botella de Don Pedro. ¿Nos la chupamos?

TOMÁS

¡¿Por qué no dijiste, güey?!

FRANCO

¡Como eres marica, pensé que lo que te gustaba era otra cosa!
(*Suélta la carcajada.*)

JAZMÍN (

A Céelos:)

¡Ya supéralo, güey!

FRANCO

¡Era una broma!

(*Abraza a Tomás.*)

¿Quién lo quiere, eh, mi rey?

TOMÁS

¡Qué fregón ha de ser tener dieciocho años!, ¿verdad? ¡Puedes entrar a todos lados!

JAZMÍN

Pero nos falta un "buen" pa' eso.

TOMÁS

"Eres muy grande pa' entrar aquí", "eres muy chico pa' entrar acá"...

FRANCO

"¡Ya no eres un niño!" "Ya estás grandecito para que andes con esas cosas" "¡Tú qué vas a saber, eres un mocoso!" ¡Estamos jodidos, de plano!

TOMÁS

(*Frente al público.*)

A los quince años, la ilusión más grande es cumplir los dieciocho.

JAZMÍN

Para ir y venir, para entrar y salir, como si enseñar tu credencial de elector te otorgara el derecho a pensar, ¡a ser!

FRANCO

Por eso uno va dándole mordidas clandestinas a la libertad.

JAZMÍN

¡Probando a escondidas qué se siente ser adulto!

TOMÁS

Ese "FIN" fue el principio de un camino con la vía libre.

JAZMÍN

¡Sin semáforos!

TOMÁS

Sin vueltas a la izquierda.

JAZMÍN

Sin retenes.

TOMÁS

Sin aduanas.

JAZMÍN

Sin límites.

FRANCO

¡A toda velocidad!

JAZMÍN

¡Libres!

JAZMÍN

¡¡Sin permiso para ser felices!!

TOMÁS

¡Para estar alegres!

JAZMÍN

¡Pa' tragarse el mundo! ¡Pa' alargar la noche hasta el infinito y mas allá...!

FRANCO

¡Y repetirla una y otra vez! ¡Borrachos de nosotros mismos!

JAZMÍN

¡Con el acelerador al fondo y la noche convertible!

TOMÁS

Siempre encontramos un modo para escabullirnos. Esa noche fue brandy, la siguiente marihuana. Luego brandy y marihuana juntos. Alguien nos dio cocaína un día. Y luego ya no supe qué tanta revoltura.

JAZMÍN

¡Era darle otra dirección a los sentidos!

FRANCO

¡Era consumir la adrenalina a todo lo que da!

JAZMÍN

¡Otra dimensión al mundo!

TOMÁS

¡A la velocidad!

JAZMÍN

¡A la distancia! ¡Dejarse llevar por las inercias!

FRANCO

¡Renunciar a la infancia y dejar de ser niños para siempre!

JAZMÍN

¡¡Sin estúpidas nostalgias por lo que se va dejando atrás!!

TOMÁS

¡Por lo que vamos dejando de ser!

FRANCO

¡Nada más con la emoción del mundo nuevo que vamos descubriendo!

JAZMÍN

¡Era nuestra vía libre!

FRANCO

¡En la vía libre uno tiene preferencia!

JAZMÍN

¡Y a esa velocidad nadie puede... al menos nadie debe atravesarse!

Los tres:

¡¡¡Nadie!!!

Oscuro rapidísimo.

En el patio de la escuela. Jazmín está llorando.

IX. Cuidado con el tren

FRANCO

(Llegando.)

¿Qué pasó? ¿Te hiciste la prueba?

Jazmín afirma con la cabeza, con pesadumbre.

FRANCO

¿Y...? ¿S-sa-salió p-positivo?

Jazmín afirma con la cabeza.

FRANCO

¡Aaay güey...!

Se hace un silencio.

JAZMÍN

¿Qué va a pasar?

FRANCO

No sé.

JAZMÍN

(Llora.)

¡Mi papá...! ¡Me va a matar mi papá!

FRANCO

(Asustado.)

No sé qué hacer Jazmín... no sé qué hacer.

JAZMÍN

Ni yo...

FRANCO

Vamos a esperar que llegue Tomás. El siempre sabe qué hacer.

JAZMÍN

¿Y él por qué...?

FRANCO

Pues... pues no lo sé... porque es nuestro amigo... p-por...

Entra música (suave, triste). Jazmín se refugia en el pecho de Franco. Este se aparta suavemente de ella.

JAZMÍN

¿M-me... me quieres?

FRANCO

V-vas a ser mamá, Jazmín.

JAZMÍN

¿Sientes algo por mí...?

FRANCO

¡Vas a ser mamá a los quince años...!

JAZMÍN

¡Cállate! ¡¡Cállate!!

FRANCO

¿Cuánto t-tienes...? ¿Dos meses?

JAZMÍN

¡Nada más dime si sientes algo!

FRANCO

Se te va a empezar a notar muy pronto...

JAZMÍN

¿No sientes nada por mí? No digo que... que amor, ¿verdad?, pero... algo, no sé, ¿no sientes algo?

FRANCO

Sí, miedo.

JAZMÍN

Qué gran ayuda.

FRANCO

¿Tú no tienes miedo?

JAZMÍN

No me quieres, ¿verdad?

FRANCO

(Crispado.)

¡¡Eso qué tiene que ver!! ¡¿En qué demonios ayuda eso?!

JAZMÍN

(Reaccionando.)

Fue como el beso, ¿no? ¡Nomás querías saber qué se siente...!

FRANCO

¡Nos jodimos, Jazmín...! ¡¡Ya nos jodimos!! ¡¿Qué tienen que ver los sentimientos ahora?!
¡Para qué sirve el pinchi amor ahora...!

JAZMÍN

¡Para sentir que no estoy sola en esto! ¡Para eso sirve!

FRANCO

¡¡No mames, Jazmín!! ¡Estás sola y estoy solo! ¡Nada más somos un par de mocosos calientes! ¡¡Qué ayuda puede ser una mocosa como tú o un puberto como yo...!! ¡¡No mames, Jazmín!!

JAZMÍN

¡Qué no se supone que somos personas, ¿eh?!

FRANCO

¡No sé hacer nada! ¡No tengo experiencia en nada! ¡Muy a güevo me saco un seis en sociales...!

JAZMÍN

¿y si no lo tengo?

FRANCO

(Sorprendido.)

¿Qué...?

JAZMÍN

¿Que si aborto...?

FRANCO

¡¿S-se...se puede hacer eso?!

JAZMÍN

No sé. Una vez vi un programa de Mujer. Casos de la vida real... Una muchacha abortaba.

FRANCO

¿Y qué pasó con la muchacha?

JAZMÍN

Se la cargó la fregada.

FRANCO

¿Por el remordimiento?

JAZMÍN

No. Se desangró toda.

FRANCO

(Sujetándola bruscamente por el cuello.)

¿Te quieres hacer la chistosa?! ¡¿Conmigo?! ¡Pendeja! ¿Te crees muy payasita, eh?!
¡¿Quieres que te borre esa pinchi risa a patadones, eh?!

TOMÁS

(Entrando.)

¡Hey, hey! ¡Calmados, calmados! ¡¿Qué les pasa?!

FRANCO

¡¡Pregúntale a esta idiota!! ¡Se embarazó la estúpida!

JAZMÍN

¡¿Cómo que me embaracé...?! ¡Imbécil! ¡¿Me embaracé sola?!

TOMÁS

¡Hey, hey! ¡Tranquilos! ¡¿Es cierto, Jazmín?!

JAZMÍN

¡No, no me embaracé! ¡Nos embarazamos! ¡Los dos!

TOMÁS

Bueno, ¿y... y qué van a hacer?

JAZMÍN

Pues aquí el muchachito estaba esperando a que tú llegaras para que le dijeras qué hacer.

FRANCO

(Abatido.)

¡Se me cerró el mundo! ¡No sé qué vamos a hacer Tomás, no sé qué vamos a hacer!

TOMÁS

¿Se... quieren?

JAZMÍN

¡Buena pregunta! Aquí el "macho" dice que eso no sirve de nada.

TOMÁS

Pues... sí, sí sirve. Primero, porque eso les va a ayudar a tomar una decisión, yo digo, ¿no?

FRANCO

¡No podemos decidir nada sobre algo que ya está hecho!

TOMÁS

¡Aaah, cómo estás menso! Si se quieren o no se quieren, ¡toman la decisión de tener o no tener al niño! Casarse, por ejemplo... o no casarse.

FRANCO

P-pues... yo sí quiero a esta idiota, aunque esté idiota pero...

JAZMÍN

Yo también quiero a este tarado, ¡aunque esté tarado!

TOMÁS

Entonces, tarado e idiota tienen dos caminos: escapar de la realidad... o enfrentarla.

Entra música.

Oscuro.

IX. Retorno

Entran un par de especiales en el baño de mujeres. Aquí los personajes harán un ejercicio de desdoblamiento. Los tres parados a contraluz.

TOMÁS

En este retorno que la autopsia nos ofreció, mis amigos tuvieron la oportunidad de regresar a casa y de contar la verdad. Empezaron a suponer cuál sería la reacción de sus padres y sus familias al enterarse de la situación. Incluso cuál sería la de los compañeros y los maestros de la escuela.

Sobre el especial de contraluz entra otra especial de frente.

Jazmín se arrodilla.

FRANCO

(Desdoblándose como el padre de Jazmín.)

¿Panzona...? ¡¿O sea que te andabas revolcando con el pendejete en la cama y nosotros pensando que andabas en la escuela...?!

JAZMÍN

(De rodillas y llorando,)

¡No me vaya a pegar papá...! ¡Déjeme le explico..., por favor!

FRANCO

¡No..., aquí en la casa ya no te quedas, no! ¡¡Ve y agarra tus mugres y te me largas!! ¡A mi casa ya no vuelves, nunca, Jazmín! ¡Te gusta andar de puta..., pues órale! ¡¡Y no vuelves a poner un pie aquí!!

JAZMÍN

Por favor, papá... no tengo a dónde ir... perdóname...

FRANCO

(Levanta la mano para golpearla y en ese momento se congela.)
Cambio de especial.

JAZMÍN

(Desdoblándose como mamá de Franco.)
¡¿Que embarazaste a quién...?!

FRANCO

A Jazmín... una compañera de la escuela...

JAZMÍN

(Dándole un par de bofetadas.)
¡¿Qué estás pendejo...?!

FRANCO

(Llorando.)
Ayúdame mamá... ¡no sé qué hacer...!

JAZMÍN

(Colérica.)
¡Tenía toda la fe puesta en ti...! ¡¡No quería que salieras como tu hermano!! ¡¡Pero son iguales a su padre!!

FRANCO

¡Perdón, mamá...!

JAZMÍN

¡¿Y qué...?! ¡¿Piensas traerla a vivir aquí para que yo los mantenga?! ¡¡No, fíjate que no, cabrón!

FRANCO

Puedo trabajar...

JAZMÍN

¡¡Si no sabes hacer nada, nada!! ¡Ni siquiera sabes tender la cama donde duermes! ¡Ni siquiera sabes limpiarte la cola bien!

FRANCO

¡Te lo suplico mamá! ¡Estoy desesperado! No la puedo dejar sola... ¡Su papá ya la corrió de la casa y la golpeó bien gacho...! No tenemos a dónde ir...

JAZMÍN

(Otra bofetada.)
¡¡Cállate!! ¡Eso debiste pensar antes! ¡A mi casa no vas a traer a esa perra desgraciada! ¡Te quedas aquí, pero tú solo! ¡Esa mocosa piruja a mi casa no entra, jamás!

Cambio de especial.

TOMÁS

(Desdoblándose como el director de la escuela.)

Perdóneme señorita, pero... así ya no puede venir a la escuela. El no tiene problema, a él no se le nota, pero a usted... qué ejemplo va a ser para las alumnas. No, Jazmín, ya no puedo dejarla entrar a la escuela así.

JAZMÍN

Oiga profe... es que yo no quiero dejar de estudiar...

TOMÁS

Lo siento. Ya el prefecto tiene la orden de no dejarla entrar.

FRANCO

Oiga profe... eso se me hace como... contra los derechos humanos de ella, ¿no?

TOMÁS

Mira, pendejito, no vas a venir a darme clases de moral tú a mí... ¡menos tú! Si ni tu mamá te quiso en su casa... ¿Y saben qué?, váyanse, tengo mucho trabajo y me asquean los dos.

FRANCO

¿Usted nunca fue joven? ¿Nunca fue alumno? ¿Le gustaba que le trataran así?

TOMÁS

¡Ya, ya! ¡Lárgate de aquí o te mando sacar!

Sale el especial. Sólo quedan los contraluz.

JAZMÍN

¡El panorama que suponíamos era devastador! El más lógico conociendo la personalidad y el carácter de nuestros padres.

FRANCO

Conociendo la mentalidad "cuadrada" de la mayoría de los maestros y sobre todo del director de la escuela.

JAZMÍN

Las puertas iban cerrándose en nuestras narices una tras otra. No había mucho que elegir.

TOMÁS

A los quince años la vida es un pasillo lleno de puertas. Cuando las primeras no se abren, pensamos que las demás estarán cerradas también.

FRANCO

La burla de los compañeros fue todavía imaginada con más saña. Con mucho más crueldad.

TOMÁS

Lo que le faltó a mis amigos fue suponer la otra cara de las cosas. Los adultos son extraños, sí, pero a veces la madurez obliga y provoca una actitud más solidaria y comprensiva... de lo que un adolescente... puede suponer.

JAZMÍN

Vimos el letrero de "Retorno" y nos seguimos de largo.

FRANCO

Los tres lo vimos...

TOMÁS

Y nos seguimos de largo...

JAZMÍN

Hasta el infinito... y más allá.

Entra el breve y estruendoso redoble de la banda de guerra.

Oscuro.

X. Curva peligrosa:

DISMINUYA SU VELOCIDAD

Entra ruido del carro sobre el asfalto de la carretera. Entra la canción juvenil de moda.

Los tres cantan. Un cigarrillo de marihuana que se van pasando uno al otro y una botella de licor de la que beben directamente.

JAZMÍN

¡¿Ya se habrá dado cuenta tu hermano de que le robaste el carro?!

FRANCO

¿Qué?

JAZMÍN

(Hablando más fuerte.)

¡¿Que si ya se habrá dado cuenta tu hermano de lo del carro?!

FRANCO

¡Que se vaya al demonio! ¡Que se vayan al demonio todos!

Vuelven a cantar la canción.

JAZMÍN

Oye güey...

TOMÁS

¿Qué?

JAZMÍN

¿y desde cuándo te hiciste gay?

TOMÁS

¡¿Qué...?!

FRANCO

¿Que desde cuándo se te hace "agua la canoa", güey? (Se ríe.)

TOMÁS

¡Bájale al radio! ¡No los oigo!

FRANCO

Joto, ¿desde cuándo te hiciste joto?

TOMÁS

¡¿A poco se lo creyeron?!

JAZMÍN

¡¿Qué?!

TOMÁS

¡¿Que si a poco se lo creyeron?!

JAZMÍN

¡¿No es cierto?!

TOMÁS

No, no es cierto. Pero si les hubiera dicho que yo también estaba enamorado de Jazmín ustedes no hubieran andado.

JAZMÍN

¡¿Qué estás diciendo, güey?!

FRANCO

¡No manches, pinchi Tomás! No me salgas con eso ahora. ¡¿Eso es neta?!

TOMÁS

¡No se claven!

JAZMÍN

¡Espérate, espérate...! ¡No estás hablando en serio!, ¿verdad?

FRANCO

¡Claro que no! ¡Este güey nos está choreando!

JAZMÍN

¡Dime que no es cierto, pinchi Tomás! ¡Dime que no es cierto!

FRANCO

¡Pinchi Tomás, cómo eres sarro!

TOMÁS

Oye güey... vi un anuncio... decía curva peligrosa. Bájale un poco, suelta el acelerador...

FRANCO

¿Onde lo viste?

TOMÁS

¡Ahí estaba atrás, güey, bájale un poco al carro!

FRANCO

¡¿No que no eras marica?! ¿Qué nos puede pasar? ¡Nadie se mata a los quince, güey!

JAZMÍN

¿A poco es en serio? ¡¿Neta sí estabas enamorado de mí?!

TOMÁS

¡Sí, machín! Desde la primaria. Pero un compa es un compa... y Franco fue el primero que te lo dijo. Me ganó el tirón.

FRANCO

Yo no hubiera dicho que era marica. Pero también me hubiera hecho a un lado por un compa...

JAZMÍN

Pásame la botella... ¡Esto me sacó de onda grueso! ¿Saben cómo?

FRANCO

¡Ah, cabrón! ¡¿Y eso qué es...?!

TOMÁS

¡Es la curva, güey! ¡Es la curva! ¡Está muy cerrada...! ¡¡Ya no frenes!! ¡¡Ya no frenes!!
¡¡Vas a derrapar...!!

Los tres gritan muy fuerte. Oscuro rápido. Se escucha cuando el carro derrapa y luego se vuelca.

XI. Camino cerrado

En el anfiteatro. Los cuerpos de Jazmín y de Franco cubiertos completamente. Tomás entra; nervioso observa los cuerpos. Trata de contener el llanto. Tiembla.

TOMÁS

(Titubeante.)

¿S-son... son ustedes muchachos...?

A manera de respuesta un breve y estruendoso redoble de tambores.

Oscuro rapidísimo.

Entra la canción tema.

TELÓN

Todos los derechos reservados.

Buenos Aires (2023)

Si usted está interesado en poner en escena este texto rogamos comunicarse con su autor/a:

pilo_galindo@hotmail.com

Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral CELCIT

Buenos Aires. Argentina.

www.celcit.org.ar

correo@celcit.org.ar

Asociación de Teatristas independientes para niños/as y adolescentes- ATINA

(ASSITEJ Argentina)

www.atina.org.ar

info@atina.org.ar

Red Iberoamericana de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud de ASSITEJ

www.rediberoamericana.assitej.net

rediberoamericana@gmail.com

«Piense antes de imprimir. Ahorrar papel es cuidar el medio ambiente»