

Dramática Iberoamericana para la infancia y la juventud N° 83
CELCIT - ATINA - RED IBEROAMERICANA de ASSITEJ

Varioleto Pechito Libertario

Rafael Urretabizkaya (Argentina)

Teatro de títeres y músicos: 1 titiritero - 2 Músicos
Edad de público sugerida: 5+

PERSONAJES:

PERSONAJES:

TÍTERES DE GUANTE

VARIOLETO

TELMA

MILICO FARRACHE (CORDOBÉS CON MARCADO ACENTO CONDICIÓN NECESARIA
PARA TRANSITAR DIFERENTES PASAJES DEL ARGUMENTO)

BANQUERO MANGANARO

TÍTERES DE VARIOLETORILLA

CABALLO DE VARIOLETO

ZENÓN Y ZETABOSIO (PAYASOS)

LA MUERTE

MÚSICOS

GUITARRISTA
BANDONEONISTA

Los músicos interpretan las canciones y crean de manera incidental galopes, piñas, succiones desde un ataúd, tiros, cuchilladas.

Obra para ser representada por teatro de títeres con dos músicos en vivo (bandoneón y guitarra).

Titiritero y ambos músicos en diferentes momentos de la obra recurren a la actuación.

Los títeres gozan todo el tiempo de su absoluta impunidad.

Acto 1

*Sala con los músicos interpretando la “Chacarera para dormir un VARIOLETO ”
1una vuelta instrumental mientras el público se termina de acomodar. Durante la interpretación ingresa la muerte al teatrino, circula con movimientos seguros y pequeños, mira al público, ríe de manera ensimismada, vuelve a mirar, se retira.*

Delante del teatrino, a ambos lados, cada uno de los músicos vestidos con ropas de los años 30. Junto a ellos, además de sus instrumentos, una mesa, una vieja radio, micrófono de pie, los títeres y pequeños banquitos:

TITIRITERO

Hay cosas que han pasado y se quedan dando vueltas y vueltas, hasta que uno se pregunta: ¿han pasado o se han quedado?

¿Saben qué? mi abuelo que se llamaba Juan Bautista, en Allen por el año 70, en algunas siestas me pedía que lo afeitara.

Me gustaba ese desafío, aunque me metía miedo de cortarle el cogote. Era buenísimo, porque yo mientras lo afeitaba le contaba cómo venía el radioteatro VARIOLETO que escuchaba todas las tardes.

Enciende la radio. Hay una grabación de Jorge Edelman que suena con fritanga y estilo brillante “... a continuación queridos radioescuchas continuamos con el radioteatro de la tarde que nos trae como cada día, Jorge Edelman...”

El abuelo me dejaba hacer, tanto afeitarlo como contarle. Cuando terminaba se tomaba su tiempo, carraspeaba, se tocaba la cara recién afeitada y como si no se diera cuenta, me empezaba a contar el capítulo siguiente. Mi abuelo no

¹ Al final

trabajaba en la radio, ni era guionista, ni nada de eso. Mi abuelo escuchaba atentamente el relato porque quería estar seguro de que se estuviera contando la verdad. Porque el abuelo conocía la historia de VARIOLETO. Él, como tantos muchos otros, tuvieron en su época que ver con VARIOLETO. Porque si no se lo cruzaron, sí cruzaron las injusticias y por eso mismo las maneras de resolverlas.

Hay cosas que han pasado y se quedan dando vueltas y vueltas, hasta que uno se pregunta:

(se calza VARIOLETO que le dice) ¿Han pasado? (al titiritero)

o se han quedado (al público).

¿Saben que? La primera vez que vi títeres fue a Quique Sanchez Vera con la obra... Juan Bautista *(ingresa al teatrino desde donde exclama)* ¡VARIOLETO!

Acto 2

VARIOLETO

“Tranquilo, tranquilo Negro...
tranquilo parece el cielo
cuando se arma la tormenta
que mis recuerdos no mientan
que el sol relumbre bien claro
voy a contar sin reparos
la historia pa’ que se sepa”.

Se VARIOLETO por la derecha, uno de los músicos le alerta, “por ahí no, por ahí no VARIOLETO , por el otro lado. Por ahí te busca la policía” Se miran, se VARIOLETO por el otro lado.

Claro, porque yo soy VARIOLETO , VARIOLETOi, ro, le, toooo.

Titiritero sale al proscenio y cuenta íntimo:

“¿Saben qué? yo a la radio me la imaginaba más o menos así”

Escena con máscaras portadas titiritero y los músicos recreando estudio de vieja radio;

Desde el sur del continente americano, y de las manos de la compañía “Pechito Libertario”, llega a ustedes el relato sobre la vida del hombre que se instaló entre cuero y carne del corazón del pueblo: VARIOLETO .

Épica criolla que en 11 o 12 actos entregaremos a ustedes, con la gauchada certera del radioteatro y el chisporrotear de corazón del circo criollo y la magia titiritesca.

Señoras y señores, niños y niñas y niños, grandes y grandas; querido y tal vez respetable público, estamos listos.

Porque el mundo es ancho y de todos, porque es la hora exacta y porque estamos a tiempo, que siga adelante la historia de Juan Bautista VARIOLETO !

Se quitan las máscaras.

Me imaginaba a VARIOLETO plantándose para contarnos toda la historia sin reparos, de pechito al viento libertario e insolente de la pampa.

Gira el molino metálico
que quiere regar la pampa
el viento barre la estampa
de la Colonia Castex
historia de poca fé
la historia de este malandra.

Titiritero VARIOLETO presentando los personajes

Milico Farrache (*música de cuarteto*) odia profundamente a VARIOLETO a quien percibe en su intimidad más justo que su cachiporra, disputa con él el amor por Telma.

Telma (*suena “zamba de los pañuelos”*) La dulce Telma, enamorada y abrazada a sus sentimientos cueste lo que cueste. El desierto puede también dar una flor.

MANGANARO (*música de foxtrox*) insaciable y maldadoso banquero, quiere todo pero tiene nada comparado con lo que su ambición reclama.

MANGANARO

(*burlón*)

¡Ay, Telma, la enamorada!
de ese gaucho más ladino
todos los bancos son míos
y anoche me tomé un vino.

Soy Banquero MANGANARO y me la banco,
a los ladrones de bancos
les digo sin disimulo
si no tengo ande sentarme
se me VARIOLETO a cansar el cu...erpo.

*Titiritero los va mostrando; y colocando en el borde del teatrino.
Saben, yo pensaba que los banqueros eran los dueños de los bancos. Pero de los
bancos donde sentarse (toma uno de los banquitos)*

Miren, este es del club, lo buscaban todos los de la comisión, los de bochas, y yo
les dije; no lo busquen más, no lo busquen más, se lo llevó el banquero.
Este, es de la plaza. Un día nos levantamos y no estaba, y encima, algunos nos
echaban las culpas a los pibes. Yo les dije que no, nada que ver, fue el banquero.

TITIRITERO
Justiciero de chiquito
de grande expropiador² de bancos
los repartía entre tantos
que precisaban sentarse,
VARIOLETO
los ricos a jorobarse
y a los pobres un descanso.

Hay cosas que pasan y quedan dando vueltas y vueltas y uno pregunta... han
pasado, o se han quedado

Acto 3
*Donde VARIOLETO , que ya sabe que cansa estar parado y que la mentira tiene
patas cortas, descubre que es el Banquero MANGANARO quien se roba los
bancos. Que es ese malandra el que tiene cansado al pueblo.*

(música de foxtrox)
*Entra MANGANARO sentado en un mullido sillón, al sillón lo trasladan dos pobres
tipos. Él les dice “dale, shhiiiito”, lo maneja como un pingo. Banquero
MANGANARO es gordo, tiene una galera de millonario.
Se topa con VARIOLETO*

² Originalmente decía “ladrón de bancos”. El maestro Roberto Espina en una lectura crítica que realiza de esta obra, advierte el error. “Esta pieza solo tiene un ladrón y es el banquero. VARIOLETO es un expropiador, asunto muy diferente”.

VARIOLETO

Alto ahí, Banquero MANGANARO.

MANGANARO

Alto estoy, estoy arriba como se dará cuenta, pero soy más bien petiso.

VARIOLETO

Alto, que se detenga, chito ahí, quieto, permanecido...

MANGANARO

¿Más quieto me quiere el burro y no ve que estoy sentado?

VARIOLETO

¿De dónde sacó ese banco?

MANGANARO

¿Cuál, cuál?

VARIOLETO

Ese donde reposa su poto...

MANGANARO

Ah, este, ¡es mío, de mí!

VARIOLETO

Usted es el ladrón de bancos, la gente está parada por toda la pampa por su culpa; los ancianos y los niños y los medianos y los enanos.

MANGANARO

Oiga, no le permito. Diga que tengo que ir a dormir la siesta que si no, me quedaba un rato limpiando mi honor.

Se aleja, VARIOLETO lo persigue y descubre que tiene un depósito lleno de bancos. Ahí están los del club, la plaza y tantos otros.

VARIOLETO descubre los bancos robados, dejados en el acto anterior, se llena de impertérrita furia ante tamaña injusticia.

VARIOLETO

Ahí está, para limpiar el honor VARIOLETO a necesitar un chaparrón de detergente.

Estos son los banquitos de los cansados de estar parados. Ancianos y niños, los que arrancan el día y los que vuelven de una larga jornada de trabajo. A todos les robó el descanso y el banquito el insaciable Banquero MANGANARO. Algo hay que hacer. ¡Algo hay que hacer, la paciencia también se acalambra!

Acto 4

Incidental música de galope tendido, VARIOLETO estiradito en su pingo cruza la pampa al galope. Se escuchan las noticias dadas por la radio modo Bando Policial.

Mientras se suceden las noticias y VARIOLETO cruza al galope una mano VARIOLETO recuperando para el pueblo los banquitos que el banquero arrebató.

Noticias brillantes:

“Caleufu urgente: VARIOLETO asalta en su casa al ganadero José SorVARIOLETO llevándole 800 pesos. Justo al otro día la joven viuda Sonia Flandes logra pagar la deuda que mantenía con el ancho ganadero por ese mismo monto e impide el desalojo. ¡Esa!”

“¡Atención! ¡MISTERIO en Colonia Castex Y ALREDEDORES! VARIOLETO huye al monte a esconderse donde siempre, después de levantarse con 1500 pesos y tres jamones donde acostumbra. El pueblo entero SABE A DONDE FUE Y EN QUE CABALLO y la policía volante logran ser los únicos que no se ENTERAN donde anda”.

Lectura bandos policiales.

“Se dará recompensa por datos para encontrar a JUAN BAUTISTA VARIOLETO , O BAIROLETO, O JOSÉ ORTEGA, bandido QUE ASOLA nuestro territorio
Otra voz, entre tímida en el relato

V1

¿A SOLAS? ... en el boliche dicen que VARIOLETO con UNOS COMPAÑEROS

V2

Esteee, si VARIOLETO con UNOS pero asolan,¿ entendés?

V1

CLARO (no) *este último “no” lo dice chiquito.*

Más bandos policiales

“Atención atención, mañana robarán CON SAÑA el boliche de Julio Iluminati ¡y Será VARIOLETO !

V1

Con Saña,

¿no me dice que anda solo?”

“Atención, atención, Santa Rosa, dicen que a Estancia la Anónima VARIOLETO le habría robado dos kilos de chorizos. Atención población, dicen que sería para repartirlos entre las obreras textiles que les apagaron las máquinas”.

“Atención Colonia Castex, atención, dicen que VARIOLETO le habría robado la harina al bolichero Tripanza, dicen que se lo habría llevado a una abuela que organizó para los chicos una tormenta de buñuelos”.

VARIOLETO

Tuve que disparar y en ese mismo acto enlacé para siempre mi nombre al de los justos. ¡Ah, el destino que prepara este suelo para algunos de sus hijos! ¡Hay quien responda, porque la injusticia cansa! ¡Ay!, qué ganas de comerme un pollo al horno.

VARIOLETO entra y sale de escena con bancos expropiados que VARIOLETO repartiendo y huyendo. También le ofrece un banco a uno de los músicos.

VARIOLETO

Chst, usted, chico. Tome m´hijo, descanse. Sabe, es un derecho no andar torcido.

Gracias.

Acto 5

Interior de la pulpería

Están bailando temas cortitos. No pueden bailar temas completos ya que se cansarían mucho y luego no tendrían donde descansar. Rancheras que arrancan a todo ritmo y se claVARIOLETON a la primera vuelta y la gente se queda mirando, arrancan de nuevo, al ratito cambio de pareja y otra vez claVARIOLETOdos, al estilo de un juego de estatuas.

VARIOLETO llega y saca a bailar a Telma. Momento amoroso.

Algo animado el baile de rancheritas breves pa no cansarse. Si fuesen temas completos y con la falta de bancos para descansar podría fácilmente caer una tormenta de calambres.

Faltan bancos, falta envido, pero no falta dignidad, y cuando llega VARIOLETO ¡la dignidad dice presente!

Ingresan Zenón y Zetabosio, payasos de circo criollo

Aquí estamos de parado
con los cachetes dormidos
se me acalambran las gambas
¡pero igual le canto envido!

Truco.

El envido está primero.

Discrepo, lo primero es la mamá.

Envido entonces.

¿Envido envido?

Envido envido envido envido.

¿Cuatro envidos?

...y envido.

¡¡¡FALTA ENVIDO ENTONCES!!!

Truco.

¿Cómo?

¿Tiene hambre?... Cantinero, un salchichón.

Bueno, no te empaqués, envido.

Envido...

Truco.

Eh, no seas chinchudo, parecés un patrón.

Tenés razón, salú, mi amigo.

Brindo por la gente buena.

Brindo por la gente buena y antibriendo por la gente egoísta, eso, ¡salú!

Chocan.

Acto 6

Portazo, entra Farrache.

Hablando de gente fiera, ahí entró Farrache, el que hace justicia a cuenta pal estanciero.

FARRACHE

Mucha risa en este cheboli, los quiero calladito y sin chistar,

“Que aquí llegó Farrache
ya llegó ya llegó
el show VARIOLETO a comenzar
ya llegó ya llegó
y al que me molesta un cache, le acomodo un talerazo”.

Entra Telma

FARRACHE

Mamasita, que linda trencita que tení, mamasita, mamichunga...

Telma le pega un cachetazo y se VARIOLETO, Farrache incorpora el tortazo despacito y sigue en tono sádico

Essa es mi Telma. Así me gustan. Que me golpien. Te vai a casar conmigo por las buenas o por las otras pero mía VARIOLETOi a ser. Le voy a decir un versito mi mamisungui;

Allá en el destacamento

yo planté una cachiporra
pa dar flor de talerazo
al que me pise la gorra,
mi corazón.

VARIOLETO

Oiga, Farrache, tan preocupado de ser maldadoso su verso, le salió más desperejo
que rastro e ´culebra.

FARRACHE

Te así el vivo, VARIOLETO , vení nomás que quedás preso.

VARIOLETO

¿Por qué, si se puede saberse?

FARRACHE

Dicen que andás robando bancos.

VARIOLETO

¿¿Yo??? ¡¡Vos!!!!... ¡Habladurías! Aquí estamos parados y no es por una tormenta
de hemorroides.

FARRACHE

Ja, ja, qué ridículo, y decime... ¿ese zaino que está afuera es tuyo?

VARIOLETO

Sí.

FARRACHE

Mentira.

VARIOLETO

Verdad.

FARRACHE

Yo digo mentira y es mentira, yo digo que es de noche y es de noche, yo digo que
hace frío y hace frío, yo digo que River se VARIOLETO a la B y se VARIOLETO a la
B... ¿y sabe por que?: ¡porque soy la autoridad!...

VARIOLETO

No sea calentón, se le VARIOLETO a hervir la sangre.

FARRACHE

¿Cómo dice?

VARIOLETO

No sea prepotente, se le desinflan los lentes.

FARRACHE

¿Cómo dice?

VARIOLETO

Qué este gaucho nació pa pajarito y no soporta tu gritera de alcahuete del patrón.

Le mete un cabezazo en bajo vientre.

FARRACHE

Me pegaste en las bolitas

VARIOLETO

¿Cómo?

FARRACHE

No, en las bolitas que tengo en el bolsillo que le confisque a un pibito distraído

VARIOLETO

Malandra

FARRACHE

VARIOLETO no te hagai el vivo porque...¡Voy a llamar a la patrulla!

Se arma la correría.

Farrache persigue a VARIOLETO .

Un músico lo llama a VARIOLETO

MÚSICO

Tsh, tsh. VARIOLETO , escondete aquí, dale escondete pronto (le pasa un sombrero)

Entra Farrache

FARRACHE

Muchachito, ¿no lo viste al VARIOLETO ?

MÚSICO

(hace señas que no y con la boca apretada indica)
se fue para allá.

Situación que repite varias veces para despistar.

Se quita el sombrero y esconde dentro de la radio. Al girar la radio queda en su escondite a la vista del público. Ingresan Banquero MANGANARO y Farrache. Este último avergonzado con la cabeza gacha.

MANGANARO

Te ordené que detengas a VARIOLETO

FARRACHE

¿Sabe qué pasa patroncito? Es que no puedo, ya casi lo tengo y se hace invisible el hombre

MANGANA

¡sos un inútil!

FARRACHE

No se enoje patroncito, sabe que tengo un plan. Vió que se le ha muerto su papá.

MANGA

Cuál, ¿el mío?

FARRACHE

No patroncito, el de él. Dicen que lo van a velar en el campo y le voy a preparar una trampa.

Se da vuelta la radio, VARIOLETO asoma la cabeza luego de escucharla triste noticia y el malvado plan.

Acto 7

Musica de requiem

VARIOLETO escapa del injusto, protegido por el pueblo, que lo cobija y cuida. Pero pasa que se le muere su papá. No duda en ir a despedirse, los milicos que no pueden agarrarlo a pampa abierta, cobardemente se preparan para atraparlo en el mismísimo velorio.

Músicos

(milongón recitado)

Y no VARIOLETO que a VARIOLETO
se le muere su papá
lo mandaron a atrapar
al mismísimo velorio
sin respetar los dolores
trampeando como el que más.

Descripción de la escena:

Entra Farrache con el ataúd en la espalda.

Pasan gauchos y gauchos.

FARRACHE

Lo viá atrapar a este ladronzuelo, si es que tiene corazón se VARIOLETO a despedir de su papá. Aquí adentro no está el finado, lo escondí al Agente Durán. ¿Estay listo agente Durán?

Pulgar en alto

FARRACHE

Cuando yo te diga VARIOLETO vos lo agarrás del cogote.
Hacen unas pruebas de enredos

Llega VARIOLETO disfrazado de abuelita.

FARRACHE

Pase abuela, no interumpa el procedimiento justiciero

VARIOLETO

Bueno, don milico (*dice VARIOLETO en falsete*)

FARRACHE

Pase, abuela, pase.

El milico se le acerca pero VARIOLETO / Abuelita se consuela sonándose los mocos en su uniforme. Este se aparta.

VARIOLETO toca el cajón, deja una flor, le dice a Milico Farrache si le puede traer un VARIOLETOsito de agua y cuando se VARIOLETO le afana el banquito y raja.

*Ingresa Farrache ve que no están ni la abuela ni el banquito.
Se lamenta*

FARRACHE

Esta vieja me afaná el banquito. Nunca voy a atrapar a VARIOLETO

(sale la mano del Agente Durán y lo agarra del cogote).

Acto 8

Zamba de los pañuelos

*VARIOLETO le cae a Telma... con una sorpresa. Día templado que se habla de lo frío y lo caliente. Comparten un banquito y se les madura un beso.
Bailan la zamba.*

Acto 9

Métale aunque le castañetee la pera de la emoción. Un orden que ha quedado muy desorejado, necesita de un desorden que lo empareje. Aquí, mi querido público, se arma el lío con la partida... y con la entera, y hasta la muerte se llega, pero VARIOLETOmos, VARIOLETOmos que aunque la historia se VARIOLETO cerrando todavía le falta andar.

*Uno de los músicos recita estos versos al ritmo de Milongón. Mientras esto sucede VARIOLETO llega y pasa junto a Telma y un bebé.
(Recitado milongón)*

Así pasaron los años
todo pasa pal olvido
y sin embargo mis amigos
VARIOLETO resistía
como resiste una hormiga
al invierno más temido.

Los años fueron llegando
con las ganas de un hogar,
sus hijas le hacían soñar
detener el tranco largo,
de lo injusto se hizo cargo
pero tenía que parar.

Traidor fue el Ñato Gastón
él le solpló a la partida,
lo que un pueblo entero sabía
donde estaba VARIOLETO ,
el que al pueblo dio respeto
¡y ahora el pueblo protegía!

Se escucha a Farrache desde afuera del rancho

FARRACHE
¡Sometete VARIOLETO !

VARIOLETO
¡Ni abajo el ´agua!

Músico saca sable y cuchillo, dramatiza la desigual pelea con la acción y el chasquido.

Simultáneamente, en el teatrino, VARIOLETO y Farrache dan esa pelea que suena afuera. VARIOLETO le hace saltar el arma a Farrache y queda con su cuchillo contra el cuello del milico.

FARRACHE
¿No me VARIOLETOi a cortar el cogote VARIOLETOiroletito?

-

VARIOLETO
No, a vos te peleo a mano limpia nomás.
VARIOLETO entrega su cuchillo al músico y en ese momento Farrache lo toma por traición y por la espalda

FARRACHE
¡Ahí tenés VARIOLETO !

*El músico se mete en la pelea y lo arranca a Farrache de la mano del titiritero.
VARIOLETO mira la mano pelada, mira al público, la mano pelada, al músico, al público y exclama:*

VARIOLETO

¡Nunca solo!

Nunca solos.

Porque yo soy VARIOLETO ¡Pechito Libertario!

Acto 10

“Día catorce de septiembre
del año cuarenta y uno
dieciséis hombres armados
le rodearon el rancho”.

Pasan dieciséis milicos armados.

Se sienten tres disparos por la espalda. El tercero es mortal.

Cae VARIOLETO .

Un músico sube lentamente el micrófono y una vela encendida al teatrino.

Acto 11

De cuando llega la muerte, pero llega de día.

Ya se conocen estos dos, ya se han visto la cara.

Ninguno le teme al otro.

Y jugados por jugados, se la juegan al truco.

VARIOLETO y la muerte jugando al truco, la muerte orejea las cartas y se ríe como loca.

MUERTE

Tas muerto, VARIOLETO , envido. Tas muero, tas muerto (*canta divertida*).

VARIOLETO

¿Envido?

MUERTE

¡Real envido! Tas muerto, dicen que te pegaste un tiro cuando te agarró la partida con 16 milicos en el Atuel.

VARIOLETO

Falta envido, vieja, no toy muerto, no puedo. La gente dice que me vió pasar, pal sur, con un banco pa una ancianita que está cansada.

MUERTE

Mentira, tas muerto.

VARIOLETO

No puedo vieja, la gente canta canciones con mi nombre, coplas y versos y dicen que enamoré una muchacha por los pagos de Castex.

MUERTE

Recontra falta envido, te digo, estas muerto, dicen que te velaron en la biblioteca Sarmiento entre libros que no leíste, dicen que Alejandro Vizcaya y su esposa atendieron a Telma y tus hijas.

VARIOLETO

No puedo, te digo, dicen que los chicos del campo juegan a la justicia y entreveran mi nombre entre los caballitos de palo.

MUERTE

Pero tas muerto con estas cartas...

VARIOLETO

¡Quiero! Cantá vieja, cuanto tenés.

MUERTE

33 de mano.

VARIOLETO

¡34!...

Se ríen se abrazan.

*La muerte lo lle*VARIOLETO *abrazado y le dice:*

MUERTE

Che, Juan, me hiciste trampa, me ganaste, a mí siempre me caíste bien.

VARIOLETO

Vos no tanto vieja.

*La empuja y saca de la escena, se da vuelta y VARIOLETO al micrófono;
“hay cosas que han pasado y se quedan dando vueltas y vueltas, hasta que uno se pregunta: ¿han pasado o se han quedado?”.*

VARIOLETO se sube arriba de la muerte y sale a caballo de ella con los pelos al viento. Los dos VARIOLETO gritando y felices, pasan a llevar a Telma que la lleva enancada.

Por toda la pampa, gente sentada en los bancos los saluda con la mano agitando pañuelos. MANGANARO parado, llorando.

Otra vez se interpreta la “Chacarera para dormir un VARIOLETO ”

Bailan muerte y VARIOLETO

Pasa la muerte riendo arriba del caballito.

FIN

Chacarera para dormir un VARIOLETO

Tambor de lata entibiando
seis gallinas, dos ovejas
los días de VARIOLETO
sabañones por la oreja.

Un hilo de agua del cielo
él descolgó a pico y pala,
por ahí bajó entreverado
alivio de lagartijas y un par de alas.

El que no tiene parece
que es poco lo que precisa,
eso lo dice el que tiene
el poto fijo en la silla.
Arroró para los niños
arroró pa' los viejitos,

que ronroneen las cuncunas
y un sapo chifle bajito.

Bajaron cuatro cachañas
y parecieron bandada,
VARIOLETO lo da todo
y no tiene casi nada.

Desde un caldén despeinado
alegrías tiró el viento,
suspiros pa' enamorados
y pa' los coltros un cuento.

El hilo de agua fue al río
y se hizo parte del mar,
VARIOLETO se hizo viento
se hizo estrella y se hizo sal.
Arroró para los niños
arroró pa' los viejitos
que ronroneen las cuncunas
y un sapo chifle bajito.

Zamba para estar a salvo

En el filo del peligro
y a pocos pasos del alba,
las espinas se durmieron
y fue despertando la calma.
Las espinas se durmieron
fue despertando la calma.

Ahí donde cría el deseo
donde la caricia espera,
donde envejecen los sueños
donde VARIOLETO lo que no llega.
Si se hacen viejos los sueños
¿dónde VARIOLETO lo que no llega?

(Estribillo)

Al galope VARIOLETO on los besos
los obserVARIOLETO todo el monte
se pone a tiro lo lejos
se hace puerta el horizonte;
sus cuerpos son los pañuelos
más pajaritos pa' el cielo.

Las figuras en el aire
son la palabra callada
que conversan los amantes,
dicen todo y no hablan nada.
Cómo conversan los cuerpos,
dicen todo y no hablan nada.

Y así la zamba amanece
en VARIOLETO y en Telma,
el suelo se vino aire
y el aire se volvió estrella.
El suelo se vino aire
y el aire se volvió estrella.

Al galope VARIOLETO on los besos
los obserVARIOLETO todo el monte
se pone a tiro lo lejos
se hace puerta el horizonte;
sus cuerpos son los pañuelos
más pajaritos pa' el cielo.

Otra vez una zamba triste

Se chispean los corazones
de fiesta todo se viste,
pucha y no puedo contarle
porque esta es la zamba triste;
y cómo hago pa' contarle
cuando esta es la zamba triste.

Ya están encendiendo el fuego
afinando las guitarras
imposible hablar del baile
cuando esta es la triste zamba;
¡Cómo le cuento del baile
cuando esta es la triste zamba!

(Estribillo)

Disculpe, Doña Tristeza
perdóneme, Don Enojo
la fiesta recién empieza
y si una lágrima aflojo
en esta vida con prisa
puede ser que se descuelgue, pero de risa.
El perro al lado de la parrilla
en mover la cola insiste,
ni se ha enterado parece
de que esta es la zamba triste,
ni se ha enterado parece
de que esta es la zamba triste.

El vecino y la vecina
se están relojeando el alma,
¡qué VARIOLETOmos a habla de besos
cuando esta es la triste zamba!
Qué VARIOLETOmos a habla de besos
cuando esta es la triste zamba.

(Estribillo)

Disculpe, Doña Tristeza
perdóneme, Don Enojo
la fiesta recién empieza
y si una lágrima aflojo

en esta vida con prisa
puede ser que se descuelgue, pero de risa.

Todos los derechos reservados.

Buenos Aires (2023)

Si usted está interesado en poner en escena este texto rogamos comunicarse con su autor/a:

rurretabizkaya@gmail.com

Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral CELCIT

Buenos Aires. Argentina.

www.celcit.org.ar

correo@celcit.org.ar

Asociación de Teatristas independientes para niños/as y adolescentes- ATINA
(ASSITEJ Argentina)

Web del centro www.atina.org.ar

Contacto del centro info@atina.org.ar

Red Iberoamericana de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud de ASSITEJ

www.rediberoamericana.assitej.net

rediberoamericana@gmail.com

«Piense antes de imprimir. Ahorrar papel es cuidar el medio
ambiente»