

Dramática Iberoamericana para la infancia y la juventud N° 77  
CELCIT - ATINA - RED IBEROAMERICANA de ASSITEJ

# Tato, mi amigo imaginario

Fabián Silva (Uruguay)

Teatro de actrices y actores: 2 Actrices - 1 Actor  
Edad de público sugerida: 6+

## PERSONAJES:

LUNA  
TATO  
MAMÁ

## ACTO I

*(El escenario es un cuarto de niña, al fondo y a un lado: una cama y una mesa de luz. Al fondo y al lado opuesto: un ropero cerrado. Hay varios atrapa sueños colgados, de diferentes tamaños. El escenario tiene muy poca luz, apenas se ven las siluetas de los muebles del fondo del mismo. La primera escena se desarrollará a proscenio, con luces muy tenues y puntuales para no develar lo que hay en el fondo. Entrando a escena Tato, vestido de pirata, con espada en mano, actitud muy seria, pero un tono muy agudo que lo hace parecer muy tonto y/o chistoso)*

TATO

¡Tiemblen corsarios! ¡Hemos desembarcado los piratas más bravos que existan! Ha llegado a esta isla la tripulación más osada y divertida.

*(Se percata de su error y rápidamente se corrige)*

¡Más... más osada y combativa! ¡Declaro esta isla propiedad del pirata con mayor valentía de los siete mares! ¡A partir de hoy, estas tierras son de exclusiva propiedad de “LUNA PATA DE MADERA”! ¡ ¡ Ríndanse ante tan valiente pirata!!

LUNA

*(Viste un camisón de su madre, y lleva un bastón de madera en su mano)*  
Tato, no sé si me veo como una gran pirata vestida así.

TATO

*(Cambia su tono. Cuando habla con Luna lo hace un tono más cotidiano)*  
Silencio, te podría escuchar nuestra tripulación y perderías tu gran autoridad. El camisón es muy parecido a un traje de época, como los que se usaban en la época de los piratas.

LUNA

¿Te parece, Tato?

TATO

Seguro. Y el bastón es tu “pata de palo”. Si no, no serías pirata.

LUNA

Claro, para ser piratas hay que tener: *(Tato afirma con la cabeza cada elemento que ella va enumerando)* un garfio, un parche en el ojo, o una pata de palo.

TATO

Por eso mismo. Ahora, sigamos con nuestra aventura pirata. *(Tono agudo nuevamente)* ¿Qué nombre le dará a estas tierras CAPITANA “LUNA PATA DE MADERA” ?

LUNA

Esta isla, será bautizada con el nombre de... ¡“el cuarto de LUNA”!

*(Se ilumina todo el escenario mostrado al público que en realidad no están en una isla, sino en el cuarto de LUNA)*

TATO Luna, vení para acá.

*(Ella se acerca. Tato le habla en susurro)*

Ese no es un nombre serio para una isla de piratas...

LUNA

Bueno, no se me ocurrió otro mejor. ¿Vos cómo propones que se llame esta isla?

TATO

No sé... tiene que ser algo más tenebroso. Algo que de solo escucharlo todos los piratas tiemblen de miedo. Dejame pensar....

LUNA  
Pensemos juntos mejor.

*(Los dos se sientan en el borde de la cama, apoyándose espalda con espalda)*

LUNA  
¡Ya sé!

TATO  
No, ese no.

LUNA  
Uh... pero ese me gustaba.

TATO  
Pero le falta terror para nombre de isla pirata.

LUNA  
¡Ya esta! Y qué tal si le ponemos...

TATO  
*(Interrumpiéndola)* No, ese tampoco. Es muy largo.

LUNA  
¿Y...?

TATO  
Muy corto.

LUNA  
¿Y qué tal...?

TATO  
Muy triste.

LUNA  
¿Y...?

TATO  
Muy alegre.

LUNA  
¿Qué tal...?

TATO  
Muy salado.

LUNA  
Otra opción podría ser...

TATO  
Muy dulce.

LUNA  
Me rindo, Tato. No se me ocurre ninguno.

TATO  
Jamás hay que rendirse CAPITANA. ¿O acaso no recuerda cuando estábamos los dos, en el medio del mar, solos sobre una balsa (*los dos usan la cama como si ésta fuese una balsa y giran mirando al piso, simulando ver tiburones nadando a su alrededor*) rodeados de tiburones hambrientos, y nosotros estábamos indefensos, armados tan solo con una cuchara de comer el postre, y un mema de la bebota, la que le regalo la abuela Nelly?

LUNA  
Esa historia es realmente tenebrosa. Pero... no la recuerdo.

TATO  
¿Cómo que no? Fue en ese momento que usted me dijo: (*Imitándola*) “Nunca debemos rendirnos” Y justo en ese momento se le ocurrió la mejor idea de todas: alimentemos a los tiburones con la mema de la bebota!

LUNA  
¡Ya lo recordé! Y juntos alimentamos a los tiburones y salvamos nuestras vidas. Unidos como siempre, como dos grandes amigos.

TATO  
Exacto, como dos amigos que nunca se separaran Capitana LUNA PATA DE MADERA. (*Vuelven a sentarse en la posición anterior*) Por eso ahora se lo debodecir yo a usted: nunca nos debemos rendir. Debemos encontrar un nombre para esta isla.

LUNA  
A ver... ¿a vos se te ocurre alguno mejor que “El cuarto de Luna”?

TATO  
Tengo que pensar un poco... Ya está. ¡Listo!

LUNA  
¡Genial! ¿Cuál es el ese nombre tan original que se te ocurrió para esta tenebrosa isla pirata?

TATO  
¿Está preparada?

LUNA  
Sí. Apúrate Tato que no doy más de la intriga.

TATO  
Lista o no, aquí voy. La isla se llamará.... *(De un salto queda parado sobre la cama)* “El cuarto de Luna y Tato”!  
*(Breve silencio)*

LUNA Es... es .... Genial! Tato sos un genio!!

*(Ingresa a escena la madre de Luna, se la vé seria y cansada)*

MAMÁ  
¿Otra vez Luna? ¿Seguís insistiendo con Tato? ¿Cuántas veces tengo que decirte que no existe ese tal Tato?

*(Tato Queda inmóvil. La madre de Luna no lo ve. Pasa por al lado suyo sin registrarlo. Él se ve muy triste por lo que escucha)*

LUNA  
No digas eso mamá. Tato es mi amigo y el sí existe.

MAMÁ  
¿Y dónde está? ¿Por qué no lo veo? Ya sé, no me digas nada, se escondió debajo de la cama.

LUNA  
Nada de eso, está parado ahí a tu lado.

TATO  
Dejala Luna, no te preocupes. Ya te conté que a veces los adultos no nos ven. Pero eso no quiere decir que nosotros no existimos. Los amigos invisibles estamos acostumbrados a que no nos vean.

MAMÁ  
¿Y qué haces vestida así?

LUNA  
¿Te gusta? Es un traje de dama antigua. Fue una idea de TA... mía. Fue una idea mía...

MAMÁ  
Más que traje de dama antigua parece mi camión. Sacátelo que es el único que tengo limpio, con esta humedad y la lluvia que no para, no podemos secar nada de ropa. Y la poca que tenemos limpia no la podemos ensuciar jugando.

LUNA  
Sí, mami...

*(Triste, se lo saca y queda con su pijama)*

MAMÁ  
¿Y esto? El bastón del abuelo. ¿Cuántas veces te dije que eso no es para jugar Luna?

LUNA  
Pero es mi pata de madera.

MAMÁ  
Ya sé, no me digas nada, otra idea de Tato.

LUNA  
Sí... pero a mí me gustó su idea...

MAMÁ  
¿Y a Tato, cuando se le va a ocurrir decirte que te portes bien y que no toques las cosas que no tenés que tocar?

TATO  
Siempre le digo que se porte bien.

LUNA  
Eso.

MAMÁ  
¿Qué?

LUNA  
Que Tato siempre me dice que me porte bien.

MAMÁ  
Bueno, entonces empezá a hacerle caso. Y ahora decile que se vaya a su casa que vos tenés que dormir.

LUNA  
Pero...

TATO  
Luna, tu mamá tiene razón... nos vemos mañana para seguir jugando... te quiero. Chau.

LUNA  
Chau, Tato.

TATO  
Chau, mamá de Luna.

MAMÁ  
Bueno, entonces a dormir se ha dicho.

*(Luna se acuesta en su cama. Mientras tanto su madre guarda su abrigo en el ropero, al abrirlo todo el público vé lo que hay adentro de el mismo: ropa común y corriente, aburridísima)*

MAMÁ  
Vamos a dormir que las dos estamos cansadas... la semana se me hizo eterna... estoy deseando que llegue mi licencia... Por suerte sólo faltan 17 días. Los tengo contados.

LUNA  
Se te nota mami, tenés “carita de cansada”, como me decís vos.

MAMÁ  
*(Sonríe)* Sí, lo sé, debo tener “carita cansada”. Mañana será otro día. Vamos a dormir, que no doy más.

LUNA  
Bueno, má, mirá el lado positivo. Mañana es sábado y no trabajas.

MAMÁ  
Ni lo digas, aunque te parezca mentira hay que terminar unos trabajos para entregar el lunes, así que no me queda otra y mañana tengo que ir a trabajar...

LUNA  
Hasta mañana mamá, que descanses.

MAMÁ  
*(Dándole un beso)* Dulces sueños.

### CANCIÓN DE LOS SUEÑOS

*(LA CANCIÓN ES UN SUEÑO EN EL QUE LUNA Y TATO JUEGAN A DISTINTAS COSAS, HASTA QUE QUEDAN DORMIDOS)*

es hora de soñar

Cuando yo me  
acuestode noche a  
descansar Cierro  
mis ojitos

Sueño muchas

cosas Que yo podré  
lograr Poniendo de  
mi esfuerzo Seguro  
así será

Sueño ser piloto  
De un enorme  
avión Y cruzar por  
los cielos  
Con mi tripulación

Viajar por todos  
lados A China o a  
Japón Conocer el  
Caribe Sus  
playas, su calor

Sueño en un circo  
Trapequista ser  
Cruzar la cuerda  
floja No hay nada  
que temer

Del show seré la  
estrella Una gran  
atracción  
Y el público me  
aplaude Al fin de la  
función

Mis sueños cada  
noche Seguro  
atraparé  
Mi corazón con  
ellos Sin duda  
llenaré

Viajando por los sueños

con mi  
imaginación mi  
amigo me  
acompaña cantando  
esta canción  
queda poco  
tiempo el sol va a  
despertar ya se va  
acabando la hora  
de soñar.



## ACTO II

*(Tato sale del ropero e intenta despertar a Luna sin lograrlo. Ingresa nuevamente al ropero y sale con cornetas, maracas o silbatos armando un gran alboroto para despertarla.)*

TATO

Luna, arriba. A levantarse.

LUNA

Buen día.

TATO

¿Cómo amaneciste?

LUNA

Bien, necesitaba descansar. ¡No sabés lo que soñé!

TATO

Creo que lo sé, no hace falta que me lo cuentes.

*(Ambos se miran sonrientes, después se largan a reír a carcajadas)*

LUNA

Sos mi mejor amigo, Tato.

TATO

Y vos la mía, Luna.

LUNA

Mi madre ya se debe haber ido a trabajar.

TATO

¿Jugamos?

LUNA

¿A qué?

TATO ¿Que te parece si jugamos a la escuela? Vos sos la maestra y yo tu mejor alumno.

LUNA

¿Te parece Tato? Es sábado, paso de lunes a viernes en la escuela y vos querés que un sábado me ponga a jugar a que estoy en la escuela...

TATO

Pero es distinto. Porque en la escuela no estoy yo. Allí tenés otros amigos... y jugáscon ellos a otras cosas, aprendés mucho, pero yo, no estoy.

LUNA

Está bien, me convenciste. Juguemos.

*(Tato se acerca al ropero con una “música mágica” de fondo lo abre, y al abrirlo una luz ilumina su interior. Allí dejaron de estar las prendas de ropa “aburridísimas” que su madre guarda en él, ahora esta lleno de disfraces y accesorios divertidísimos. De allí adentro Tato toma una túnica para él, la misma tiene cosas pegadas, como figuritas, pins, etc, y toma otra un poco más “seria” para Luna)*

TATO

*(Entregándole la túnica a Luna)* Esta es tu ropa para este juego, *(Poniéndose la suya)* y esta es la mía.

LUNA

¡Sos un genio Tato! Yo, soy la maestra.

TATO

Bien, y yo, soy el alumno que se sienta siempre en la última fila y hace travesuras permanentemente.

LUNA

Pero... no hay última fila... sos el único alumno que tengo.

TATO

Juguemos... sólo, juguemos...

LUNA

*(Por un momento deja de verlo, lo busca con la mirada, él está parado frente a ella)*

¿Tato? ¿Dónde te metiste?

TATO

Acá. ¿Luna, qué pasa? ¿No me ves?

LUNA

¿Te fuiste?

TATO

No, ¿cómo me voy a ir Luna?

LUNA

¡Tato! ¡Qué bueno que volviste! ¿A dónde te habías metido?

TATO

En ningún lado. Siempre estuve a tu lado.

LUNA

Bueno, no perdamos tiempo. Juguemos.

*(Ambos toman sus lugares en “el salón de clases”. Luna cambia su tono de voz a unomuchos más serio)*

LUNA

Alumno Tato, por favor preste atención.

TATO

No maestra, mi papá me dijo que no preste más nada, porque yo siempre presto y después me terminan perdiendo todo.

LUNA

No empiece a decir tonterías alumno, hágame el favor.

TATO

“Mae”, podemos tener clase libre?

LUNA

No. ¿Alguien estudió para la clase de hoy?

*(Tato levanta la mano como desesperado)*

LUNA

¿Quién se ofrece?

TATO

¡Maestra!

LUNA

A ver... Tato, ¿tú te ofreces para dar la clase de hoy?

TATO

No maestra.

LUNA

¿Entonces por qué levantas la mano con tanto entusiasmo?

TATO

¿Puedo ir al baño?

LUNA

Pero... Tato, al baño debes ir antes de entrar a clase, o a la salida, o en el recreo...

TATO

Sí, ya lo sé eso maestra... pero... ¿puedo ir al baño ahora? Es que me hago.

LUNA

Está bien, pero rápido. *(Mientras ella habla Tato sale corriendo de escena, apretando sus piernas como si estuviese aguantando para no hacerse pichi)* Sin paseos por los pasillos. Directo al baño y de regreso al salón. *(Hablando sola)* Bien, voy a poner unas cuentas, y el primero que las termine se ganará un sote, y será mi secretario en el día de hoy.

TATO

¡Casi no llego maestra! ¡Y eso que yo corro fuerte!

LUNA

En todo caso, tú corres rápido Tato.

TATO

Y fuerte “mae”. Porque cuando corro aprieto las manos bien fuerte y corro a toda velocidad... *(Corre por el escenario, hasta que Luna lo interrumpe)*

LUNA

Por favor alumno Tato, usted no se da cuenta que está adentro de unsalón declases? ¿Qué se piensa? ¿Qué está en el autódromo del Pinar?

TATO

No maestra, solo le quería demostrar lo fuerte que corro. *(Ella lo mira seria)* Mejor, tomo asiento, que para tomar es lo único que hay.

LUNA

Sí, mejor tomá asiento.

*(Tato levanta la mano)*

LUNA

Sí, Tato...

TATO

¿Cuánto falta para el recreo?

LUNA

Pero, recién entramos...

TATO

Sí, yo sé que recién entramos. Pero, ¿cuánto falta para el recreo?

LUNA

Cuando llegue la hora del recreo, te vas a enterar.

TATO

Sí, maestra.

LUNA

Haremos unos ejercicios de matemáticas.

TATO

¡Qué aburrido!

LUNA

Perdón, ¿alguien dijo algo?

TATO

¡Yo no fui! Fue... *(Mira para todos lados y no encuentra a quien culpar)*  
Bueno, está bien fui yo, no hablo más.

LUNA

Continuemos con las matemáticas mejor. Si yo tengo 12 manzanas en este bolsillo y seis manzanas en este otro. ¿Qué tengo?

TATO

*(Gritando)*

¿Terribles bolsillos maestra?

LUNA

*(Mirándolo enojada)*

No fue nada gracioso.

TATO

No habrá sido gracioso, pero fue real. Si puede meter tantas manzanas en cada bolsillo, es porque sus bolsillos son gigantescos maestra.

LUNA

Olvidemos los bolsillos entonces. Si tengo doce manzanas en una bolsa, y seis en otra... ¿qué tengo?

TATO

El peso des balanceado.

LUNA

¿Qué?

TATO

Claro, con seis de un lado y con doce del otro, seguro que una bolsa le pesa mas que otra... no sé porque no empareja el peso poniendo la misma

cantidad de manzana en cada lado...

LUNA

No se puede hablar en serio contigo.

TATO

Pero si tengo razón maestra. Fíjese: con una docena de manzanas de un lado, y media docena del otro, es muy difícil que el peso esté nivelado. Salvo que la bolsa que tenga media docena de manzanas tenga las manzanas más grandes, y la otra bolsa que tiene una docena tenga las manzanas más chicas... pero es raro que si uno compra en un mismo puesto de frutas, una docena y media de manzanas sean de tamaños tan distintos...

LUNA

Ahí está la respuesta Tato, tú mismo lo dijiste. Tengo: una docena y media de...

TATO

¡Huevos!

LUNA

No, Tato, ¡jamás hablamos de huevos! Estábamos hablando de manzanas. Tenemos una docena y media de manzanas.

TATO

Ah, claro, tremenda viva. ¿A quién se le ocurre comprar manzanas por docena? Las manzanas se compran por kilo maestra, así nunca iba a adivinar. Si quiere que adivine cosas de docenas, ponga ejemplos de huevos, que son los que se venden por docena.

LUNA

¡Tenés cada salida!

TATO

Hablando de salida... ¿cuánto falta para la salida maestra?

LUNA

Tato, en la escuela no estamos pensando todo el tiempo en la salida o en el recreo.

TATO

¿No?

LUNA

Como se nota que no vas a la escuela.

TATO

Es que los amigos imaginarios, no vamos a la escuela, allí los niños, no nos

necesitan.

LUNA Mirá, en la escuela se pasa bárbaro. Es verdad que en algún momento puede resultar medio aburrida. Pero esos momentos son los menos. Además, todas las cosas que se aprenden son geniales.

TATO  
¿De verdad lo decís?

LUNA  
Sí. Por ejemplo, ¿te acordás cuando fuimos a Colonia del Sacramento de vacaciones?

TATO  
Claro que me acuerdo. Fueron las mejores vacaciones del mundo.

LUNA  
¿Te acordás que ahí jugamos en una muralla enorme?

TATO  
Sí, y que me hablaste de la gente que vivió hace mucho tiempo allí, me contaste como vivían, sin luz eléctrica, sin autos, que usaban carros tirados por caballos y muchas cosas más.

LUNA  
Bueno, todas esas cosas que te conté, que te parecieron super divertidas, las aprendí en la escuela.

TATO  
¿En serio?

LUNA  
¿Viste que la escuela también es divertida?

*(La mamá de Luna entra a escena y la ve vestida con la túnica de la escuela. Tato queda paralizado de inmediato)*

LUNA  
¿Tanto te sorprendió lo que te dije que no podés ni moverte?

MAMÁ  
Luna, ¿qué haces con la túnica de la escuela jugando? Esta recién lavada. Si la ensucias no sé qué te vas a poner para ir el lunes.

LUNA  
Estábamos jugando a la escuela con...

MAMÁ  
Sí, ya sé, con Tato...

LUNA  
Sí...

MAMÁ  
Amor, mejor vamos al comedor que el almuerzo ya está pronto.

LUNA  
Hasta luego Tato, vengo en un ratito.

TATO  
Hasta luego Luna, te espero acá para seguir jugando. Hasta luego mamá de Luna.

LUNA  
Saludalo, mami, Tato te saludó.

MAMÁ  
Chau Tato.  
*(Ellas salen de escena)*

TATO  
Acá te voy a estar esperando Luni, para seguir jugando... *(Entra al ropero)*

### ACTO III

*(Las luces van bajando hasta llegar al apagón total. Una vez que eso sucede, Tato, que está dentro del ropero, toma unas telas blancas y comienza a hacer juegos de teatro negro. Hace aparecer flores, luego un gusano que intenta trepar la flor varias veces pero siempre cae... Luego de un par de intentos, el gusano comienza su metamorfosis hasta convertirse en una mariposa. Ya siendo mariposa, vuela alrededor de la flor y se posa en ella. Toda esta escena es en blanco, e iluminado por luz violeta. Tato deja los objetos y sale del ropero, en ese momento la luz comienza a subir y se ve a Luna sentada en el piso, observando la función que está dando Tato).*

LUNA  
Eso fue precioso.

TATO  
¿En serio lo decís?

LUNA  
Sí, me encantó la historia.



TATO

En la naturaleza hay cientos de historias como esa, son las más simples, pero las más lindas también.

LUNA

Mi madrina, dice que todos somos como pequeñas mariposas... desde que nacemos queremos volar, pero nos lleva un tiempo poder hacerlo.

TATO

Tiene mucha razón. Y no tiene sentido apurarnos, todo llega a su tiempo Luna, y el tiempo de crecimiento de cada uno, es distinto al de los demás.

LUNA

¿Vos pensás que a los gusanos les duele?

TATO

¿Si les duele lo qué?

LUNA

Transformarse en mariposas... dejar de ser eso que fueron siempre, para pasar a ser otra cosa...

TATO

Y... A veces puede ser que si... como nos pasa a todos... cuando crecemos ganamos muchas cosas, así como los gusanos de seda, ganan las alas al convertirse en mariposas. Pero también es verdad que cuando crecemos podemos perder alguna cosa también...

LUNA

Yo... no sé si quiero crecer entonces...

TATO

¿Por qué?

LUNA

Porque no quiero perder las cosas que me gustan de ser niña, por ejemplo, mi amigo imaginario.

TATO

¿De dónde sacaste eso Luna?

LUNA

Cosas que dice mamá. Ella insiste que tengo que madurar, que tengo que crecer, y que no tengo que verte más, y dejar de jugar contigo, es parte de mi crecimiento.

TATO

Luni, que no me veas, no quiere decir que me perdiste. Jamás me vas a perder, siempre voy a esta ahí, a tu lado, como están los verdaderos amigos.

LUNA

¿Estás seguro de eso?

TATO

¿Desde hace cuánto nos conocemos?

LUNA

No me acuerdo, era muy chiquita.

TATO

¿Y ahora? ¿Te miraste en el espejo últimamente?

LUNA

Claro, todos los días Tato, mirá lo que me preguntás.

TATO

Yo no pregunté si te viste en el espejo, si miraste tu imagen... yo me refiero a mirarte vos misma, a fijarte lo grande que estás... Ya no sos aquella niña chiquita que conocí hace mucho tiempo. Mirate.

### CANCION DEL CRECIMIENTO

Me miro al  
espejo extraño  
es mi reflejono  
soy una pequeña  
me da miedo  
crecer

como una  
mariposa que en las  
flores se posa con  
viajes siempre sueña  
y a su refugio ha de  
volver

ya no soy aquella  
niña que jugaba  
todo el día tengo  
otros intereses no  
sólo quiero jugar

un mundo nuevo

encontraré nuevas  
cosas probaré  
abro mi  
ventana y salgo  
a investigar

ya no juego a lo de  
antes me aburro  
fácilmente con  
todas mi amigas  
prefiero yo charlar

mis gustos van  
cambiando mi historia  
voy creando voy con  
frente en alto

y salgo a caminar

me miro al espejo  
hermoso es mi  
reflejo siento que he  
crecido estoy  
dispuesta a observar

como una  
mariposa con sus  
alas hermosas las  
abro a cielo  
abierto estoy  
pronta, ¡a volar!

*(Luna se mira en un marco grande que hace de espejo, el mismo está ubicado a un costado del escenario. Una música suave acompaña sus movimientos mientras ella se peina, se acomoda la ropa y demás movimientos que dan a entender que esta “descubriendo” cuanto ha crecido. De repente, Tato se mete detrás del espejo y la música cambia a algo más circense, Tato y Luna comienzan una rutina de espejo en la que uno sigue los movimientos del otro. Al finalizar la misma, Luna y Tato están los dos riendo, jugando otra vez).*

LUNA  
Crecer juntos, es genial.

TATO  
Ya me estoy aburriendo, juguemos.

LUNA  
¿A qué?

TATO

A la familia, a vos sos la mamá, y yo...

LUNA

*(Interrumpiéndolo)*

No... eso ya no me divierte, estoy grande para jugar a eso..

TATO

*(Desconcertado, con un dejo de tristeza)*

Claro, ya estamos grandes para eso.

LUNA

¿Entonces?

TATO

No sé, no se me ocurre nada...

LUNA

Pensemos...

TATO

¿Y qué tal si jugamos a....

LUNA

*(Interrumpiéndolo. Se repetirá el juego de interrupciones de la escena en la que se pone nombre a la isla)*

No, eso es muy aburrido.

TATO

¿Y si jugamos a...

LUNA

No, muy peligroso.

TATO

Entonces podemos jugar a...

LUNA

Es para chiquitos ese juego.

TATO

Y...

LUNA

Menos...

TATO

Podríamos jugar a...

LUNA  
Menos que menos...

*(Los dos se miran, y luego de una breve pausa, largan a reír a carcajadas)*

LUNA  
Me encanta cuando hacemos eso...

TATO  
A mí también.

LUNA  
Es muy divertido, pero no decidimos a que jugar.

TATO  
Esta vez sí, que no se me ocurre nada...

LUNA  
Si sólo tuviese un play station, o un wii...

TATO  
Si tuvieses esos juegos, no querías jugar conmigo ...

LUNA  
¿Qué pavada estas diciendo Tato? Yo igualmente jugaría contigo. Un control paracada uno, y jugaríamos terribles partidos de fútbol.

TATO  
Pero no tenés ninguno de esos aparatos, así que juguemos con alguna de las cosas que si tenés.

LUNA  
Un aburrimiento terrible es lo que tengo. Nada que sirva para jugar... todas cosas aburridas...

TATO  
Nada de eso Luna, sólo es cuestión de poner la imaginación a trabajar.

LUNA  
¿Te parece?

TATO  
Obvio. Con muy pocas cosas podemos montar un gran espectáculo. Vos, sólo mirame. Ya vas a ver.

*(Con música de fondo, del estilo circense se desarrolla la escena. Tato saca alguna teladel ropero y fabrica un títere "improvisado". Tato puede*

*hacer una pequeña escena con algún truco de magia sencillo, o cantar alguna canción breve con un ukelele tocado por el títere. Al terminar la rutina, Tato se para junto a Luna, feliz por el espectáculo brindado, ella aplaude a su amigo y se la nota muy entusiasmada)*

TATO

¿Y? ¿Qué te pareció?

LUNA

Fue genial. Jamás se me habría ocurrido que con tan poquitas cosas se puede hacer algo tan lindo Tato.

TATO

La imaginación, bien utilizada, puede llegar a ser el mejor juguete de todos.

LUNA

¿Y vos podrías enseñarme a hacer eso que hiciste?

TATO

Claro, cuando vos quieras.

*(Luna sin decir palabra, comienza a mirar en todas direcciones, nuevamente dejo de ver a su amigo)*

LUNA

¿Tato? ¿Dónde estás?

TATO

*(Extrañado)*

Acá Luna. Al lado tuyo como siempre.

LUNA

¿Tato? ¿Te fuiste?

TATO

*(Se le para en frente, ella mira para todos lados buscándolo)* No. Acá estoy Luni...Me ves...? *(Lentamente ella comienza a verlo nuevamente)* ¡Luna!

LUNA

Tato, ¡no te veía! Pensé que te habías ido.

TATO

¿Cómo me voy a ir? Siempre voy a estar a tu lado Luna.

LUNA

Claro. Los grandes amigos jamás se separan, ¿verdad?

TATO  
Jamás.

LUNA  
Perdón. No sé qué me paso. ¿Puedo probar hacer el títere?

TATO  
¡Dale!  
(*Intenta colocar su pie dentro d ella camisa*)  
Ahora, con ustedes...

MAMÁ  
Luna, ¿qué haces con esa camisa?

LUNA  
Estoy jugando a los títeres con Tato...

MAMÁ  
Amor, ya estas grande para seguir con el tema del amigo invisible.  
Hasta los cuatro o cinco años, era entendible hijita mía... pero es hora de  
que asumas que este "Tato", no existe.

LUNA  
Claro que existe. Es más, es el que está conmigo, el que me acompaña  
cuando vos no estás. Sino fuese por él, pasaría sola todo el día.

TATO  
No digas esas cosas Luna.

MAMÁ  
Me duele lo que me decís Luna.

TATO  
Pedile perdón a tu mamá...

LUNA  
(*Furiosa*) ¡No te metas Tato, que este no es tu tema!

(*Tato sale de escena, triste*)

MAMÁ  
Luni...

LUNA  
¿Por qué todos pueden decirme a mi lo que piensan y yo no le puedo decir  
a nadielo que pienso?

MAMÁ  
(*Se sienta a su lado y le habla mientras la abraza*) Amor, mami trabaja  
todo el día no porque quiera. No te imaginas las ganas que tengo de pasar

todo el día jugando contigo...pero a veces, no se puede.

*(Tato comienza a observar la escena desde adentro del ropero, asomando la cabeza)*

LUNA

Tato siempre me dice lo mismo. *(Imitándolo)* “Tu mamá, trabaja para que a ti no te falte nada, Luni”.

MAMÁ

Aunque te parezca mentira, por primera vez, estoy de acuerdo con Tato.

LUNA

¿En serio?

MAMÁ

Sí.

LUNA

¿Viste que no es tan malo?

MAMÁ

Nunca dije que Tato fuera malo. Es de lo más normal tener un amigo imaginario mi amor. Pero, a veces, debemos tomar decisiones que nos ayuden a crecer. Dejar de jugar con Tato, puede ser una de esas decisiones.

LUNA

Pero yo no quiero abandonarlo, él es mi amigo, es mi compañía. El siempre está a mi lado. Cuando quiero jugar, él, juega conmigo. Si quiero llorar porque estoy triste, él, se sienta a mi lado a escucharme, y hasta que no me ve sonreír de nuevo, no se va de mi lado. Tato, jamás se enoja, y si algún día yo me mando alguna de las mías, es seguro que él me entiende y me perdona sin cuestionarme nada. Porque después de todo, así son los amigos, no?

MAMÁ

Claro, así son los amigos.

LUNA

Qué bueno que llegaste. Tengo un hambre que no doy más.

MAMÁ

Vamos a comer entonces. Traje un pollo al spiedo que tiene una pinta bárbara.

LUNA

¡Qué bueno! ¡Mi comida favorita!



*(Ambas salen de escena. Una vez que se fueron, Tato entra al ropero. Baja la luz hasta llegar al apagón. Se escucha un 'tic -tac' de reloj, simbolizando el pasaje del tiempo.)*

### ACTO III

TATO

*(Saliendo del ropero, con una guitarra en su mano.)*

¡Luna! Mira la canción que compuse... habla de nosotros... ¿Luna? ¿No está?

Bueno, mientras la espero, mejor practico...

*(Canta su canción. Es la misma canción que se cantará al final, pero en esta ocasión será más estilo "balada" y en el final será más movida)*

### CANCIÓN

Un amigo  
imaginario Siempre  
te acompañará  
En las buenas o en las  
malas A tu lado estará

Si le cuentas tus  
secretos El silencio  
guardará Cómplice  
de travesuras Él  
nunca te fallará

Para jugar, para  
saltar Para cantar y  
para bailar  
Paka taka chin pawn  
*(juego de manos que hacen tato y luna)*  
Paka taka chin pawn

Un amigo  
imaginario siempre  
te acompañará  
En las buenas o en las  
malas A tu lado estará

Cuando más lo  
necesites Seguro  
aparecerá  
Para darte un buen  
abrazo Que te ayude  
a continuar

Para soñar, y  
despertar Para  
brindarte su amistad  
Paka taka chin pawn  
*(juego de manos que hacen tato y luna)*

LUNA  
*(Entra a escena vestida con un estilo más adolescente que antes, muy a la moda)*  
¡Tato! ¿Dónde estás?

TATO  
*(Parado a su lado. Ella no lo ve)*  
Luni, volviste. Tengo una canción para mos...

LUNA  
*(No lo escucha, ni lo ve. Interrumpiéndolo)*  
¿Tato?

MAMÁ  
*(Desde afuera del escenario)*  
¡Luna, teléfono! ¡Es Julieta!

LUNA  
¡Voy mami! *(Sale corriendo de escena)*

TATO  
*(Hablando consigo mismo, y a la vez ordenando el cuarto. Con un dejo de tristeza)*  
Bueno, parece que llego la hora de asumirlo Tato. Luna ya esta grande. Hace ya un buen tiempo que no jugamos juntos... que ni siquiera me ve. Pero... no puedo ponerme triste. Es parte del crecimiento... es como la historia de la mariposa. Pero, tal como se lo dije a Luna, por más que ella esté grande, y deje de verme, yo siempre, siempre, voy a estar a su lado. Los verdaderos amigos somos así. Por más que no se nos vea, o no nos juntemos tan seguido a jugar o a charlar, sabemos que siempre estamos ahí. Juntos. Unidos.

*(Luna entra a escena, su madre viene atrás, tienen una charla muy animada. Ninguna de las dos ve a Tato)*

LUNA  
Y no sabes lo que pasó mamá.

TATO  
Hola, Luna.

*(Ella no contesta. Tato cambia su postura positiva por una mucho más triste. Contempla la escena en silencio y desanimado por completo)*

LUNA

Todos estábamos gritando y corriendo por todo el salón. Y en eso: entró la maestra! ¡Todos hicimos silencio de golpe! Todos, menos Felipe. ¡Quedó congelado cuando vio la cara de la maestra!

TATO

Claro, ya se hizo amigos en la nueva escuela, y como era de esperar, se olvidó de mi... Era obvio que esto pasaría.

*(Muy lentamente comienza a salir de escena caminando triste)*

MAMÁ

Pobre Feli... es un despiste con patas.

LUNA

¿Sabés a quien me hizo acordar?

MAMÁ

*(Con sonrisa complice)* Me imagino...

LUNA

¡A Tato, mami!

*(Tato la escucha e ingresa a escena nuevamente bailando y dando saltos. Sigue sin servisto por Luna y su mamá)*

TATO

¡Dijo Tato! ¡Dijo Tato! ¡No me olvidó! ¡Luna aún me recuerda!

MAMÁ

Como lo seguís recordando... Es increíble... ya hacía mucho tiempo que ni lo nombrabas... Pensé que lo habías olvidado.

TATO

La verdad es que yo también pensé que me habías olvidado...

LUNA

¿Olvidar? A los verdaderos amigos... nunca se los olvida...

MAMÁ

Tenés razón... fue un gran amigo, y un gran compañero de juegos.

LUNA

El mejor compañero mami... A veces siento que aunque no lo vea, él, está siempre a mi lado.

MAMÁ

Y... quién sabe... capaz que sí.

TATO

Te quiero Luna...

LUNA

Me encantaría poder verlo una vez más al menos, para bailar juntos una últimacanción, y contarle cuanto lo quiero.

MAMÁ

Llamalo.

LUNA

¿Cómo?

MAMÁ

Con tu imaginación.

LUNA

¿Te parece, mami? Ya estoy grande para eso.

MAMÁ

Probá.

LUNA

Tato.....

TATO

Acá estoy Luna. ¿No me ves?

LUNA

Tato....

TATO

Luni... en frente tuyo...

LUNA

No funciona má...

MAMÁ

Pero ponele más ganas hija...

LUNA

¡Tato!

MAMÁ

(Con cara de asombro) Creo que funcionó....Date vuelta.

*(Luna y Tato se abrazan y ríen)*

TATO

Pensé que ya no me recordabas.

LUNA

¿Cómo no te voy a recordar? Jamás se olvida un amigo.

TATO

Bueno, vine por esa última canción.

LUNA Entonces,  
bailemos...

CANCIÓN FINAL  
(se repite la canción anterior)

Un amigo imaginario  
Siempre te  
acompañará  
En las buenas o en las  
malas a tu lado  
estará...

FIN

Todos los derechos reservados.  
Buenos Aires (2022)

Si usted está interesado en poner en escena este texto rogamos comunicarse con su autor/a: [efeese3@gmail.com](mailto:efeese3@gmail.com)

Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral CELCIT  
Buenos Aires. Argentina.

[www.celcit.org.ar](http://www.celcit.org.ar)

[correo@celcit.org.ar](mailto:correo@celcit.org.ar)

Asociación de Teatristas independientes para niños/as y adolescentes- ATINA  
(ASSITEJ Argentina)

Web del centro [www.assitej-uruguay.org](http://www.assitej-uruguay.org)

Contacto del centro [info@assitej-uruguay.org](mailto:info@assitej-uruguay.org)

Red Iberoamericana de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud de ASSITEJ

[www.rediberoamericana.assitej.net](http://www.rediberoamericana.assitej.net)

[rediberoamericana@gmail.com](mailto:rediberoamericana@gmail.com)

