

Miranda espera conexión
Luis Quinteros

Dramática Iberoamericana para la infancia y la juventud N° 65
CELCIT - ATINA - RED IBEROAMERICANA de ASSITEJ

Miranda espera conexión

Luis Quinteros (Argentina)

Teatro de actrices y actores: 1 Actriz - 1 Actor
Edad de público sugerida: 13+

PERSONAJES:

MIRANDA

ARIEL

Ariel observa el patio del colegio vacío, se acerca a un equipo de música que yace sobre una mesa con ruedas, lo desenchufa y enrolla el cable para luego empujar la mesa retirándola del lugar.

En una ventana del tercer nivel aparece Miranda, mirando hacia el patio central del colegio.

Ariel se percata de la presencia de Miranda y deja la mesa con ruedas en el medio del patio.

ARIEL

¿Estás esperando a alguien?

Miranda no responde.

Ya terminó la clase de baile ¿Se te perdió algo? ¿Por qué no hiciste la clase? Ustedes pidieron clases de baile.

Miranda abre la ventana.

¡Esas ventanas no se pueden abrir! Al final no hay cómo conformarlos.

Querían clases de baile, se buscó una profesora. Dijimos todo tipo de bailes no solamente reguetón. El vals es un baile también... Claro, como no te gusta

el vals te quedaste en el aula. Te aviso que yo tomé lista. Lo siento, pero tenés ausente ¡Cerrá esa ventana!

*Miranda se sienta en el marco de la ventana.
Ariel mira en varias direcciones sin conseguir dar con nadie.*

ARIEL
Miranda, bajate de ahí por favor.

MIRANDA
¡No me molestés!

ARIEL
¿Qué hacés sentada ahí? Te podés lastimar, de verdad.

MIRANDA
Dejame en paz Ariel.

ARIEL
¡Voy a tener que subir!

Ariel camina rápidamente dispuesto a subir. Miranda interrumpe el recorrido.

MIRANDA
Si pisás la escalera, me tiro.

ARIEL
(*Volviendo al patio central*)
No seas chiquilina. Bajate de ahí y hablemos.
Sé que estás pasando por un mal momento... por lo de tu papá.

MIRANDA
¿Qué onda? ¿De qué hablás? Ahora resulta que todo el mundo lo sabe.

ARIEL
Lo leí en el *Facebook*. Alguien publicó la noticia, no recuerdo quién...
Alguno de mis contactos lo compartió.

MIRANDA
¡Qué vergüenza! Me siento como si todo el mundo me estuviera viendo en bolas, parada en la peatonal del centro. Como si todos pasaran riéndose y yo, sin poder decir nada, dura como una estatua humana.

ARIEL

Pero vos no tenés la culpa de todo lo que se está diciendo.

MIRANDA

Me siento como la mierda, Ariel.

ARIEL

Bajate de ahí y charlemos. Así parecemos Romeo y Julieta.

MIRANDA

No estoy actuando, ni estoy jugando.

ARIEL

Estás pasando por un mal momento, pero todo tiene solución. No hagas ninguna locura.

MIRANDA

Te estás comiendo cualquier viaje.

ARIEL

Dejame que llame a tu mamá.

MIRANDA

No atiende el teléfono.

ARIEL

Igual. Dejame intentarlo.

Ariel mete la mano en el bolsillo de su pantalón.

MIRANDA

No toqués el celular, de verdad, que me tiro Ariel. No estoy verseyendo.

ARIEL

Esta bien. Pero *(mirando para todo lados sin descuidar a Miranda)* ¿No querés que busque a alguno de tus compañeros?

MIRANDA

No hay nadie, todos se fueron. ¿No ves que el colegio está vacío?

ARIEL

Ya lo sé ¿Para qué hacés esto, entonces, si nadie te está viendo?

MIRANDA

No estoy llamando la atención, Ariel, no me jodás con eso.

ARIEL

¿Qué es lo que querés, entonces?

MIRANDA

Quiero que la vieja de Lenguas me devuelva el celular.

ARIEL

¿¡Mónica!? Se fue hace media hora. Los viernes se va urgente porque sino no llega al otro cole.

MIRANDA

¿No va a volver?

ARIEL

No. Ella trabaja en un cole que queda fuera de la ciudad como hasta las siete.

MIRANDA

Se llevó mi celular, se lo metió en el bolsillo.

ARIEL

No se habrá dado cuenta.

MIRANDA

¿Y ahora qué hago?

ARIEL

Seguramente lo va a ver en algún momento y me va a llamar. Ella sabe que yo estoy todo el día.

MIRANDA

Es que lo necesito, es urgente, de verdad que lo necesito.

ARIEL

No llorés, lo vamos a solucionar, pero si no bajás de ahí va a ser muy difícil que yo pueda hacer algo. Mónica se lleva bien con ustedes ¿Qué pasó?
¿Qué hiciste?

MIRANDA

Yo nada, fue culpa de los chicos.

ARIEL

Entonces, ¿por qué te retuvo el celular a vos?

MIRANDA

Empezaron a bardearme.

ARIEL
¿Bardearte cómo?

MIRANDA
En el *Instagram*.

ARIEL
¿Qué publicaron?

MIRANDA
Todo empezó porque la de Lengua nos hizo leer “La Tempestad” de Shakespeare. ¿La conocés?

ARIEL
No, creo que no.

MIRANDA
Un plumazo, una historia eterna.

ARIEL
Está bien que aprendan a leer clásicos. Ustedes se manejan con monosílabos y palabras cortadas. En la vida las cosas son más complejas.

MIRANDA
¡Muy difícil la obra! Laaaaarga. Lo que yo entendí es que el tipo, que se llama Próspero, está en una isla con la hija.

ARIEL
Padre e hija, ¿cómo no vas a entender ese vínculo? Es básico.

MIRANDA
La hija se llama Miranda.

ARIEL
¿Y ahí empezaron a gastarte?

MIRANDA
Todo empezó bien, con buenas intenciones. Como estoy por cumplir los quince, mañana cumpla, ellos decidieron hacerme un regalo.

ARIEL
Un regalo entre todos, eso es lindo.

MIRANDA
Me regalaron un cadáver.

ARIEL

¿Qué decís?

MIRANDA

Un cadáver exquisito que se transformó en un muerto. Armaron una frase en el *Instagram* agregando una palabra cada uno para completar la oración.

ARIEL

Si, ya sé qué es un cadáver exquisito...

MIRANDA

La consigna es que la frase se arma hasta que el homenajeado dice basta. Empezó Guada con mi foto, con la palabra ELLA. Siguió Flor: ELLA es..., Después Jerónimo: ELLA es una. Valentina: ELLA es una mina. Paula: ELLA es una mina fuera y así, así y así... Y al final me enojé y me paré con el celular en la mano dispuesta a cagarlos a trompadas.

ARIEL

¿Por qué te enojaste Miranda?

MIRANDA

ELLA es una mina fuera de serie, también es una princesa que está por cumplir años. ELLA está en una isla con su padre que se llama Próspero y es un delincuente que se está escapando de la policía. Próspero prospera en el delito, pobre Miranda.

ARIEL

Es lo que pasa cuando se abre el juego por las redes...

MIRANDA

Ahí fue cuando me levanté y les dije que eran unos hijos de puta...

ARIEL

Nadie controla cuál es el límite...

MIRANDA

Hacerme esto con lo que estoy pasando y justo un día antes de mi cumpleaños...

ARIEL

Seguramente no fue intencional. Vos ya los conocés...

MIRANDA

“¡Deme ese teléfono!” me dijo la vieja de Lengua. “Se lo devuelvo al final de la hora. Siéntese y no diga más nada”

ARIEL

Y se olvidó y se fue del colegio.

MIRANDA

Pero yo necesito mi celular ¿No entendés?

ARIEL

Bueno no se dio cuenta, ya me va a llamar y vamos a encontrar la manera de que te lo haga llegar.

MIRANDA

Es que no puedo esperar.

ARIEL

Bueno, en general, las cosas no son como uno quiere.

MIRANDA

¿Sí? ¡No me digás!

ARIEL

Dejame llamar a tu mamá.

MIRANDA

No va a atender el celular, ya te lo dije. Con todo este quilombo...

ARIEL

(Temeroso)

¿Por qué no bajás y hablamos acá en el patio?

MIRANDA

¡Cuánto miedo!

(Riéndose)

Si te vieras la cara.

ARIEL

Quedate quietita, por favor. No te muevas así.

MIRANDA

Qué graciosos que son los profesores a veces. Los viejos me hacen reír.

ARIEL

Yo no soy profesor.

MIRANDA

Y no sos viejo. Vos sos especial.

ARIEL

Ponele. Trato de entenderlos, de entenderte.

MIRANDA

¡Huy, no! Pará que me vas a hacer llorar.

ARIEL

No te estoy mintiendo Miranda, ni te estoy inventando nada. De verdad me preocupan cada uno de ustedes.

MIRANDA

¡Qué suerte que tengo!

ARIEL

¿Qué hacemos entonces? No me dejás subir, no querés que llame a tu mamá ni que busque a nadie, vos no querés bajar. ¿Nos vamos a quedar acá eternamente?

MIRANDA

Él cambia de estado cada tres horas. Por eso necesito el celular.

ARIEL

¿A quién te referís?

MIRANDA

A mi papá.

ARIEL

¿Desde cuándo no lo ves?

MIRANDA

Desde el lunes. Primero me mandó algunos audios, después dejó de usar su celular, porque era probable que la policía lo encontrara. Consiguió otro número, pero no me manda mensajes porque mi teléfono puede estar intervenido, entonces actualiza los estados de *WhatsApp* cada tres horas y yo me doy cuenta de que es él y de que está bien por lo que publica. Es la forma que tenemos para conectarnos. No me habla directamente a mí, pero me doy cuenta de que se está comunicando conmigo, ¿entendés? Por los estados.

Nunca pone una foto suya: ¡Almorzando!

Y pone una foto de la comida.

Hoy día de estreno en el cine ¡Cómo me gustaría que estuvieses acá conmigo! Y pone una foto de la cartelera de la peli.

Viendo que me pongo para la fiesta. Y pone una foto de una vidriera del shopping.

Una foto de la plaza a la que me llevaba a jugar cuando era chica con un ¡Te extraño!

Una foto de la ciudad sin ningún comentario.

Cancha de fútbol con el pie de foto: ¡Qué ganas de ver un partido con vos!

Video de las aguas danzantes y algunas quinceañeras posando para sus
fotógrafos, con la leyenda: ya no queda nada.
Fotos de la ciudad sin palabras
Es como si se estuviese despidiendo. A lo mejor no lo vea más.

ARIEL
¿Qué decís?

MIRANDA
A lo mejor desaparece para siempre.

ARIEL
No, está ganando tiempo para que las cosas se aclaren. Debe estar asesorado
por un abogado.

MIRANDA
A lo mejor me olvido de su cara, de sus ojos, de su voz...

ARIEL
Los abogados tienen estrategias, seguramente está recavando información
para luego decirle a tu papá que se presente ante la justicia.

MIRANDA
Tengo miedo de que se me quiera acercar y lo agarre la policía. No querría
estar en ese momento.

ARIEL
No seas exagerada, no es un criminal.

MIRANDA
Mi casa está vigilada.

ARIEL
Él va a tomar todas las medidas de seguridad necesarias para protegerte, es
tu papá.

MIRANDA
No me perdonaría que lo agarren por mi culpa.

ARIEL
Vos no hiciste nada.

MIRANDA
Eso ya lo sé. Me lo dice mi mamá, pero también no se cansa de putearlo. Que
ella sabía que lo iban a meter en un lío muy grande, que las denuncias por
estafa iban a comenzar a caer y así fue. Una tras otra, y mi papá, para todos, es

un estafador.

ARIEL

Y las redes hicieron el resto, se enteró todo el mundo.

MIRANDA

Por eso mi mamá no quería que viniera al colegio, hasta por lo menos aclarar toda la situación.

ARIEL

Hubiera sido mejor para vos.

MIRANDA

Si yo no tengo nada que ocultar, tampoco tengo por qué aclarar nada.

ARIEL

Pero te enojaste hoy con tus compañeros por lo del *Instagram*.

MIRANDA

Porque no se ponen en mi lugar. Por hacer un chiste no les calentó hacerme mierda. No piensan que mañana cumpla años y mi viejo no va a poder estar.

ARIEL

Hoy te toca a vos. Todas las semanas un adolescente de esta institución es tomado de punto para divertir al resto ¿O no es así? La que no es gorda, es puta, el que no es un negro de mierda, es un resentido, la que no está embarazada es porque se hizo un aborto, que uno le pegó a la novia y es escrachado por violento, otro le robó el auto al padre y lo chocó porque estaba drogado. Cuando pasa algo y se publica se van agregando datos y detalles que nadie vio pero que todos suponen y comienza la opinión y el escarnio. En las redes está todo, en los celulares la información se multiplica inmediatamente y lo hecho, hecho está, ya no hay retorno. Solo hay que esperar que la próxima noticia atraiga la atención y pasar al olvido lo más rápido posible. Yo tengo el doble de edad que vos y te puedo asegurar que hace quince años, cuando yo tenía tu edad y era alumno de este colegio, esto no pasaba.

MIRANDA

¿Vos tenés treinta?

ARIEL

Tengo el doble de experiencia que vos.

MIRANDA

¡Ah, mirá!...Me duplicás la edad, pero tampoco sos un viejo.

ARIEL

No Miranda, no soy un viejo, para vos tal vez lo sea porque soy el encargado de controlarte, de cuidarte y de ponerte límites.

MIRANDA

Parecés un cana.

ARIEL

Ni ahí, no soy vigilante, trato de entender a cada alumno dentro de su individualidad porque creo que cada uno se merece un trato especial, porque todos somos personas distintas y no actuamos automáticamente. Creo que es lindo que cada persona sepa que es especial y única y que alguien debería atender sus necesidades y oír sus deseos ¿Qué te gustaría hacer ahora mismo?

MIRANDA

Hasta la semana pasada odiaba la idea de festejar mis quince años, me parecía ridículo todo: el vestido, la fiesta, las fotos, mi entrada al salón, el vals y todo lo demás. Hoy me encantaría tener una fiesta como cualquiera de las chicas de mi edad y que estuviese mi viejo.

ARIEL

A lo mejor mañana aparece en la fiesta, no va a dejar de estar con vos. Confiá y todo va a salir bien, yo sé lo que te digo.

Suena el celular de Ariel en su bolsillo.

¿Puedo ver quién es?

Miranda asiente.

Es Mónica ¿Atiendo?

Miranda asiente. Ariel atiende la llamada.

¡Hola! ¿Cómo estás? Sí, acá la tengo sentada en preceptoría para recuperar su celular... Esperaba que vos me llamaras. No quería interrumpir tu clase ni molestarte... Perfecto, acá lo esperamos... Está desesperada por recuperarlo... Y sí, como todo adolescente con el celular... Ok, gracias a vos... Chau.

12

Miranda sonríe.

¡Ya escuchaste! Lo manda enseguida en un taxi.

MIRANDA

Gracias... por no decir nada.

ARIEL
No me dijiste.

MIRANDA
¿Qué?

ARIEL
¿Qué te gustaría hacer ahora mismo? ¿Cuál es tu deseo?

MIRANDA
Recuperar el celular.

ARIEL
Eso ya está cumplido. Digo un deseo de verdad, algo fundamental que necesites ahora mismo. Imaginate por un momento que todas las personas decidiésemos preguntarle a otro: ¿Qué deseás ahora mismo? No importa si es familiar, amigo, desconocido, no es necesario que sea alguien del mismo país o de la misma raza. No sería una condición poder cumplir ese deseo si no es posible hacerlo, lo importante es escucharlo de su boca, darle lugar para que exprese aquello que lo haría feliz. Manifestar los deseos es el comienzo de todo. Es un montón aunque te parezca una boludez.

Miranda mira hacia abajo.

MIRANDA
Me gustaría poder volar.

ARIEL
Hay muchas formas de volar, cada día de tu vida vas a encontrar muchas, te lo aseguro. Las alas son tuyas.

Miranda mira a los ojos a Ariel desde la distancia, tensiona sus manos en el marco de la ventana. Ariel agazapa su cuerpo tensionándolo sin dejar de mirarla.

Los cuerpos se relajan.

MIRANDA
Ver a mi papá y que practiquemos el vals de mañana. Con todo este lío no pudimos ensayarlo.

ARIEL
Deseo cumplido.

Ariel enchufa el equipo de música, acciona play y comienza a escucharse la introducción de un vals. Luego extiende la mano a Miranda y hace una reverencia. Miranda se baja de la ventana y corre para luego aparecer en el patio central. Ariel

se le acerca acomoda los brazos de ambos y comienzan a bailar el vals, primero torpemente luego la danza se acomoda y el baile es virtuoso. Ambos sonríen y disfrutan del baile.

APAGÓN

Miranda espera conexión ha sido seleccionada para participar en el proyecto Patios del Recreo- III Edición, organizado por ATINA en el año 2019.

Todos los derechos reservados.

Buenos Aires (2022)

Si usted está interesado en poner en escena este texto rogamos comunicarse con su autor/a:

luiyiquinteros@gmail.com

Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral CELCIT
Buenos Aires. Argentina.

www.celcit.org.ar

correo@celcit.org.ar

Asociación de Teatristas independientes para niños/as y adolescentes- ATINA
(ASSITEJ Argentina)

Web del centro www.atina.org.ar

Contacto del centro info@atina.org.ar

Red Iberoamericana de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud de ASSITEJ

www.rediberoamericana.assitej.net

rediberoamericana@gmail.com

«Piense antes de imprimir. Ahorrar papel es cuidar el medio ambiente»