

Dramática Iberoamericana para la infancia y la juventud N° 42  
CELCIT - ATINA - RED IBEROAMERICANA de ASSITEJ

# La estrategia de Elías

Valeria Correa (Chile)

Teatro de títeres: 4 personajes femeninos- 6  
personajes masculinos.  
Edad de público sugerida: 7+

## PERSONAJES

ELÍAS	Un niño de 8 años
RUBÉN	Padre de Elías y Joaquín. Un ladrón internacional.
JOAQUÍN	Hermano mayor de Elías Aprendiz de lanza.
CLARA	Madre de Elías y Joaquín, trabajadora tiempo completo.
SU YIN	Niña de 9 años, Coreana.
ANCIANA	Abuelita del plan
POLICÍA	Hombre gordo y hocicón
PAYASO	(Borracho) payaso de micro 50 años
EJECUTIVO	Hombre de negocios
MUJER	40 años

## PRIMERA ESCENA

*Entra la mamá y abre las cortinas. Se encienden las luces. Al centro una mesa, telón escenográfico: cocina.*

## ELÍAS

*(habla en tercera persona escribiendo lo que hace)*

Entra Elías, un niño. Lleva una cotona, va hacia el refrigerador, donde lee un papel pegado en la puerta, son las instrucciones que su mamá le ha dejado.

*Voz Mamá:*

*“Elías, los porotos se están remojando en el bol, échale un poco del zapallo, no mucha sal, arriba del refrigerador hay plata para el pan para la once.*

*Guárdale un plato a tu hermano, espero que te haya ido bien en la prueba, besitos, mami”*

¡Otra vez lo mismo! Porotos.

*Comienza con alegría y rapidez a cocinar como un chef experto, va a la par murmurando una canción. Cuando la olla comienza a hervir, Elías huele la comida, satisfecho. Se sienten unos ruidos, en la puerta de la casa y se esconde debajo de la mesa...Entra Rubén, el padre de Elías. Se miran por un instante.*

RUBÉN

¿Así que este es el hombre que defiende la casa? ¿ah? Saluda a tu padre será mejor, ¡cabro chico!

*Elías se lanza a los brazos de su padre con adoración.*

ELÍAS

¡Papá! Qué bueno que llegó... ¿cuándo salió de la cárcel?

RUBÉN

Esta mañana no más. Oye, tú estás cada día más pailón. Pareces de ... ¿cuántos años tienes ahora?

ELÍAS

¡Ocho! Los cumplí el mes pasado.

RUBÉN

¿Y tu mamá? ¿Dónde está?  
*Mira a su alrededor, examinando la casa.*

ELÍAS

Trabajando, no llega hasta la noche...  
*Tratando de captar de nuevo su atención...*  
Está listo el almuerzo, ¿tiene hambre?

RUBÉN

¡Mucha! Huele bien ¿Y quién cocinó?

ELÍAS

¡Yo! ¡Le sirvo altiro!

*Sale de escena. música de suspenso. Entra Joaquín, respiración es agitada, como escapando de alguien.*

RUBÉN

¿Y en qué andas tú?

JOAQUÍN

*Da un salto gigante*

¡Yo no fui! ¡Yo no fui! ¡Papá! ¡por fin salió!

*Se abrazan, Rubén mira algo en el cuerpo de Joaquín.*

RUBÉN  
¿Y eso? ¿De dónde salió?

JOAQUÍN  
Yo mismo la robé.

RUBÉN  
... ¡Buena cabro! ¡Tú sí que saliste a mí!

*Entra Elías*

JOAQUÍN  
¿Porotos de nuevo?

ELÍAS  
¿Y qué querías? ¿Filete? ¡Si es lo único que dejó la mamá!

RUBÉN  
¿Y tú cocinas todos los días?

Elías : No... no... no, no todos los días, algunos días me quedo en el colegio

JOAQUÍN  
A usted todo el mundo lo conoce como “El calavera” papá, hasta los más choros lo respetan.

RUBÉN  
Su padre es un choro, un lanza internacional. Yo no soy cualquier delincuente, ¿entendieron? Y tampoco cualquier ladrón, ¿ah? nosotros tenemos una estrategia.  
*Come de nuevo*  
¡Huele bien esto! ...mmmm...

ELÍAS  
*Como pensando en voz alta*  
Cuando sea grande ¡Yo también quiero ser un choro!

RUBÉN  
¿Cuándo sea grande?  
*Se ríe*  
¡¿Y qué estás esperando?!

*Hermano y padre se ríen*

SEGUNDA ESCENA  
*Telón escenográfico: Habitación Hermanos.*

*Es de noche, entra la madre hasta llegar a la cama ubicada al centro, la cama donde se asoman solo las cabezas la de Elías y Joaquín, la madre se acerca por un costado para arroparlos.*

CLARA

Joaquín, ¿tenías tareas? ¿Las hiciste?

JOAQUÍN

¡Pero mamá, si mañana es sábado!

CLARA

¡Bah! De veras...Elías ¿Cómo te fue en la prueba?

ELÍAS

Bien, me saqué un 6.

CLARA

Mis niños, duerman bien...

*Se va hacia la puerta y cuando está ahí, se gira y se asoma*

¡Ah! Elías, dejé garbanzos remojando para mañana.

Niños:

¡De nuevo!

JOAQUÍN

Ya córrete pa' allá que no quepo...

ELÍAS

No me empuji...Si yo tampoco quepo...

*Ambos se empujan para un lado y para el otro hasta llegar a un acomode, un momento de silencio.*

ELÍAS

¿Joaquín?

JOAQUÍN

...mmm...

ELÍAS

El apodo del papá... El Calavera ¿es por la bandera de los piratas? ¿o no?

JOAQUÍN

Sí, poh.

ELÍAS

Yo quiero ser como él, yo también voy a ser ladrón internacional.

JOAQUÍN

¡Y de nuevo con lo mismo! ¡Si tú no eres capaz ni de llegar al colegio sin hacer la tarea! ¿Cómo lo vas a hacer?

*Imitándolo*

“Disculpe, señorita, pero le voy a sacar su cartera...lamento incomodarla”

ELÍAS

No me molestes ¡Sabes que no! Si yo ya he robado antes, yo soy ladrón igual que tú y que mi papá.

JOAQUÍN

Ya, a ver, cuenta qué has robado.

ELÍAS

¡Bah! ¡Si yo digo que he robado es porque he robado!

JOAQUÍN

¡No sabe! ¡No sabe!

ELÍAS

¡Bah! Mañana mismo salgo a robar.

JOAQUÍN

Todo porque mañana es sábado y así el perno no falta al colegio.

ELÍAS

Nada que ver...

JOAQUÍN

Ya, a ver y ¿a dónde vas a ir a robar?

ELÍAS

Ehhh...

JOAQUÍN

No me digas que por aquí, porque no quiero tener que salir a salvarte el pellejo.

ELÍAS

¡Nada que ver! Yo... voy a ir a Viña, a la avenida Valparaíso.

JOAQUÍN

¿Avenida Valparaíso? Si no sabes ni dónde queda...

ELÍAS

Seguro que sí sé... Llego en la “O”

JOAQUÍN

Ya ¿y para arrancar vas a mirar el mapa?

ELÍAS

Ja-ja chistosito ¿Y tú? El campeón del lanzazo, róbate una cama más grande pa' la otra será mejor, ya no cabemos en esta.

*Bosteza*

JOAQUÍN

Róbala tú, poh, ¿no que eres tan ladrón como yo? *Bosteza* Ya duérmete, poh. Mira que mañana tienes que estar fresco... *bosteza ... para robar... bosteza.* Mira a Elías que ya está durmiendo... Ya se durmió el ladrón.

TERCERA ESCENA

*Telón escenográfico: Centro Comercial. Avenida Valparaíso, varias tiendas entre esas una tienda oriental.*

*Elías entra en escena. Mira para todos lados, se decide y camina seguro, cruzando por enfrente de Su Yin, como apurado, hacia algún destino, sin verla. Luego, lo vemos de vuelta igualmente seguro, llega hasta la mitad del camino, se detiene en seco, mira a su espalda y se devuelve, no alcanza a salir, se vuelve a detener, y se da vuelta para a cruzar al otro lado, ya no tan seguro, pero si muy atento, mirando a todos lados, sale.*

*Su Yin lo sigue curiosa con la mirada. Entra una anciana, Elías la sigue desde cerca, luego de varios acercamientos y retrocesos para tomar la cartera, se atreve y la toma, la mujer se da cuenta y se vuelve hacia el niño.*

ANCIANA

*Sorprendida, pero no asustada*  
Oye niño, ¿qué estás haciendo?

ELÍAS

Disculpe, señora, pero... ehh no...

ANCIANA

¡Cómo!

ELÍAS

Lamento incomodarla... eh... No, no lo lamento.

ANCIANA

¡No! ¿Cómo niño, que dices?

ELÍAS

¡No! ¡¿No ve que se la estoy robando?!

ANCIANA

¡Ladrón! ¡Ladrón! ¡Que alguien haga algo! Ladroooooonnnn!!!

*Elías intenta esconderse detrás del maniquí de la tienda de Su Yin. Su Yin que ha estado observando toda la escena, mira a Elías disimuladamente escondido detrás del maniquí, luego mira al policía.*

POLICÍA

Buenos días Su Yin.

SU YIN  
Buenos Días.

POLICÍA  
Una señora acaba de denunciar un intento de asalto, ¿todo tranquilo por aquí?

*El maniquí comienza a temblar*

SU YIN  
Ehh sí... ¡tranquilísimo!... ¿Alguna descripción del asaltante?

POLICÍA  
Muy general. Un joven, 10 años aproximadamente...

SU YIN  
*Se apoya en el maniquí tratando de sujetarlo.*  
No, aquí no ha pasado nadie entre los seis y los doce años, nadie , nadie...

POLICÍA  
Bueno, cualquier cosa extraña que veas, me avisas.

SU YIN  
Ahá  
*La niña se cuadra, aún abrazando el maniquí, el policía sale de escena.*

CUARTA ESCENA  
*Desde atrás del maniquí, sale Elías.*

ELÍAS  
Ehhh...gracias.

SU YIN  
¿Andas robando?

ELÍAS  
Sí, es que soy ladrón.... *más bajito, como atorándose, ... internacional.*

SU YIN  
Pero casi te pillan.

ELÍAS  
No, nada que ver, tenía todo controlado.

SU YIN  
*se ríe*  
Estabas temblando ahí escondido. Lo mira de arriba abajo. Los ladrones no tiemblan tanto.

ELÍAS

¿Ah sí?

SU YIN

Los verdaderos ladrones son rápidos. Tú ni siquiera pudiste robar la cartera y no sabías dónde esconderte.

ELÍAS

¿Tú robas?

SU YIN

No

ELÍAS

Y entonces, ¿por qué te haces la experta?

SU YIN

Por que lo veo todo el tiempo... Ayudo a vender aquí, en la tienda de mi familia, todos los días. Veo a los ladrones robar las carteras, las mochilas y arrancar.

ELÍAS

Te equivocas, los grandes robos hay que pensarlos bien.

*Con aires de importancia*

Hay que tener “estrategia”

SU YIN

¿Ah sí?

ELÍAS

Los verdaderos ladrones dan la cara, no andan arrancando como las palomas.

SU YIN

¿Y tú eres un verdadero ladrón?

ELÍAS

Sí.

SU YIN

No te creo.

ELÍAS

¿Ah sí? ¿No me crees? Yo te lo voy a demostrar.

SU YIN

Muy bien, quiero ver la es-tra-te-gia.

ELÍAS

Ya, pero no puedes andar contando por ahí mis “secretos profesionales”, debes prometer silencio.



SU YIN

Así que eres un profesional que tiene una estrategia secreta, prometo que tu secreto quedará guardado para siempre. Podrán amenazarme, pero no revelaré la estrategia del gran... *lo mira...* ¿cómo era que te llamabas?

ELÍAS

Elías.

SU YIN

Yo soy Su Yin. Bueno... prometo que nunca revelaré la estrategia secreta del famoso ladrón internacional, "Elías"

ELÍAS

*entusiasmado*

Muy bien y para aumentar la dificultad, tú elegirás quién será la víctima de mi próximo robo... Dime...

*mirando para todos lados, ya no tan entusiasmado y más inseguro*

¿A... a... quién quieres que robe?

*Ambos niños miran las opciones, luego entra un payaso, borracho.*

SU YIN ¡A él!

*apuntando al borracho...*

Y conste que está fácil.

*Elías comienza a seguirlo, pero como el hombre está borracho y va caminando de un lado para otro, le es muy difícil seguirlo. Se cruzan y en ese momento Elías que lo va siguiendo, no se da cuenta, se tropieza y se cae. El borracho sale invicto y sin darse cuenta de nada. Elías se resbala y cae al suelo. Su Yin se ríe.*

SU YIN

Así que ésta era la estrategia secreta.... ¿y siempre resulta igual de bien?

ELÍAS

¡Ya! ¡No te rías! ¡Déjame tranquilo! Por qué no vuelves a tu tienda mejor. ¡déjame solo!

SU YIN

Ya, no te enojés, si no es para tanto.

ELÍAS

¡Sí, lo es!

SU YIN

*Acercándose junto a él*

¿Por qué?

ELÍAS

Porque yo quería ser un ladrón como mi papá.

SU YIN

Pero si dijiste que ya eras ladrón.

ELÍAS

Mentí, mentí... ¿Quieres seguir riéndote? No sé robar... no sé robar ni mentir.

SU YIN

Espera, ¿y tu papá roba?

ELÍAS

*Angustiado con rabia*

¡Sí Poh! Mi papá y mi hermano son ladrones, todos son ladrones en la familia, menos yo... *pausa*. No... *quiebre sin angustia* ...mi mami no roba, ella prefiere trabajar, pero trabaja mucho. Y más encima mi papá no es cualquier ladrón, en un ladrón internacional, que es mucho más importante que ser cualquier ladrón.

*Se le quiebra la voz, angustiado, habla rápido y entrecortado, como tratando de no llorar.*

Y ayer salió de la cárcel y el pesado del Joaquín llegó con una billetera y mi papá súper contento con él y a mí nadie me pesca y entonces yo dije que hoy salía a robar y el pesado del Joaquín se rió y yo que sí, que sí, que yo sé cómo robar, y ahora voy a llegar con las manos vacías y nunca voy a poder ser un ladrón internacional. Y mi papá va a querer al puro Joaquín que roba y yo me voy a quedar para siempre cocinando porotos...para siempre, siempre...

SU YIN

Mmm... sí, esa sí es una situación seria.

ELÍAS

¡Sí! ¡Es muy seria!

SU YIN

Perdón, perdón. ¿Y si intentas robar de nuevo? Una sola no cuenta

ELÍAS

No sé.

SU YIN

Yo puedo ayudarte esta vez.

ELÍAS

¿Y conoces alguna estrategia que sí funcione?

SU YIN

Sí, bueno, hay varias técnicas...

*Pensando*

Tal vez si yo distraigo a la persona, le hablo y tú por detrás le sacas lo que lleve en el bolsillo ...Esa es la...la del "bolsillo distraído".

ELÍAS

¿Y cómo voy a saber si lleva algo en el bolsillo?

SU YIN

No lo puedes saber hasta que no le hayas metido la mano...O le tomas la cartera y sales corriendo... Esa es la “cartera voladora”

*Pensando*

A ver... ¿cuál otra técnica?

ELÍAS

¿Y existe una “cartera escondida”?

SU YIN

¿Cómo?

ELÍAS

Tomar la cartera y esconderme. Es que no sirvo para correr mucho, me canso rápido.

SU YIN

Mmm... no. En ese caso mejor el “bolsillo distraído” pero que no se den cuenta. Si te pillan, igual tienes que correr hasta desaparecer.

*Desaparece Su Yin*

ELÍAS

Correr hasta desaparecer *suspira* está bien.

*Desaparece Elías.*

QUINTA ESCENA

*Entra en escena un Ejecutivo hablando por celular, entran los niños se miran y asienten. Su Yin se acerca al hombre.*

SU YIN

Disculpe señor, estoy perdida, podría decirme ¿dónde encuentro la calle Álvarez?

EJECUTIVO

What? Lo siento niña, no puedo ayudarte, es que no soy de aquí.

*Mientras responde la mano de Elías está en su bolsillo, el hombre se da vuelta hacia Elías*

¡Hey! ¿qué haces?

*Elías desaparece*

ELÍAS

¡Desaparecer!

EJECUTIVO

¡Y tu niña!

SU YIN  
¡Desaparecer!

*Desaparece*

EJECUTIVO  
Uf, me salvé por un pelito... casi, casi me roban.

*El hombre sale*

SU YIN  
*Asomando la cabeza*  
¿Ya se fue?

ELÍAS  
*Apenas asomándose ¿Qué? ¿Ya se fue?*

SU YIN  
Si quieres ser un ladrón internacional, vas a tener que atinar más rápido.

ELÍAS  
¡Pero me tienes que dar más tiempo! ¿cómo voy a hacerlo tan rápido? Tienes que inventar algo para entretenerlos más tiempo.

Si Yin:  
No, es que tú eres demasiado lento.

ELÍAS  
¿Lento yo? ¿lento YO?

*Entra una mujer, Su Yin lo ve y lo apunta entusiasta.*

SU YIN  
¡Ahora sí! ¡Esta sí! ¡Atento!

SU YIN  
Disculpe señola, estoy peldida ¿podría decilme dónde encuentlo la calle Alvalez?

MUJER  
*Enternecida*  
Claro, niñita, a ver, sí, la calle que viene es la calle Álvarez, ¿quieres que te acompañe?

SU YIN  
No, no, no, no es necesario. Sólo explicalme y yo sablé llegal. ¿Alvalez es dos cuadlas mas allá?

MUJER

*Hablando lento, con volumen fuerte y harto gesto de brazos. para que la niña le entienda*

No, no, no... dos cuadras, no. UNA SOLA CUADRA, la próxima. Calle Álvarez, LA PRÓXIMA.

SU YIN

Ah... muy bien, la plóxima...

*Elías, ha evitado ágilmente los movimientos de los brazos de la mujer y una vez que saca la billetera del bolsillo, le hace gestos a Su Yin de que ya está listo y desaparece.*

SU YIN

¡Muchas gracias, honorable señola!

MUJER

*Casi gritando, pero muy amable*

¡ESO! ¡LA PRÓ-XI-MA! ¡ALVAREZ!

SU YIN

*aburrida*

¡Sí!

MUJER

¡UNA CALLE MÁS!

SU YIN

¡Que ya entendí!

*Gritando*

¡GLACIAS!

*La mujer sale sin darse cuenta.*

SU YIN

*La observa irse y cuando ha desaparecido de escena se vuelve hacia Elías*

¡Ya se fue! ¡Lo logramos!

ELÍAS

¡La tengo! ¡Tengo su billetera! ¡se la saqué y no se dio ni cuenta!

SU YIN

Ahora si estuviste bien, fuiste súper rápido.

ELÍAS

¡Nah!

*con falsa modestia*

¡Como siempre no más!

SU YIN

¡Y yo no sabía cómo quitármela de encima!

*Ambos ríen.*

ELÍAS

Estuviste genial con lo del acento chino... Alvalez

*Se ríe.*

SU YIN

Sí, me gusta bromear con eso, aunque mis amigos chinos no siempre lo encuentran divertido.

ELÍAS

¿Cómo?

SU YIN

*seria*

Yo soy coreana, no china, por si no te habías dado cuenta.

ELÍAS Ah, claro.

*Se escucha un pito.*

SU YIN

*Asustada*

¡Ay, no! Los pacos... escóndete.

ELÍAS

¿Por qué?! No, un Calavera siempre da la cara.

SU YIN

*Su Yin trata empuja a Elías detrás del maniquí.*

¡No! ...que no te vea... ¡Nos van a pillar!

ELÍAS

*Se resiste*

No tengo miedo, que vengan todos que quieran.

SU YIN

¡No seas tonto!

*Lo empuja con todas sus fuerzas, hasta que Elías cae detrás del maniquí. Por el costado contrario del que salió la mujer robada, entra el policía, quien cruza nuevamente la escena.*

¿Pero ¿por qué te haces el héroe? ¡Justo ahora!...

ELÍAS

Es que no tengo miedo.

SU YIN

Deberías tener, por lo menos un poco, ¿quieres que te lleven preso?

ELÍAS

No, pero...

SU YIN

¿Has estado en una cárcel alguna vez?

ELÍAS

Sí.

SU YIN

¿Preso?

ELÍAS

No.

SU YIN

¿Cómo entonces?

ELÍAS

Porque he ido a visitar a mi papá.. muchas veces.

SU YIN

No es lo mismo.

ELÍAS

Sí, sé.

SU YIN

Si te vas preso, no puedes volver a tu casa cuando quieras, ni tampoco ver a tu mamá o a tus hermanos cuando quieras.

ELÍAS

Sí sé.

SU YIN

Y cuando estés preso, vas a desear comer los porotos de tu casa...porque la comida de la cárcel es más que horrible.

ELÍAS

Sí sé...

SU YIN

Y vas a estar rodeado de delincuentes amenazantes por años de años.

Encerrado.

*Elías asiente cabizbajo.*

Una cosa es ser valiente y otra distinta es arriesgarse por una billetera... ¡La billetera! ¿Y? ¿Cómo nos fue?

ELÍAS  
*Volviendo a la realidad*  
¿Cómo?

SU YIN  
¡La plata! ¡Contemos la plata!

*Música*

ELÍAS  
Ah... sí

*Elías saca la billetera, descubren que tiene muchos billetes.*

¡Uau! Esa señora andaba cargada, ¡Es mucho dinero!

SU YIN  
¡Y ahora sí tu papá va a estar orgulloso de ti!

ELÍAS  
Sí ¡Mi papá y el Joaquín!  
E

SU YIN  
*Tomando el fajo de dinero*  
¡Todo este dinero alcanza para comprar muchas cosas! *Cantan*

*Alcanza para ir a la playa*  
*Alcanza para ir al cine*  
*Alcanza pa una cazata*  
*Alcanza para ir al parque*  
*Alcanza para una tablet*  
*Alcanza para un play station*  
*Alcanza para una piza*  
*Alcanza para una bici*

ELÍAS  
*Se queda callado por un segundo*  
¿Qué crees que querría hacer la señora a la que le robamos la plata?

SU YIN  
¿Qué? ¡Y eso qué importa! Ahora el dinero es nuestro...

ELÍAS  
Sí ... pero tal vez...

SU YIN  
Tal vez ¿Qué? ¿Qué estás pensando?

ELÍAS  
No sé, tal vez esa señora lo necesitaba para algo importante.



SU YIN  
*apuntando hacia fuera*  
La señora ...

ELÍAS  
Sí, esa misma

SU YIN  
Ahí viene.

*Entra la mujer robada entrando por el lado en que salió, buscando en el suelo, mirando, buscándose en los bolsillos, preocupada. Su Yin y Elías la miran. La mujer sale por el lado contrario.*

ELÍAS  
¿Viste? Estaba buscando su dinero.

SU YIN  
¡Obvio! ¡Si se lo robamos!

ELÍAS  
Pero se veía súper preocupada, como que ese dinero era para algo...

SU YIN  
¡Elías! El dinero siempre es para algo, para eso es... para usarlo... para pagar...

ELÍAS  
¡Eso mismo!... Eso es lo que no dejo de preguntarme aquí en la cabeza *señalando su cabeza*  
¿Qué iba a pagar la señora con ese dinero?

SU YIN  
¿Te estás arrepintiendo?

ELÍAS  
No, sí, parece que sí... no sé.

SU YIN  
¿No sé? ¿Para qué me arriesgué tanto? ¿Para qué te arrepintieras ahora? Yo estoy tan metida en esto como tú.

MUJER  
¡Niña! ¡Niña!... ¿No viste si se cayó mi billetera por aquí? Tenía el dinero para pagar el hospital y ahora no sé cómo lo voy a hacer. No sé cómo lo voy a pagar.

SU YIN  
*asustada*

No, yo no vi nada... nada ... nada.

ELÍAS

¿Señora? Sí, andaban robando por aquí, pero ya se fueron... por allá  
*Señala a las espaldas de la mujer.* El ladrón en todo caso dejó caer el dinero, tome es suyo.

MUJER

¿No sé cómo agradeceréte! De verdad necesitaba el dinero

ELÍAS

Sí, sí, no se preocupe.

MUJER

Este dinero es para pagar la cuenta de hospital de...

ELÍAS

Sí, sí, por favor vaya a pagar lo que necesite. vaya, ¡Vaya!

*La mujer Robada se gira hacia Su Yin y le grita "GRACIAS" y luego sale.*

SU YIN

Todo lo que hicimos ... ¡Para nada!

ELÍAS

*Le muestra la billetera*

No, aún tengo la prueba clave de que soy un ladrón y ¡con un billete de mil!

SU YIN

Un billete de mil ¡todo un tesoro!

*Enternecida*

Eres el único ladrón que roba y que después devuelve la plata.

ELÍAS

¿Y cómo los pescadores que devuelven los peces?

SU YIN

Elías, eso no tiene nada que ver. Además, que yo sepa, no existe el robo deportivo.

ELÍAS

Sí, pero no era nuestro... No sé, no me sentí bien... Cuando vi la cara de la señora, supe que ella lo necesitaba mucho más que yo, que no estaba bien.

SU YIN

Sí, cuando le vi la cara yo tampoco me sentí bien... Bueno, ahora ándate. Mejor antes de que quieras devolver los mil también.

ELÍAS

¡No! Eso no forma parte de la es-tra-te-gia

SU YIN

Tal vez puedes venir otro día. Ya sabes dónde encontrarme.

ELÍAS

Sí... ¿Su Yin?... ¡gracias!

SU YIN

Nah, como siempre no más.

*Música*

ELÍAS

Esa es la micro que me sirve.

Si Yin:

¡Suerte! ¡Chao, Calavera!

*Vemos a la micro pequeño cruzar los cerros.*

SEXTA ESCENA

*Telón escenográfico: Exterior de la casa.*

*Afuera vemos al policía que grita hacia dentro de la casa: ALOOO!!!*

ELÍAS

¡Papá! ¡Papá!

*Elías se detiene, luego respira profundo y camina lentamente hacia él policía.*

*¿A quién busca?*

POLICÍA

Joaquín Gómez Flores

*Por la ventana, vemos a Joaquín asomado que le hace gestos a Elías para que no diga nada.*

ELÍAS

Ehhh... Soy yo.

POLICÍA

¿Hay alguien en tu casa?

ELÍAS

*Rápidamente*

¡No!

POLICÍA

¿Con quién vives?

ELÍAS

Con mis papás y mi hermano, pero no están, nadie está.

POLICÍA  
¿Ahora estás solo?

ELÍAS  
Sí, solo, solo.

POLICÍA  
¿No hay nadie adentro?

ELÍAS  
No hay nadie adentro.

POLICÍA  
Entonces me vas a tener que acompañar al Retén móvil

ELÍAS  
*Asustado*  
¿Al retén?

POLICÍA  
Sí, al retén, aquí a la vuelta, vamos  
ELÍAS  
*Se detiene*  
No, primero quiero saber por qué me lleva.

POLICÍA  
Tengo una denuncia por robo.

ELÍAS  
¿Robo? ¿Y cómo sabe que fue Joaquín? No, digo...¿Y cómo sabe que fui yo?

POLICÍA  
No lo sé, pero necesito tu declaración. ¡Vamos!

ELÍAS  
*Con volumen extremadamente alto, claramente como mensaje para Joaquín*

Sí, capitán, voy a acompañarlo al retén, allá espero que mi papá vaya a buscarme... ¡o mi hermano!

*El Policía y Elías salen de escena.*

SEPTIMA ESCENA  
*Por el lado contrario entra el padre y la madre conversando después de un paseo...Interrumpe Joaquín.*

JOAQUÍN  
¡Papá! ¡Papá! ¡Se llevaron a Elías! Se lo llevó una paco, me estaban buscando a mí, pero yo estaba escondido, entonces llegó el Elías y les dijo que él era yo

y se lo llevaron preso, yo no quería que me llevaran, entonces me escondí, me escondí, pero el Elías no, nada de esconderse, lo hubiera visto, papá, iba como todo un calavera... Pero se lo llevaron por mi culpa ¿y ahora qué vamos a hacer?

RUBÉN

A ver, tranquilo, explica de nuevo, que no entendí ni jota.

CLARA

¿Cómo que tranquilo? ¿Que se llevaron al Elías? ¿Dónde se lo llevaron? ¿Cómo que te estaban buscando a ti? ¿Por qué el paco se lo llevó? ¿Por qué te estaban buscando a ti? ¡Pero no te quedes callado Joaquín!... ¡Di algo!

RUBÉN

¿Sabes por qué te vinieron a buscar?

JOAQUÍN

Debe ser por la billetera de ayer o la de la anteayer.

CLARA

¿Robaste una billetera?

JOAQUÍN

*a la mamá*

Una no más ... o dos.

RUBÉN

A ver tranquilos, pensemos una estrategia.

CLARA

¡Qué estrategia! ¿De qué estrategia hablas? ¿La de vivir en la cárcel? Y ahora que saliste, ¿no te das cuenta que estamos todos esperando el momento en que te vengán a buscar como la última vez?

RUBÉN

Ahí vamos de nuevo.

CLARA

Nunca estaré de acuerdo con que robes y menos que los niños roben.

RUBÉN

Pero, Clarita, si ya lo hemos hablado antes, ahora veamos cómo sacamos al niño.

JOAQUÍN

¡Mamá! ¡Papá! Ya no peleen ¡Vamos a buscar al...

*En ese instante lo ve...*

¡Elías!

*Joaquín ve a Elías que entra.*

¡Elías! ¡Te soltaron! ¿cómo lo hiciste?

ELÍAS Nah... lo de siempre no más... O sea es que les dije había estado todo el día en Viña.

RUBÉN Y CLARA  
¿En Viña?

ELÍAS  
Sí, había una señora que dijo que yo era muy bajo para ser el que le había robado. Entonces les dejé claro que yo si tenía testigos que podían comprobarlo. Y ellos no tenían como comprobar entonces me soltaron.

RUBÉN  
Esa es una buena estrategia, siempre he dicho que este cabro es inteligente y ¡tiene estrategia!

ELÍAS  
¿En serio?

RUBÉN  
Parece que ahora tenemos un ladrón en la familia, un ladrón más.

ELÍAS  
*Acercándose a su padre*  
Papá, yo lo admiro en cómo es usted... Yo quiero ser como usted en muchas cosas y admiro también a mi mamá y me gusta lo que ella me ha enseñado ... pero yo no nací para robar.

RUBÉN  
¿Y naciste para hacer qué entonces? Si se puede saber

ELÍAS  
Espéreme un poco papá, ya va a ver cuál es mi es-tra-te-gia

*Corte de luz.*

EPÍLOGO (*imágenes y música*)  
*Su Yin y Elías en una esquina. Elías cocina en un carrito con un letrero que dice "La Estrategia" ambos niños gritan y ofrecen su comida chileno- coreana a los transeúntes. A un costado, entra Rubén, se acerca de a poco orgulloso del negocio de su hijo. Luego entra Clara y Joaquín que celebran a Elías.*

*Fin.*

Creacion dramática realizada con el apoyo de Iberescena.

Todos los derechos reservados.

Buenos Aires (2021)

Si usted está interesado en poner en escena este texto rogamos comunicarse con su autor/a: [valeoani@gmail.com](mailto:valeoani@gmail.com)

Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral CELCIT  
Buenos Aires. Argentina.

[www.celcit.org.ar](http://www.celcit.org.ar)

[correo@celcit.org.ar](mailto:correo@celcit.org.ar)

Asociación Te Veo- ASSITEJ Chile

[www.teveochile.cl](http://www.teveochile.cl)

[asociacionteveochile@gmail.com](mailto:asociacionteveochile@gmail.com)

Red Iberoamericana de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud de ASSITEJ

[www.rediberoamericana.assitej.net](http://www.rediberoamericana.assitej.net)

[rediberoamericana@gmail.com](mailto:rediberoamericana@gmail.com)

«Piense antes de imprimir. Ahorrar papel es cuidar el medio  
ambiente»